

KATALOG

NOVÉ PRVKY PRAŽSKÉHO MOBILIÁŘE DESIGN ZASTÁVKOVÉHO PŘÍSTŘEŠKU A ZÁBRADLÍ

SOUTĚŽ
2018



Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy

PRA
HA
PRA
GA
PRA
G

IPR
Praha



2	—	Preamble
4	—	Soutěžní podmínky
10	—	Oceněné soutěžní návrhy [I. fáze]
36	—	II. fáze

PREAMBULE

Mobiliář je „nábytkem obývacího pokoje“ města. Jeho základní rolí je vytvářet objektové zázemí pro plnohodnotné užívání veřejných prostranství města. Hlavní město Praha si uvědomuje důležitost kvalitního městského mobiliáře ve veřejném prostoru a považuje za strategické disponovat vlastními prvky mobiliáře. Tak, aby mohlo přímo ovlivnit design prvků a jejich další možný vývoj.

V současné chvíli je v Praze nedostatek zastávkových přístřešků a téměř polovina stávajících typů, umístěných po městě, je morálně zastaralých a neumožňuje snadné začlenění nových zobrazovacích a informačních technologií, které jsou schopné zlepšit orientaci obyvatel a návštěvníků Prahy. Tyto přístřešky nepatří do vlastnictví hlavního města Prahy a město tím pádem má velmi omezenou možnost ovlivnit jejich další vývoj.

Záměr jednacího řízení s uveřejněním na „Design zastávkového přístřešku a zábradlí“ je součástí zájmu hl. města Prahy o sjednocení pražského mobiliáře a vytvoření vlastního designu vycházejícího z pražského prostředí.

V rámci celého projektu jde v první řadě o lavičky, koše, stojany na kola, zastávkové přístřešky a zábradlí. Výsledkem projektu bude Katalog pražského mobiliáře, jehož smyslem je především snížení počtu typů jednotlivých druhů, podpora designové příbuznosti prvků a nastavení minimálního standardu, který by měl mobiliář splňovat. Katalog by měl evidovat škálu standardních, typicky pražských prvků, mezi kterými budou i prvky vzešlé ze zakázky a ze kterých je možné vybírat při běžné obnově mobiliáře.

Existence katalogu nevylučuje možnost navrhovat či umísťovat specifické prvky a typy mobiliáře na významná či specifická veřejná prostranství.



SOUTĚŽNÍ PODMÍNKY

Předmětem zakázky je návrh pražského mobiliáře – zastávkového přístřešku a zábradlí.

Cílem zakázky je nalézt kultivovanou podobu obou prvků tak, aby spolu vzájemně vizuálně korespondovaly, splňovaly všechny funkční požadavky a umožňovaly variantní řešení v závislosti na požadavcích plynoucích z kontextu jednotlivých zastávek a umístění v prostoru města. Smyslem je rovněž, aby oba prvky splňovaly současné požadavky na design, funkčnost a odolnost. Vzhledem ke kreativní povaze zakázky budou předloženy návrhy posuzovány kvalitativními kritérii, která jsou nastavena tak, aby zohledňovala kvalitu designérského řešení, funkčnost a hospodárnost navržených prvků.

Autor návrhu řešení, které bude shledáno jako nejvhodnější, bude v navazujícím jednání vyzván k dopracování kompletní výrobní dokumentace zastávkového přístřešku a zábradlí a vytvoření prototypu obou prvků. Součástí předmětu zakázky bude zapracování výsledků testování prototypů ve veřejném prostoru po jeho ukončení do výrobní dokumentace a povinnost autora uzavřít licenční smlouvu na využívání díla.



ZADAVATEL

Hlavní město Praha a Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy

ORGANIZÁTOR SOUTĚŽE A ZPRACOVATEL SOUTĚŽNÍCH PODMÍNEK

Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy

DRUH ZADÁVACÍHO ŘÍZENÍ

Jednací řízení s uveřejněním zadávané v nadlimitním režimu – umožňuje přímou komunikaci a diskuzi o předloženém návrhu mezi zadavatelem, hodnoticí komisí, přizvanými odborníky a účastníkem řízení, což je pro dosažení kvalitního výsledného řešení technicky komplikovanějších prvků, jako je zastávkový přístřešek a zábradlí, nezbytné.

