

CAMP

C1 – 5

Nové příležitosti
New opportunities

Praha zítra? Pražské priority

Aktuální expozice v CAMPu je součástí pravidelného výstavního cyklu „Praha zítra?“, v rámci něhož představujeme veřejnosti stavební projekty, které, pokud budou realizovány, výrazným způsobem promění tvář Prahy v následujících letech. V případě aktuální výstavy je tato definice více než výstižná, neboť jsme se tentokrát zaměřili na takové projekty, které mají k budoucí proměně Prahy obzvláště přispět.

Na unikátní širokoúhlé projekci CAMPu se tentokrát představí „jen“ 25 projektů ovšem ve větší míře detailu, než je u výstav ze série „Praha zítra?“ obvyklé. Projekty jsme pro účel expozice rozdělili do pěti kategorií, které představují záměry v různých částech města a různých velikostí, ovšem vždy s ohledem na význam daného projektu v rámci celoměstské strategie. Místo obvyklých karet jednotlivých projektů najdou návštěvníci v sále podrobné katalogy každé z pěti kategorií. Při výběru projektů a během následné tvorby doprovodných textů jsme vycházeli z koncepčních a strategických dokumentů hl. m. Prahy – na většině z nich spolupracoval, příp. je sám vytvořil Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy (např. Územně analytické podklady hl. m. Prahy, Strategický plán hl. m. Prahy, Metropolitní plán, Plán udržitelné mobility a další).

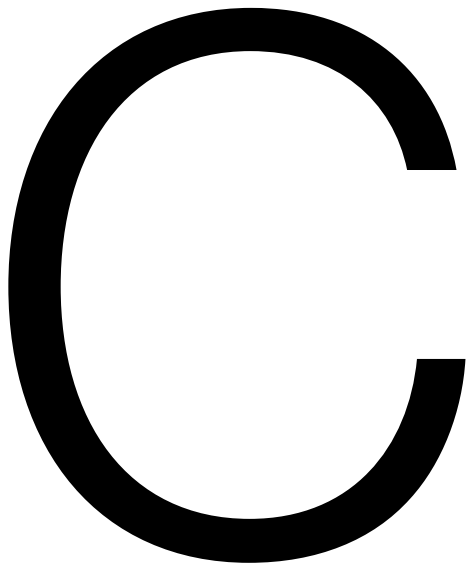
Projekty, které na aktuální výstavě představujeme, jsou v drtivé většině investicí města, a tak o jejich realizaci budou rozhodovat volení zástupci veřejnosti. Proto v dramaturgii výstavy věnujeme prostor pražským politikům – členům Rady hl. m. Prahy, kteří v krátkých videorozhovorech vyjadřují svůj pohled na to, kudy vede cesta Prahy k úspěšné a prosperující budoucnosti. K pomyslnému dialogu s naším kurátorským výběrem pražských priorit pak zveme všechny návštěvníky výstavy, kteří budou mít během prohlídky expozice možnost sestavit si žebříček pražských top projektů podle vlastního výběru.

Prague Tomorrow? Prague's Priorities

The current exhibition at CAMP is part of a recurring exhibition cycle called 'Prague Tomorrow?' in which we present development and construction projects that would change the face of Prague significantly over the following years if they were completed. In the current exhibition, this notion is more than apt since it focuses on projects that would change Prague in an especially major way.

This time around, the unique wide-screen projection at CAMP will only present 25 projects but in much greater detail than usual in the 'Prague Tomorrow?' cycle. For the purposes of the exhibition, we have divided the projects into five categories which present planned development in different parts of the city and different sizes, though always keeping in mind the significance of the given project within the city-wide strategy. Instead of individual project specification sheets, visitors will be guided through the exhibition with detailed catalogues covering each of the five categories. In selecting the projects and drafting the texts accompanying the exhibition, we closely followed the conceptual and strategic documents prepared by the Capital City of Prague – and it should perhaps be mentioned that the Prague Institute of Planning and Development either actively cooperated in creating most of these or prepared them entirely (for instance, Territorial Analytical Documentation, Strategic Plan for the Capital City of Prague, Metropolitan Plan, Sustainable Mobility Plan and others).

Projects presented at this exhibition represent an overwhelming major investment directly undertaken by the capital city. The decision for their realization will therefore be taken by elected representatives of the public. For this reason, we provided room in this exhibition for Prague City Council members – councillors – who could explain their own visions in short video conversations about the road to Prague's successful and prosperous future. We are also inviting all visitors to the exhibition to engage in an imaginary dialogue with our own curated selection of Prague's priorities by ranking their own top projects for Prague according to their preferences as they pass through the exhibition.



A : Nové čtvrti

New districts

B : Nová propojení

New connections

C : Nové příležitosti

New opportunities

D : Nová náměstí

New squares

E : Nové parky

New parks

Strategický plán hl. m. Prahy v analytické části definuje mezinárodní „značku“ Prahy jako místa s pověstí jednoho z nejkrásnějších měst na světě, jako město kulturního a historického bohatství, současně však jedním dechem dodává, že tento obraz Prahy ve světě je založen na obrazech minulosti, nikoli na tom, co současného může město nabídnout. Zdá se, že potřeba uchovat to nejlepší ze svého dědictví a současně ho naplnit novým obsahem přitažlivým nejen pro návštěvníky Prahy, ale zejména pro její vlastní obyvatele, je jednou z hlavních výzev, které před hlavním městem při plánování jeho budoucnosti stojí.