VYHLÁŠENÍ

Na profilu zadavatele *www.tenderarena.cz/profily/HlavníMestoPraha*, na internetové stránce zadavatele a organizátora soutěže *www.iprpaha.cz/mobiliarzastavka*, dále ve Věstníku veřejných zakázek, v Úředním věstníku Evropské unie a formou tiskové zprávy pro média.

TERMÍNY

Oznámení o zahájení řízení:

12. 3. 2018

Odevzdání přihlášek do řízení:

18. 4. 2018

Odevzdání soutěžních návrhů v I. fázi:

9. 7. 2018

Odevzdání soutěžních návrhů ve II. fázi:

15. 10. 2018

POROTA

Nezávislí členové

CLAUDE BRULHART / *designér města Ženeva*

pro mobiliář a veřejný prostor

akad. arch. RUDOLF NETÍK / architekt

MgA. ANNA MAREŠOVÁ / *designérka*

MgA. JERRY KOZA / *architekt*

Závislí členové

Mgr. ADRIANA KRNÁČOVÁ, MBA /

primátorka hl. m. Prahy

Ing. JAN RAK / *ředitel Odboru hospodaření*

s majetkem MHMP

MgA. MAREK KOPEČ / *vedoucí Kanceláře projektů*

a soutěží, IPR Praha

Nezávislí náhradníci poroty

prof. MgA. PETR BABÁK / *grafický designér*

MgA. JAKUB CHUHLÍK / *architekt*

MgA. JAN PLECHÁČ / *designér*

Závislí náhradníci poroty

STANISLAV LAZAR / *poradce radního*

Ing. Karla Grabeina Procházky

Ing. arch. KATEŘINA FREJLACHOVÁ / *architektka,*

Kancelář veřejného prostoru IPR Praha

Ing. RENÁTA ŠIMKOVÁ / *vedoucí oddělení využití*

a správy objektů MHMP

Přizvaní odborníci

doc. Ing. Jiří KOLÍSKO, Ph.D. / ředitel Kloknerova

ústavu ČVUT

Mgr. LUKÁŠ VIKTORA / *ochrana ptáků*

v zástavbě, ČSO

Ing. arch. ONDŘEJ ŠEFCŮ / *ředitel územního*

odborného pracoviště NPÚ

Ing. ONDŘEJ KOTRC / *dopravní referent oddělení*

koncepce městské dopravy, ROPID

Ing. JAN ŠUROVSKÝ, Ph.D. / *technický ředitel*

Dopravního podniku hl. m. Prahy

PETR MAŠEK / *vedoucí odboru Správy a technického*

zajištění DCT Dopravního podniku hl. m. Prahy

Mgr. Jiří SKALICKÝ / *ředitel Odboru památkové*

péče MHMP

CENY A ODMĚNY

Celková částka určená na ceny a náhrady výloh v soutěži činí 1 380 000 Kč bez DPH.

PŘEDPOKLÁDANÁ HODNOTA VEŘEJNÉ ZAKÁZKY

Předpokládaná hodnota veřejné zakázky:

7 777 000 Kč bez DPH

Zadavatel konstatuje, že v souladu s ust. § 16 odst. 4 zákona č. 134/2016 SB., o zadávání veřejných zakázek do předpokládané hodnoty započtl i částku na úhradu spojenou s účastí v tomto zadávacím řízení, tj. částku ve výši 1 380 000 Kč bez DPH (6 × 230 000 Kč bez DPH).

Zadavatel dále uvádí, že za výhradní a neomezenou licenci k designu včetně výrobní dokumentace zastávkového přístřešku a zábradlí je stanovena fixní jednorázová úhrada 3 500 000 Kč bez DPH.

POŽADOVANÉ ČÁSTI PŘEDBĚŽNÉ NABÍDKY

(NÁVRHU) PRO I. FÁZI

Grafická část

- zakres přístřešku (bez zábradlí) do předepsané fotografie;
- vizualizace (čili perspektivní realistické zobrazení objektu včetně použitých materiálů a barevnosti) přístřešku ve standardním půdorysném rozměru, s bočnicemi, ukotveného do základů a v plné míře vybavení;
- vizualizace obou prvků – přístřešku i zábradlí, které budou prezentovány v těchto doporučených variantách (cílem zobrazení těchto variant je znázornění různého použití jednotlivých prvků modulového systému):

- standardní půdorysný rozměr přístřešku: se zkrácenými bočnicemi; min. vybavení + vybavení obsahující přístřešek při použití solárního panelu;
- prodloužený rozměr přístřešku: s plnými bočnicemi; min. vybavení + vybavení obsahující přístřešek při napojení na trvalý proud, včetně umístění jízdenkového automatu;
- přístřešek ve zkráceném rozměru: bez bočnic; min. vybavení + vybavení obsahující přístřešek bez napojení na elektrický proud;
- oboustranný přístřešek: s plnými bočnicemi; min. vybavení + vybavení obsahující přístřešek při napojení na noční proud;
- mobilní přístřešek: s plnými bočnicemi; min. vybavení + vybavení obsahující přístřešek bez napojení na elektrický proud;
- stříška: bez bočnic; min. vybavení + vybavení obsahující přístřešek bez napojení na elektrický proud;
- zábradlí: varianta s výplní a bez výplně;

- půdorysy, pohledy, řezy navržených prvků / čárové výkresy / měřítko 1 : 10;
- axonometrie navržených prvků / čárové schéma / měřítko 1 : 10;
- případné doplňující informace k navrhovaným prvkům: detaily, skici, schémata, postupy řešení, popis návrhu, text.

Textová část

- krycí list;
- identifikační údaje o dodavateli;
- anotace, čili výstižný popis ke konceptu návrhu a jeho hlavních charakteristik;
- textové vyjádření návrhu celkové koncepce a jednotlivých modifikací prvků – popis a zdůvodnění zvoleného řešení, popis materiálového řešení a konstrukčního řešení a odhadovanou výrobní cenu obou prvků;
- zmenšené výkresy panelů ve formátu A4.

Textová část může dále obsahovat doplňující informace a technické specifikace návrhu formou textu, skic či schémat, upřesňující princip řešení a technické upřesnění návrhu.

Digitální část

- textová část;
- grafická část: 2 panely v předepsaném rozměru a rozlišení; všechny výkresy (půdorysy, řezy, pohledy, axonometrie), vizualizace a zakres do fotografie použité na panelech jednotlivě;
- zmenšené výkresy panelů ve formátu A4.

POŽADOVANÉ ČÁSTI PŘEDBĚŽNÉ NABÍDKY

(NÁVRHU) PRO II. FÁZI

Grafická část

- zakres přístřešku ve standardním půdorysném rozměru, s bočnicemi, ukotveného do základů a v plné míře vybavení do předepsané fotografie;
- vizualizace obou prvků – přístřešku i zábradlí, které budou prezentovány v těchto doporučených variantách (cílem zobrazení těchto variant je znázornění různého použití jednotlivých prvků modulového sytému):
- standardní půdorysný rozměr přístřešku – pohled zezadu: s plnými bočnicemi; v plné míře vybavení s napojením na trvalý proud;
- standardní půdorysný rozměr přístřešku – pohled z boku od označníku: s plnými bočnicemi; v plné míře vybavení při napojení na trvalý proud;
- standardní půdorysný rozměr přístřešku: se zkrácenými bočnicemi; se zábradlím;
- min. vybavení + vybavení obsahující přístřešek bez napojení na elektrický proud;
- prodloužený rozměr přístřešku: s plnými bočnicemi; min. vybavení + vybavení obsahující přístřešek při napojení na trvalý proud, včetně umístění jízdenkového automatu;
- přístřešek ve zkráceném rozměru: bez bočnic; min. vybavení + vybavení obsahující přístřešek bez napojení na elektrický proud;
- oboustranný přístřešek: s plnými bočnicemi; min. vybavení + vybavení obsahující přístřešek při napojení na noční proud;
- mobilní přístřešek: s plnými bočnicemi; min. vybavení + vybavení obsahující přístřešek bez napojení na elektrický proud;
- stříška: bez bočnic; min. vybavení + vybavení obsahující přístřešek bez napojení na elektrický proud;
- zábradlí: varianta s výplní a bez výplně.