Tak jako v případě ostatních skupin našeho výběru i v kategorii „Nové příležitosti“ najdeme nejvíce projektů rekonstrukcí a rekultivací stávajících objektů či území – hned tři projekty se týkají konverzí historických budov, které už dávno neslouží svým původním účelům (Pražská, resp. Staroměstská tržnice a blok radničních domů na Malém náměstí). Nová budova Kongresového centra reaguje na poptávku Prahy po rozšíření nabídky pro kongresovou a obchodní „turistiku“ oproti dominující turistice poznávací. Ambiciózním a ve svém rozměru za poslední desetiletí unikátním plánem na oživení pověsti Prahy jako metropole kultury je pak záměr na vybudování nového koncertního domu.

„Když se stavěly symboly Prahy 19. století jako Národní divadlo nebo Rudolfinum, tak tomu předcházela výstavba nábřeží, která radikálně proměnila tvář toho místa, což do té doby byla vlastně periferie zmáčená každé jaro povodní. A dnes stojíme před podobnou příležitostí s plánem na novou koncertní síň na Vltavské, která by se společně s rozvojem toho území mohla stát symbolem Prahy 21. století.“

doc. Ing. arch. Petr Hlaváček, 1. náměstek primátora pro oblast územního rozvoje a územního plánu

In its analytical section, the Strategic Plan for the Capital City of Prague defines the Prague as a brand which enjoys the reputation of being one of the most beautiful cities in the world, a city of vast cultural and historical abundance, yet also adds that this image of Prague is built on the symbols of the past, not on what the city may offer in contemporary terms. It seems that the need to preserve the best of our heritage and also fill it with new content that is attractive not only to Prague’s visitors but especially to its own residents is one of the chief challenges facing the capital in planning its future.

As in the case of other groups in our selection, the “New Opportunities” category mainly presents projects that seek to reconstruct, renovate or reclaim existing buildings or territories – several projects focus on the conversion of historical buildings which no longer serve their original proposes (i.e. Prague’s Old-Town Market Hall and the historical Town Hall Block). The new Congress Centre building responds to the Prague’s demands for additional capacity for congress and business “tourism” as opposed to the dominant cultural tourism. An ambitious, unique plan in terms of its dimensions compared to other projects in the last few decades is in the construction of a new concert hall to revitalize Prague’s reputation as a cultural metropolis.

“When Prague’s symbols of the 19th century were built, such as the National Theatre or the Rudolfinum, these ambitious projects were preceded by the development of the entire river embankment. This radically transformed the face of that part of the city, which until then was a periphery that flooded every spring. And today, we have a similar opportunity with the plan to build a new concert hall at Vltavská, which could become, hand in hand with the development of the entire area, a symbol of Prague for the 21st century.”

Petr Hlaváček – 1st Deputy Mayor for regional development and planning

- C 1 Vltavská filharmonie
- C 2 Holešovická tržnice
- C 3 Staroměstská tržnice
- C 4 Pražské kreativní centrum
- C 5 Kongresové centrum

- C 1 The Vltava Philharmonic
- C 2 Holešovice Marketplace
- C 3 Old-Town Market Hall
- C 4 Prague Creative Centre
- C 5 Congress Centre

C1

Vltavská filharmonie

The Vltava Philharmonic

Praha už dlouhodobě usiluje o výstavbu nového koncertního sálu, který by splňoval světové standardy (zejména akustické, ale stejně tak i kapacitní, dispoziční, technické a architektonické) pro uvádění koncertů vážné hudby. Poslední takový sál vznikl v Praze před sto lety a v dnešní době žádný z historických sálů požadované úrovně nedosahuje, což neodpovídá světové úrovni tuzemské hudební produkce ani značce Prahy jako kulturní metropole střední Evropy. Na základě urbanistických analýz, které nechalo hl. m. Praha zpracovat, bylo rozhodnuto, že nejvhodnější místo pro stavbu nové koncertní síně je na levém břehu Vltavy v lokalitě Vltavská. Nové hudební centrum se tak stane symbolem přeměny jednoho z největších pražských brownfieldů, transformačního území Bubny-Zátory.

Jakkoliv bude srdcem nového hudebního domu koncertní sál s kapacitou minimálně 1 800 sedadel, s vynikajícími akustickými vlastnostmi a zázemím pro filharmonickou produkci, je pro provoz a „život“ domu důležité, aby byl celý projekt koncipován jako multifunkční a nabízel rozmanitý a atraktivní program. Budova tedy svým uživatelům a návštěvníkům nabídne nejen vedlejší sály a zkušebny, ale také například galerii, kavárny, restauraci aj. Od začátku plánování stavby bude brán zřetel na ekonomickou stránku provozu, aby výsledek nabízel nejen kvalitní architekturu, ale také kvalitní a udržitelný program. Na pražském magistrátu proto vznikla komise, která bude připravovat podklady pro stavbu společně s dalšími partnery z hudební sféry – Spolkem pro výstavbu koncertního sálu v Praze, Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy, architekty a specialisty na akustiku. Podobu nového koncertního domu určí mezinárodní architektonická soutěž – v případě příznivých výsledků analýzy využitelnosti, kterou do konce roku 2020 zpracuje konsorcium Henning Larsen Architects A/S, AEA Consulting Worldwide Ltd a Buro Happold Limited, bude soutěž vyhlášena už v polovině roku 2021.