- půdorys přístřešku ve standardním půdorysném rozměru, měřítko 1 : 10;
- čelní pohled na přístřešek ve standardním půdorysném rozměru, měřítko 1 : 10;
- příčný řez přístřeškem ve standardním půdorysném rozměru včetně základů, měřítko 1 : 10;
- půdorys zábradlí – 1 modul s výplní a bez výplně, měřítko 1 : 10;
- čelní pohled na zábradlí – 1 modul s výplní a bez výplně, měřítko 1 : 10;
- řez zábradlím, měřítko 1 : 10;
- 3 charakteristické detaily přístřešku, měřítko 1 : 2: detail odvodnění přístřešku, detail ukotvení přístřešku, volitelný detail;
- rozložená axonometrie zastávkového přístřešku, s popisem jednotlivých prvků: vizualizace (čili realistické zobrazení objektu včetně použitých materiálů a barevnosti); měřítko libovolné;
- složená axonometrie zastávkového přístřešku: vizualizace (čili realistické zobrazení objektu včetně použitých materiálů a barevnosti); měřítko libovolné;
- případné doplňující informace, skici, schémata, detaily, postupy řešení, popis návrhu, text.

Textová část

- krycí list;
- identifikační údaje o dodavateli;
- anotace, čili výstižný popis ke konceptu návrhu a jeho hlavních charakteristik;
- textové vyjádření návrhu celkové koncepce a jednotlivých modifikací prvků:

1. koncepce celku a jednotlivých modifikací prvků;

2. konstrukčního řešení včetně popisu způsobu kotvení přístřešku do základů, specifikace základů (tj. rozměr, hloubka),

způsobu odvodnění a těsnění střechy, způsobu uspořádání a kotvení skleněných tabulí a popisu spojení nosoucích sklo, popisu konstrukce elektronického odjezdového panelu a prostoru pro informace o veřejné dopravě;

3. materiálového řešení, včetně podrobné specifikace hlavních nosných elementů (materiál, tvar průřezu, tloušťky přírub, stěn atd.), označení oceli či hliníku (charakterizace mechanických parametrů, případně korozivzdornost), popisu povrchové úpravy;

4. popis řešení ochrany proti ptactvu včetně uvedení průhlednosti, materiál a barevnost;

5. statické posouzení rozhodujících částí přístřešku – hlavní nosné prvky tj. sloupy, střecha, sezení, základy, uložení skel, kotvení na základy, spoje atd., včetně výpočtu či komentáře autorizovaného statika, jak si prvky stojí dle platných standardů na první a druhý mezní stav na zatížení stálé a nahodilé;

6. podrobná cenová kalkulace následujících prvků: přístřešek ve standardním půdorysném rozměru, s bočnicemi, ukotveného do základů a v plné míře vybavení, napojený na el. proud; jeden modul zábradlí bez výplně (uvést délku modulu); jeden modul zábradlí s výplní (uvést délku modulu); cena za jednotlivé prvky bude uvedena v Kč bez DPH a v Kč s DPH;

7. cenová nabídka na zpracování kompletní výkresové dokumentace pro výrobu uvedených prvků:

- a) Zastávkový přístřešek standardní půdorysný rozměr při napojení na trvalý proud v plné míře vybavení
- b) Zastávkový přístřešek prodloužený rozměr
- c) Zastávkový přístřešek zkrácený rozměr
- d) Oboustranný zastávkový přístřešek
- e) Mobilní přístřešek
- f) Stříška
- g) Zábradlí s výplní
- h) Zábradlí bez výplně

- účastník stanoví nabídkovou cenu za splnění veřejné zakázky v souladu se zadávacími podmínkami částkou v českých korunách a v tomto členění: celková cena za splnění zakázky v Kč bez DPH; sazba DPH v % a její výše; celková cena za splnění zakázky v Kč včetně DPH. Součástí nabídkové ceny účastníka musí být i způsob výpočtu ceny zakázky (kalkulace). Cena zahrnuje veškeré náklady nezbytné k realizaci plnění předmětu díla.
- zmenšené výkresy panelů ve formátu A4.

Textová část může dále obsahovat doplňující informace a technické specifikace návrhu formou textu, skic či schémat, upřesňující princip řešení a technické upřesnění návrhu.

Digitální část

- textová část;
- grafická část: 3 panely v předepsaném rozměru a rozlišení; všechny výkresy (půdorysy, řezy, pohledy, axonometrie), vizualizace a zákres do fotografie použité na panelech jednotlivě;
- zmenšené výkresy panelů ve formátu A4.

Fyzický model v měřítku 1 : 10

- přístřešek standardní půdorysný rozměr, v plné míře vybavení, s plnými bočnicemi;
- jeden modul zábradlí bez výplně;
- jeden modul zábradlí s výplní;
- vyhotovení v realistické barevnosti na pevné podložce.

Podepsaný návrh smlouvy

Hodnocení poroty / II. fáze

a) KRITÉRIUM KVALITY 80 %

Kvalita designéřského řešení (max. 4 b.)

Hodnotí se:

- celistvost řešení
- kontext s pražským prostředím
- kvalita provedení detailů
- designová příbuznost obou prvků

Poznámky k hodnocení:

Kvalitou designéřského řešení se rozumí zejména úroveň celkového působení prvků, jejich ucelený, vyvážený výraz. Kvalitním navázáním na kontext s pražským prostředím se rozumí začlenění návrhu do bezprostředního okolí, využití jeho typických prvků a sladění návrhu s nimi. Kladně se hodnotí kvalitní provedení jednotlivých detailů prvků, jejich efektivní konstrukční řešení a sjednocení s celkovou konstrukcí návrhu. Za vhodný návrh je považován ten, který sladí vzhled obou prvků.

Funkčnost (max. 4 b.)

Hodnotí se:

- komfort užívání
- odolnost proti vandalismu
- bezpečnost
- udržitelnost použitých materiálů a technologií
- variabilita modulového řešení

Poznámky k hodnocení:

Za vysoce funkční prvek se považuje takový, který nabízí uživateli komfortně využívat jeho funkce a vybavení. Hodnotí se jasná čitelnost prvků a přehlednost umístění vybavení v rámci konstrukce vůči uživateli. U obou prvků je vysoce důležitá odolnost proti vandalismu, a to jak celé konstrukce, tak jejich částí jako například detailů napojení, použitých materiálů vůči oděru a poškození. Kladně se bude hodnotit konstrukce, která bude

nejlépe staticky zajištěná, použité materiály budou nezávadné a uživateli tak nebude hrozit nebezpečí. Hodnotit se bude kvalita použitých materiálů i technologií za účelem jejich vysoké odolnosti a morální i technologické vytrvalosti. Velká a dostatečně flexibilní variabilita modulového řešení konstrukce je velmi důležitá pro použití obou prvků v rámci celého města, v různých typech terénů a zastávek a pro použití různého množství a kombinací vybavení.

Hospodárnost (max. 4 b.)

Hodnotí se:

- adekvátní náklady na výrobu a vhodnost pro sériovou výrobu
- náklady na údržbu prvků a jejich výměnu
- přiměřenost zvoleného řešení

Poznámky k hodnocení:

Kladně se budou hodnotit přiměřené náklady na výrobu vůči funkci a využití obou prvků. Prvky musí být optimálně dimenzované, aby byly z technických důvodů vhodné pro sériovou výrobu. Jednoduchá, rychlá výměna a snadná údržba jednotlivých dílů prvků představují důležité kritérium pro nejvhodnější návrh. Přiměřeností zvoleného řešení se rozumí vhodná rovnováha mezi kvalitou použitých materiálů a jejich pořizovací cenou a finančními a časovými náklady na jejich údržbu.

b) NABÍDKOVÁ CENA 20 %

Za zpracování výrobní dokumentace (designérem).

Součet procent mezi dílčími kritérii je roven 100 %.