(Zdroj: Spolek pro výstavbu koncertního sálu; IPR Praha)

NÁZEV PROJEKTU:	Koncertní sál na Vltavské
ADRESA:	Vltavská, Praha 7 – Holešovice
ARCHITEKT:	n/a
INVESTOR:	hlavní město Praha
VÝŠE INVESTIC:	n/a
ZAHÁJENÍ:	2017
DOKONČENÍ:	n/a
STAV:	záměr



For decades, Prague has been aspiring to build a new concert hall that would meet the highest global standards (especially acoustically, but similarly ambitious in terms of capacity, layout, design, technical and architectural standards) for classical music performances. The last concert hall of this type was erected in Prague one hundred years ago, and at present, none of the historical concert halls meet the required standards. This does not correspond to Prague's worldwide reputation and standards for national music ensembles, nor does it reinforce the city's brand as a cultural metropolis of Central Europe. Based on urban studies commissioned by the capital city's administration, the most suitable location selected for this new concert hall lies on the left riverbank at the Vltavská site. The new music centre will become a symbol of transformation of one of Prague's largest brownfields (Bubny – Zátory).

As much as this new concert hall with at least 1800 seats and outstanding acoustic properties (and the necessary facilities for philharmonic performances) may form the very heart of the centre, the key to the entire building's operation and life will be the centre's multi-functional design. The centre will be able to offer a diverse and attractive programme and feature other smaller halls and studios, galleries, coffee shops, restaurants and amenities. From the very beginning, the planning stage has addressed the economic feasibility of the concert hall's operations so that the result does not only represent architectural excellence but also ensures a high-quality and sustainable programme. A new committee was formed at Prague City Hall to prepare the documentation for the building in cooperation with partners from the music industry, including the Association for the Construction of the New Concert Hall in Prague, the Czech Philharmonic, the Symphonic Orchestra of the Capital City of Prague and architects and specialists in the field of acoustics. The design of the new concert hall will be selected through an international architectural competition. If the results of the currently underway Feasibility Analysis prepared by the consortium of Henning Larsen studio and AEA Consulting Worldwide Ltd and Buro Happold Limited are favourable, this competition may potentially open already in mid-2021.

(source: IPR Prague, Association for the Construction of a New Concert Hall in Prague)

PROJECT NAME:	Concert Hall at Vltavská
ADDRESS / LOCATION:	Vltavská, Prague 7 – Holešovice
ARCHITECT:	n/a
INVESTOR:	The Capital City of Prague
TOTAL INVESTMENT:	n/a
COMMENCEMENT:	2017
COMPLETION:	n/a
STATUS:	Planning

C2

Holešovická
tržnice

Holešovice
Marketplace

Industriální památka Pražské tržnice je vnímána jako jedinečný areál v prostoru města, který svou polohou, historickým odkazem a velikostí přesahuje lokální charakter Holešovic. Areál má potenciál stát se atraktivním centrem společenského života 21. století, jako místo pro širokou obec obyvatel různých věkových kategorií. Náplň areálu bude po revitalizaci založena na vhodném mixu maloobchodu, služeb, kultury, gastronomie a volnočasových aktivit.

Město Praha získalo v roce 2019, po vyhraném soudním sporu s předchozím nájemcem, opět kontrolu nad celým areálem. Jelikož důležitou podmínkou rozvoje tržnice je důraz na dlouhodobou udržitelnost provozu z funkčního i ekonomického hlediska, nechalo si město zpracovat v letech 2019–2020 dvě odborné koncepční studie. Ekonomickou „Ověřovací studii rozvoje Pražské tržnice“ zhotovilo konsorcium 4ct a JLL ve spolupráci s IPR Praha, na kterou dále navazuje urbanisticko-architektonická studie studia CMC architects.

Oba dokumenty nastiňují směr dlouhodobého rozvoje pro příštích 15–20 let. Nejblíží prioritou stavebních úprav je příprava rekonstrukce inženýrských sítí a především rekonstrukce památkově chráněné budovy Jateční burzy, která je už řadu let v havarijním stavu. Již nyní před začátkem prvních stavebních prací hostí areál tržnice pop-up kulturní program pro všechny generace doplněný novým gastronomickým provozem. I nadále se tu počítá například s oblíbeným trhem se zeleninou a ovocem, výpověď naopak od města dostal nevěstinec Showpark.

(Zdroj: Pražská tržnice)

NÁZEV PROJEKTU:	Rozvoj Pražské tržnice v Holešovicích
ADRESA:	Bubenečské nábřeží 306/13, Praha 7 – Holešovice
ARCHITEKT:	CMC architects, a. s. JONES LANG LASALLE, s. r. o. 4 ct, s. r. o. IPR Praha
INVESTOR:	hlavní město Praha
VÝŠE INVESTIC:	2 až 3 mld. Kč
ZAHÁJENÍ:	Q2 2020
DOKONČENÍ:	dokončení - Q2 2022 - Q2 20223
STAV:	studie



Thanks to its location, the Prague Marketplace is an industrial heritage site and a unique complex whose historical legacy and size exceeds the local character of Holešovice. The marketplace complex may become an attractive centre of social life in the 21st century, attracting a broad spectrum of people of all ages. After revitalization, the site will offer a mix of culture, gastronomy, retail and leisure activities.

The Capital City of Prague regained control of the complex in 2019 after winning a lawsuit against its former tenant. Since any development plan for the market must emphasize long-term sustainability (both from functional and economic perspectives), the city commissioned two expert concept studies. The economically focused “Feasibility Verification Study for the Development of Prague Marketplace” was authored by a consortium composed of the 4ct and JLL studios in cooperation with IPR Prague. This study was further expanded by the “Urban-Architectural Study” authored by CMC Architects.