OCENĚNÉ SOUTĚŽNÍ NÁVRHY – II. FÁZE

VÍTĚZNÝ NÁVRH

1. CENA

Autoři – ARTĚL, spol. s r. o. – prof. MgA. MICHAL FRONĚK,
prof. M.A. JAN NĚMEČEK, MgA. ALEŠ KACHLÍK, Ing. arch. MARTIN KLANICA

OSTATNÍ SOUTĚŽNÍ NÁVRHY – II. FÁZE

2. CENA

Autoři – STUDIO HERRMANN & COUFAL

3. CENA

Autoři – DIVAN DESIGN, s. r. o.

4. CENA

Autoři – BITTERCRAFT&COM, s. r. o.

5. CENA

Autoři – VIN VIN STUDIO – Ing. PAVEL STEJSKAL, Ing. TOMÁŠ PACLÍK, MSc.

6. CENA

Autoři – Ing. arch. PAVLA HRADILOVÁ, Ing. arch. NELA LIŠKOVÁ

OCENĚNÉ
SOUTĚŽNÍ
NÁVRHY
[II. FÁZE]

Froněk, Němeček, Kachlík, Klanica

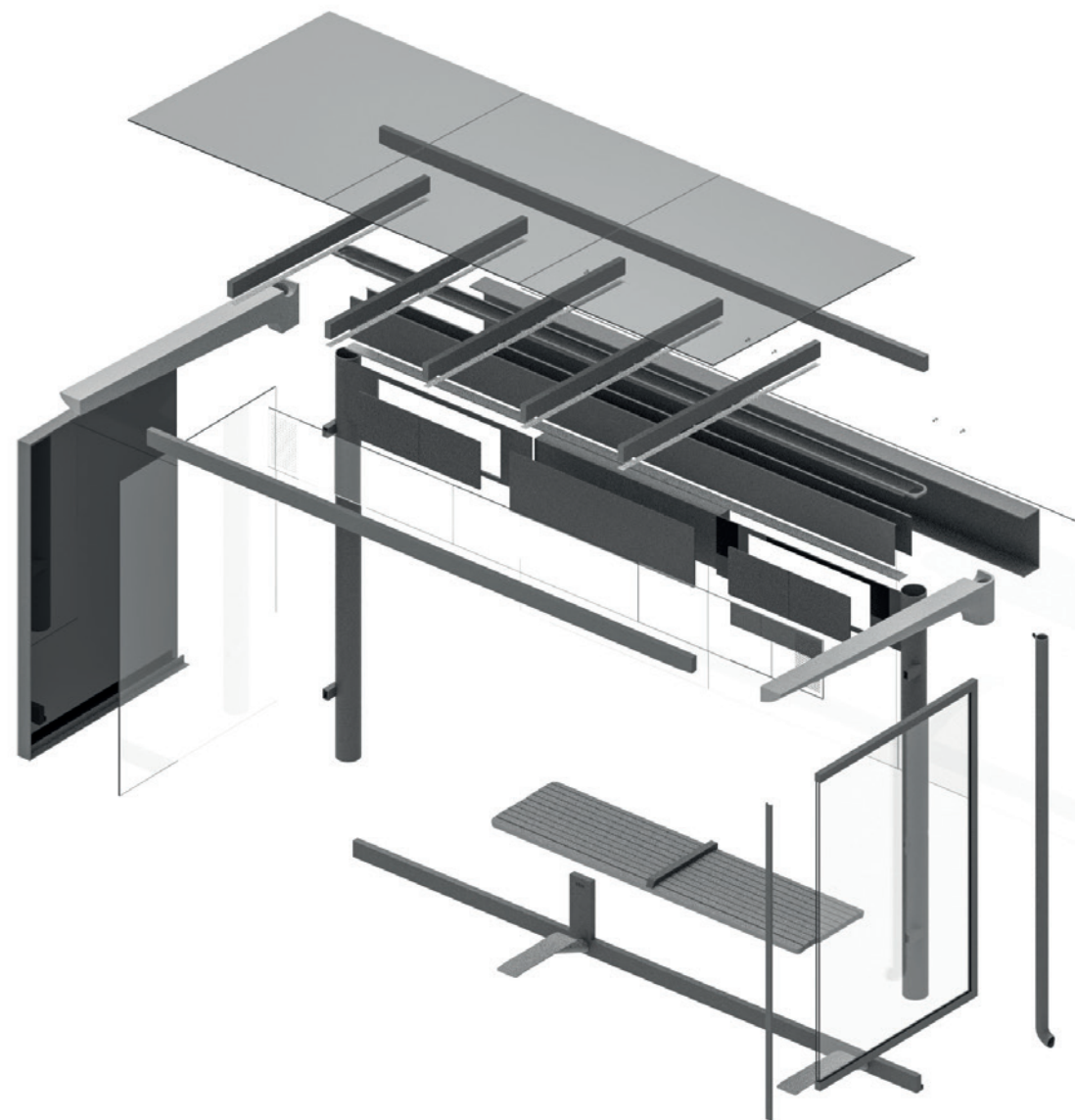
VÍTĚZNÝ
NÁVRH

AUTOŘI
ARTĚL, SPOL. S R. O.
prof. MgA. MICHAL FRONĚK
prof. M.A. JAN NĚMEČEK
MgA. ALEŠ KACHLÍK
Ing. arch. MARTIN KLANICA

ANOTACE NÁVRHU
Návrh nového zastávkového přístřešku a zábradlí se vztahuje k návaznosti na použití stávajících přístřešků, kde je možné dodržet stejné nebo podobné parametry při osazování a dodržet zvyklosti z dosavadní praxe. Konceptem nebylo vytvořit zcela odlišné a výrazně jiné řešení, ale spíše dojít k co nejjednoduššímu komplexnímu systému v pokud možno co nejelegantnějším provedení. Stejně jako u městského mobiliáře jsme využili možností litého hliníku, který nám umožnil přistoupit k zastávkám podobným sochařským přístupem a vytvořit dva základní pohledové profily. Ty vytvářejí prvek napříč všemi sestavami zastávek a stříšek, které umožňují zjemnit racionálnost konstrukce návaznostmi v oblých plochách a “podebrání” pod střechou. Kromě dvou litých okrajových profilů je celá kostra montovaná z ocelových a hliníkových profilů a svařenců, aby byla možná modularita všech řešení, při co nejnižší ceně. Oproti stávajícímu řešení jsme navrhli možnost zastávek s průchozí zadní stěnou, která v místech, kde není zastávka na otevřeném prostranství, umožní snadnější pohyb a přístup. Zábradlí také navazuje na pražský mobiliář litými spojkami-huby, do kterých se montují vodorovné a svislé ocelové prvky.