Both documents outline the possible directions for long-term development over the next 15–20 years. The most pressing priority now is reconstruction of utility networks and renovation of the listed Meatpacking Exchange building, which is in a state of utter disrepair. Even before the first stages of construction begin, the marketplace complex has been hosting various pop-up cultural events for all generations and some new gastronomic outlets. It is anticipated that some of the fixtures, such as the very popular vegetable and fruit market, will carry on its operations in the complex, while some have already been served with termination notices, such as the Showpark bordello.

(Source: The Prague Marketplace)

PROJECT NAME:	Development of the Prague Marketplace in Holešovice
ADDRESS / LOCATION:	Bubenečské nábřeží [embankment] 306/13, Prague 7 – Holešovice
ARCHITECT:	CMC architects, a. s. JONES LANG LASALLE, s. r. o. 4 ct, s. r. o. IPR Prague
INVESTOR:	The Capital City of Prague
TOTAL INVESTMENT:	CZK 2–3 billion
COMMENCEMENT:	Q2 2020
COMPLETION:	2035
STATUS:	Study

C3

Staroměstská
tržnice

Old-Town
Market Hall

Staroměstská tržnice se nachází v bloku domů mezi ulicemi 28. října a Rytířskou, jde o budovu postavenou v letech 1894 až 1896. Její autor Jindřich Fialka, mimo jiné autor vodárenské věže na Letné, ji navrhl jako novorenesanční litinovou konstrukci ve tvaru pětilodní baziliky. Tehdejším unikátem bylo osvětlení obloukovými lampami od Františka Křížíka, které byly napájeny vlastní parní elektrárnou. V 80. letech dvacátého století byla hala zakryta sníženými podhledy a v prostorách tržnice do nedávna fungoval obchod se smíšeným zbožím.

Majitel objektu Magistrát hl. m. Prahy nechal tržnici v loňském roce vyklidit a na základě architektonické koncepce studia SGL projekt připravuje rekonstrukci památkově chráněné budovy. Odhadované náklady se pohybují kolem 400 mil. Kč a hradit je bude Praha ze svého rozpočtu. Samotného provozovatele tržnice bude hledat na základě mezinárodně otevřeného výběrového řízení, přičemž kromě původního provozu trhu s potravinami bude město poptávat také kulturní a společenský program. Nový správce tržnice by se měl zrekonstruovaných prostorů ujmout během roku 2022.

(Zdroj: hlavní město Praha, IPR Praha)

NÁZEV PROJEKTU:	Staroměstská tržnice
ADRESA:	Rytířská 406/10, Praha 1
ARCHITEKT:	SGL projekt, s. r. o.
INVESTOR:	hlavní město Praha
VÝŠE INVESTIC:	430 mil. Kč
ZAHÁJENÍ:	Q4 2020
DOKONČENÍ:	Q2 2022
STAV:	záměr



The Old-Town market hall is located in the block of houses between 28. října street and Rytířská street. It was built in 1894–1896. Jindřich Fialka, its author, who also built the Letná water-tower, designed it as a Renaissance Revival cast-iron structure in the shape of a five-aisled basilica. The building was unique due to its lighting from František Křížík's arc lamps, which were powered by their own power plant. In the 1980 s, the hall's glass ceiling was covered with drop ceilings, and the market hall operated as a grocery store.

The building's owner, which is the Prague City Hall, cleared the premises last year and began the process of renovating this listed site according to an architectural concept prepared by the SGL project studio. The estimated costs will be around CZK 400 million, paid by Prague from its own budget. Its future operator will be selected in an open international tender. The city is seeking to restore the market to its original purpose (a food market), with an additional cultural and social programme. The new operator should be able to commence in the renovated premises in 2022.

(Source: The Capital City of Prague, IPR Prague)

PROJECT NAME:	Old-town market hall
ADDRESS / LOCATION:	Rytířská 406/10 – Prague 1
ARCHITECT:	SGL projekt, s. r. o.
INVESTOR:	The Capital City of Prague
TOTAL INVESTMENT:	CZK 430 million
COMMENCEMENT:	Q4 2020
COMPLETION:	Q2 2022
STATUS:	plan

C4

Pražské
kreativní centrum

Prague
Creative Centre

Na podzim 2017 otevřelo hl. m. Praha v samém srdci Starého Města pilotní projekt Pražského kreativního centra (PKC) – živou a tvůrčí laboratoř města. Projekt PKC vznikl cíleně pro využití bloku historických budov známých jako radniční domy, které se nacházejí doslova „na rohu“ mezi Staroměstským a Malým náměstím. Po nepříliš citlivé rekonstrukci z konce šedesátých let sloužily budovy administrativním účelům, do roku 2006 zde byly kanceláře magistrátu, které byly následně přemístěny do Škodova paláce, a od té doby zůstaly radniční domy zcela nevyužity. V rámci PKC nabízí magistrát část jejich prostorů organizacím, které působí v oblasti kultury, kreativního podnikání či vzdělávání. Historické domy jsou dnes využívány jako kanceláře, coworkingové prostory, zasedací místnosti či přednáškové sály.

Projekt Pražského kreativního centra je příležitostí k vybudování živé aktivní komunity v samém centru Prahy, které trápí odliv místních obyvatel a nadměrný turismus, a jako takový není příležitostí pouze pro dlouho opuštěné historické budovy, ale také město jako celek. Pražské kreativní centrum momentálně funguje jako platforma sdružující organizace ze soukromého (ziskového i neziskového) a veřejného sektoru (akademického i z oblasti městské správy). Své aktivity zde realizuje např. IPR Praha, Skautský institut, Europeum, Air Ventures, Pražský inovační institut, EDUin, Zachraň jídlo a řada dalších aktérů z oblasti kulturních a kreativních průmyslů a vzdělávání. Praha v současnosti na základě dosavadního tříletého pilotního provozu transformuje provozní model PKC pod záštitou nově vzniklé městské organizace Kreativní Praha, z. ú. V rámci transformace byla provedena základní rekonstrukce zbývajících částí radničního bloku směrem k náměstí F. Kafky.

(Zdroj: IPR Praha)

NÁZEV PROJEKTU:	Rozvoj Pražského kreativního centra
ADRESA:	Staroměstské náměstí 4, Praha 1
ARCHITEKT:	n/a
INVESTOR:	hlavní město Praha
VÝŠE INVESTIC:	n/a
ZAHÁJENÍ:	Q2 2020
DOKONČENÍ:	2021
STAV:	záměr



In the autumn of 2017, in the very heart of the Old Town, the Capital City of Prague opened a pilot project for the Prague Creative Centre (PCC): a living and creative city lab. The PCC project was specifically designed to use the block of historical buildings collectively known as the Town Hall Block, located literally “on the corner” between Staroměstské náměstí (Old Town Square) and the neighbouring Malé náměstí (Little Square). After not very sensitive renovations in the 1960s, the buildings served administrative purposes, and City Hall used them as offices until 2006. These offices then moved to Škodův palác (Škoda Palace), and since then, the Town Hall Block has remained unused. Under the PCC project, the City Hall will let some of the premises to organizations active in culture, creative business and education. These historical townhouses are now used as offices, co-working spaces, conference rooms and lecture halls.

The Prague Creative Centre project represents an opportunity to build a vibrant and active community in the very heart of the city, which is suffering from an ebbing local population and excess tourism. This is an opportunity not only for the abandoned physical buildings but also the city as a whole. PCC currently functions as a free platform which brings together organizations from the private (profit and non-profit) and public (academic and city administration-related) sectors. Events at the block are being organized by IPR Prague, the Scout Institute, Europeum, Air-ventures, the Prague Innovation Institute, EDUin, Save the Food Initiative and other parties active in culture, creative industries and education. Based on this three-year pilot programme, Prague is currently institutionalising the current PCC operational model by establishing Kreativní Praha, z.ú., which will operate the townhouses on behalf of the city itself. The initial transformation also included basic renovation of the second part of the block facing Franz Kafka Square.

(Source: IPR Prague)

PROJECT NAME:	Development of the Prague Creative Centre
ADDRESS / LOCATION:	Staroměstské Square 4 – Prague 1
ARCHITECT:	n/a
INVESTOR:	The Capital City of Prague
TOTAL INVESTMENT:	n/a
COMMENCEMENT:	Q2 2020
COMPLETION:	2021
STATUS:	Planning

C5

Nová budova Kongresového centra Praha, jejíž podoba vzešla z otevřené architektonické soutěže s mezinárodní účastí, bude sloužit kongresům, konferencím, společenským akcím a zejména výstavám, jež zpravidla doprovázejí kongresový program. Bude stát na jih od stávající budovy a bude mít podlouhlý tvar. Hlavní výstavní prostor bude možné upravit podle potřeb konkrétního vystavovatele, má variabilní vnitřní uspořádání. Je důležité, že vítězný návrh neřeší pouze novou budovu, ale rovněž její okolí – nová budova položí základ kvalitnímu veřejnému prostranství a navržené urbanistické řešení by mělo v poslední etapě realizace zahrnovat i transformaci pražské magistrály z dopravní tepny v městský bulvár.

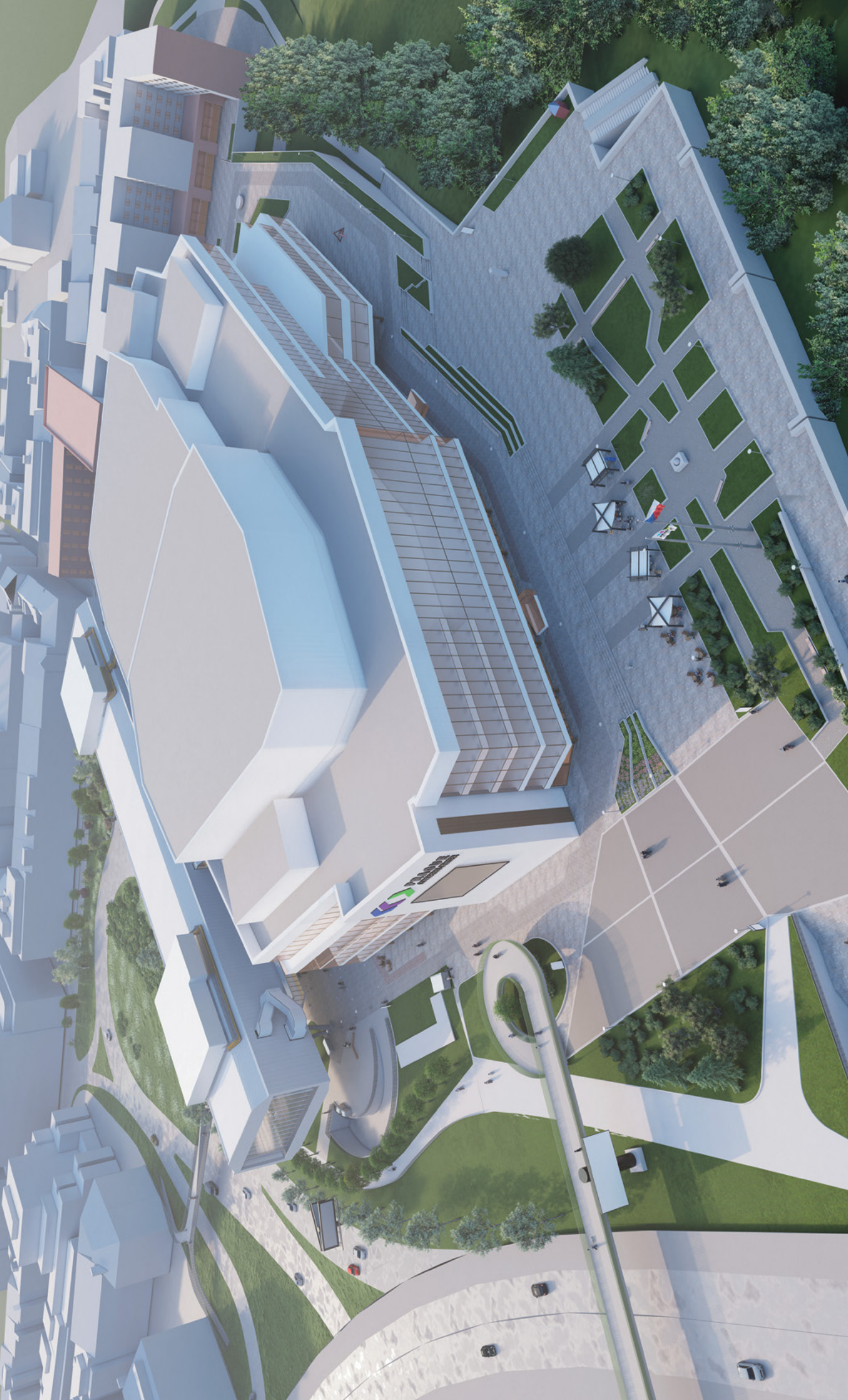
(Zdroj: Kongresové centrum Praha, a. s.)

Kongresové centrum

Congress Centre

NÁZEV PROJEKTU:	Dostavba Kongresového centra Praha
ADRESA:	5. května 1640/65, Praha 4
ARCHITEKT:	Architekt OCA Arquitectos Barcelona, scp.; lokální architekt CMC David Chisholm
INVESTOR:	Kongresové centrum Praha, a. s.
VÝŠE INVESTIC:	n/a
ZAHÁJENÍ:	Q2 2020
DOKONČENÍ:	2022
STAV:	studie

Vizualizace: Architekt OCA Arquitectos Barcelona scp.;
lokální architekt CMC - David Chisholm



The new building of the Prague Congress Centre, whose design is the result of an open architectural competition with international participation, will host congresses, conferences, social events, and especially exhibitions, which usually accompany congress programmes. The new building will be erected south of the existing building and have an elongated shape. The main exhibition space will have a variable internal arrangement which can be modified according to the needs of the exhibitor. The winning design not only addressed the new building but also its vicinity – the new building will be the foundation for a high-quality public area, and the proposed urban solution may in its final stage include the transformation of the Prague expressway from a major traffic artery into a city boulevard.

(source: Kongresové centrum Prague, a. s.)

PROJECT NAME:	Dounder construction of the Prague Congress Centre
ADDRESS / LOCATION:	5. května 1640/65 – Prague 4
ARCHITECT:	Architect OCA Arquitectos Barcelona, scp.; local architect CMC David Chisholm
INVESTOR:	Kongresové centrum Prague, a. s.
TOTAL INVESTMENT:	n/a
COMMENCEMENT:	Q2 2020
COMPLETION:	2022
STATUS:	Study

	MÁM POZEMEK
1	ZÁMĚR
	vlastním pozemek určený k zástavbě
	mám nápad na jeho využití
	oslovím konkrétního architekta nebo urbanistu, aby vytvořil studii na dané území
	anebo vypíšu architektonickou či urbanistickou soutěž
2	STUDIE
	tvořím studii, která ověřuje možnosti využití daného území
	porovnávám ji s územním plánem (příp. regulačním plánem)
	konzultuji studii s IPR Praha, městskou částí, veřejností
	v případě nesouladu studie s územním plánem mohu požádat o změnu plánu (nejčastěji protože chci změnit kód využití území)
3	ÚZEMNÍ ŘÍZENÍ
	požádám příslušný stavební úřad o vydání pravomocného a závazného územního rozhodnutí (ÚR)
	v této fázi stavební úřad hodnotí umístění stavby a její soulad s okolím místa, kde vzniká
	k projektu se vyjadřují dotčené orgány státní správy (ochrana památek, životního prostředí apod.) a sousedé mého pozemku
	k projektu vydává stanovisko IPR Praha jako zmocněný zástupce města Prahy
	chci-li realizovat projekt, který může být rizikem pro životní prostředí (rozhoduje zákon či stavební úřad), mám povinnost nechat posoudit vliv projektu na životní prostředí
A	obdržím od stavebního úřadu územní rozhodnutí
	ostatní účastníci řízení se mohou odvolat
B	neobdržím od stavebního úřadu územní rozhodnutí
	mohu se odvolat
	o odvolání rozhoduje Odbor stavebního řádu Magistrátu hl. m. Prahy
4	STAVEBNÍ ŘÍZENÍ
	na základě územního rozhodnutí požádám příslušný stavební úřad o vydání pravomocného a závazného stavebního povolení (SP)
	v této fázi stavební úřad hodnotí soulad samotné stavby s platnými předpisy – zejména Pražskými stavebními předpisy
	k projektu se vyjadřují dotčené orgány státní správy (ochrana památek, životního prostředí, požární ochrana apod.)
A	obdržím od stavebního úřadu stavební povolení
	ostatní účastníci řízení se mohou odvolat
B	neobdržím od stavebního úřadu stavební povolení
	mohu se odvolat
	o odvolání rozhoduje Odbor stavebního řádu Magistrátu hl. m. Prahy
5	STAVBA
	na základě stavebního povolení oslovím konkrétního zhotovitele stavby anebo vypíšu na zhotovitele výběrové řízení
	stavím
	po dokončení stavby požádám stavební úřad o vydání kolaudačního souhlasu
	obdržím od úřadu kolaudační souhlas
	předám stavbu jejím uživatelům
	MÁM DŮM

I HAVE A PLOT OF LAND	
1	PLAN
	I own a plot of land designated for development
	I have an idea what to build
	I ask an architect or urban planner to prepare a study for the site, or
	I organize an architectural or urban design competition
2	STUDY
	I prepare a study that verifies the potential use of a site
	I compare it with the zoning plan (or a regulation plan)
	I consult the study with IPR Prague, a municipal administration authority, and the general public
	If the study is not compatible with the zoning plan, I may request a change to the zoning plan (in most cases because I want to change the land use code)
3	URBAN PLANNING PROCEEDINGS
	I apply to the competent building department to issue a final and binding urban planning decision (in Czech “ÚR”)
	At this stage, the building department assesses the building’s position and how it conforms with its surroundings
	Other concerned public administration authorities provide their feedback on the project (heritage protection, environmental agencies, etc.)
	also, my immediate neighbours
	If I want to build a project that may be a risk to the environment
	(depending on the law or the building department), I have the obligation to have the project’s impact on the environment assessed
A	The building department issues the urban planning decision other participants in the proceedings may appeal
B	The building department does not issue the urban planning decision I may file an appeal
	The appeal is adjudicated by the Building Regulation Department at Prague City Hall
4	BUILDING PERMIT PROCEEDINGS
	Based on the urban planning decision, I file an application for a final and binding building permit to be issued (in Czech “SP”)
	At this stage, the building department assesses the building’s compliance with valid legal regulations – especially with the Prague Building Regulations
	Other concerned public administration authorities provide their feedback on the project (heritage protection, environmental agencies, fire protection, etc.)
A	The building department issues a building permit Other participants in the proceedings may appeal
B	The building department does not issue the building permit I may file an appeal
	The appeal is adjudicated by the Building Regulation Department at Prague City Hall
5	CONSTRUCTION
	Having obtained the building permit, I approach a general contractor or organize a tender to find one
	Construction commences
	Once construction is complete, I ask the building department to issue an occupancy permit
	The building department issues an occupancy permit
	I hand the completed building over to its occupants / users
I HAVE A HOUSE	

PRAHA ZÍTRA? Pražské priority

Koncept výstavy:
Štěpán Bártl, Adam Gebrian, Eugen Liška,
Benedikt Markel

Supervize:
Adam Švejda

Produkce a koordinace:
Barbora Páníková

Editoři textů:
Vojtěch Eliáš, Eugen Liška, Jan Poslušný

Architektonické řešení:
Benedikt Markel

Grafické řešení:
Ex Lovers

Odborná spolupráce:
Dorotea Cimburová, Zdeněk Ent, Monika Habrová,
Jaromír Hainc, Lada Kolaříková, Marek Kunderata,
Tomáš Lapáček, Lukáš Tittl, Zuzana Volrábová,
Marek Zděradíčka

Technická podpora:
Martin Vronský

Video produkce:
Manaworld.eu

Poděkování:
A69 – architekti, Ondřej Boháč, Tomáš Cach,
Central Group, Dopravní podnik hl. m. Prahy, Dan Geriban,
Petr Hlaváček, hlavní město Praha, Petr Hlubuček,
Zděnek Hřib, Jan Chabr, Jakub Cigler Architekti,
Milena Johnová, Libor Kábrt, Křištof Kintera,
Radek Kolařík, Kongresové centrum Praha, Konsorcium
Rohan, Hana Kordová Marvanová, Petr Kučera,
Pavel Ludvík, Metrostav Development, Thomas Müller
Ivan Reimann Architekten, Pelčák a partner architekti,
Pražské kreativní centrum, Pražská tržnice, Rehwaldt
Landscape Architects, Rezidence Nový Žižkov, Sekyra
Group, Adam Scheinherr, Spolek pro
výstavbu koncertního sálu, Správa železnic,
státní organizace, Vít Šimral, Pavel Šourek,
Hana Třeštíková, Tubes a Atelier 6, Pavel Vyhnánek,
Adam Zábranský, Žižkov Station Development

PRAGUE TOMORROW? Prague's Priorities

Concept:
Štěpán Bártl, Adam Gebrian, Eugen Liška,
Benedikt Markel

Supervision:
Adam Švejda

Production and Coordination:
Barbora Páníková

Text Editors:
Vojtěch Eliáš, Eugen Liška, Jan Poslušný

Architectural Design:
Benedikt Markel

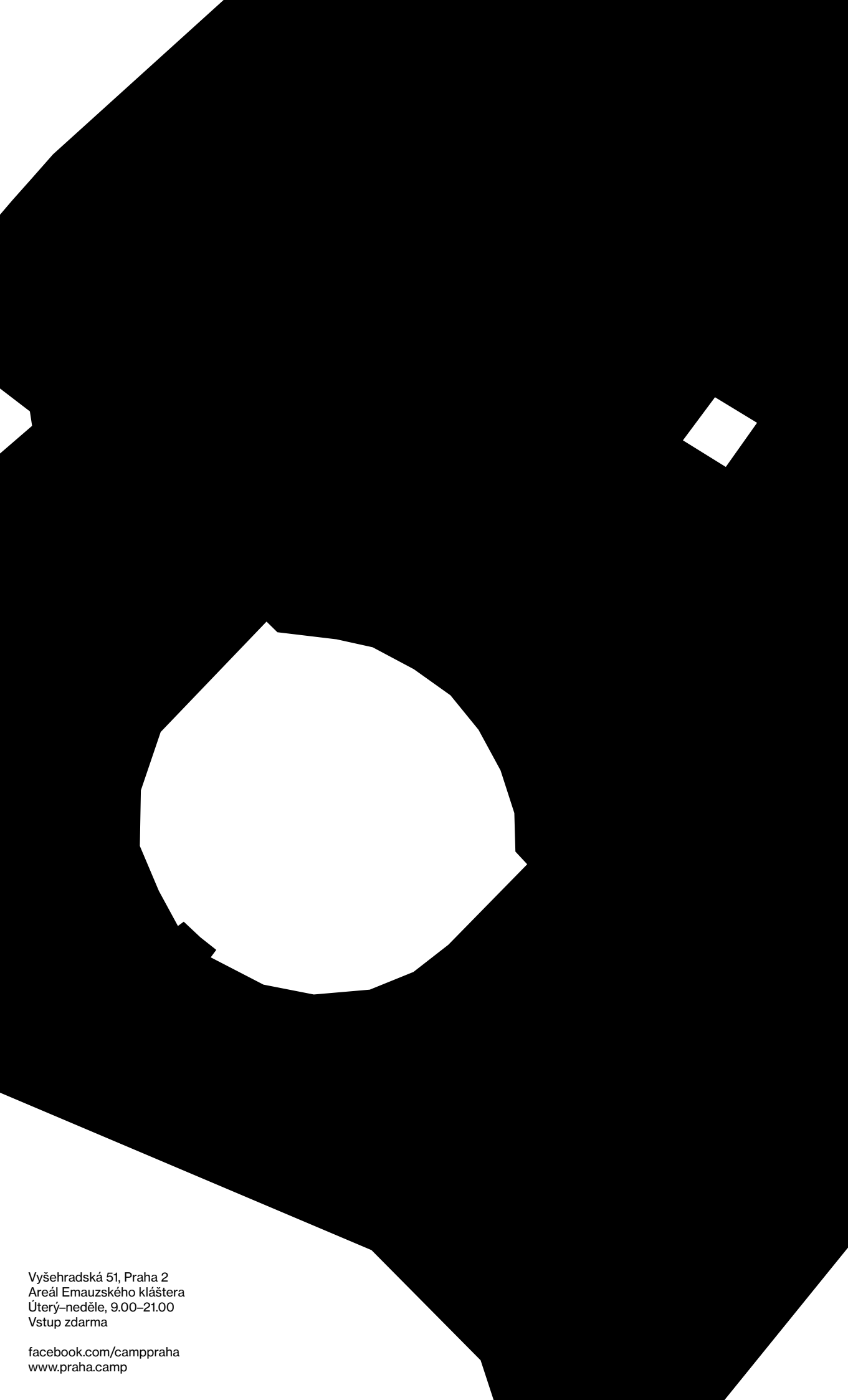
Graphic Design:
Ex Lovers

Professional Collaboration:
Dorotea Cimburová, Zdeněk Ent, Monika Habrová,
Jaromír Hainc, Lada Kolaříková, Marek Kunderata,
Tomáš Lapáček, Lukáš Tittl, Zuzana Volrábová,
Marek Zděradíčka

Technical Support:
Martin Vronský

Video Production:
Manaworld.eu

Acknowledgements:
A69 – architekti, Ondřej Boháč, Tomáš Cach,
Central Group, Dopravní podnik hl. m. Prahy, Dan Geriban,
Petr Hlaváček, hlavní město Praha, Petr Hlubuček,
Zděnek Hřib, Jan Chabr, Jakub Cigler Architekti,
Milena Johnová, Libor Kábrt, Křištof Kintera,
Radek Kolařík, Kongresové centrum Praha, Konsorcium
Rohan, Hana Kordová Marvanová, Petr Kučera,
Pavel Ludvík, Metrostav Development, Thomas Müller
Ivan Reimann Architekten, Pelčák a partner architekti,
Pražské kreativní centrum, Pražská tržnice, Rehwaldt
Landscape Architects, Rezidence Nový Žižkov, Sekyra
Group, Adam Scheinherr, Spolek pro
výstavbu koncertního sálu, Správa železnic,
státní organizace, Vít Šimral, Pavel Šourek,
Hana Třeštíková, Tubes a Atelier 6, Pavel Vyhnánek,
Adam Zábranský, Žižkov Station Development



Vyšehradská 51, Praha 2
Areál Emauzského kláštera
Úterý–neděle, 9.00–21.00
Vstup zdarma

facebook.com/camppraha
www.praha.camp