HODNOCENÍ POROTY
Z hlediska kvality designerského řešení jde o estetické, až poeticky výrazové řešení, které se svým designem spojující tradici a současnost dobře integruje do pražské atmosféry a kontextu. Projekt se vyvinul velmi přesvědčivým způsobem. Komplexnost modulové řady, vizuální přehlednost, celková variabilita řešení, vyzrálост designu a úroveň technického řešení jsou hlavní přednosti návrhu. Pozitivně komise hodnotí navržený průchod skrz zastávkový přístřešek. Vzhledem k celkové propracovanosti a výrazu zastávkového přístřešku, zábradlí nepatrně designově a funkčně zaostává, účastník by mu měl věnovat více péče v dalších fázích projektu. Z hlediska komfortu užívání jde o nadstandartní řešení. Z hlediska variability řešení maximálně naplňuje zadavatelské podmínky.
Přestože je označení názvu zastávky stejně jako u některých návrhů skryto pod střechou, což vede ke snížení čitelnosti, umístěním dalších důležitých informací do horního pásu na celou šířku zastávky zajišťuje dostatečnou funkčnost. Z hlediska sériové výroby a celkové údržby je návrh nadstandartní.
Z hlediska hospodárnosti hodnotí zadavatel pozitivně navržený způsob odvodnění přes okapničku, čištění střechy je bezproblémové. Kvalitní modulární systém zábradlí umožňuje lokální výměnu, problematičtější se jeví kotvení do masivních základů z hlediska kolize se sítěmi. Hodnotící komise oceňuje osazení skel zábradlí do rámu, což snižuje riziko jejich poškození.





Herrmann & Coufal

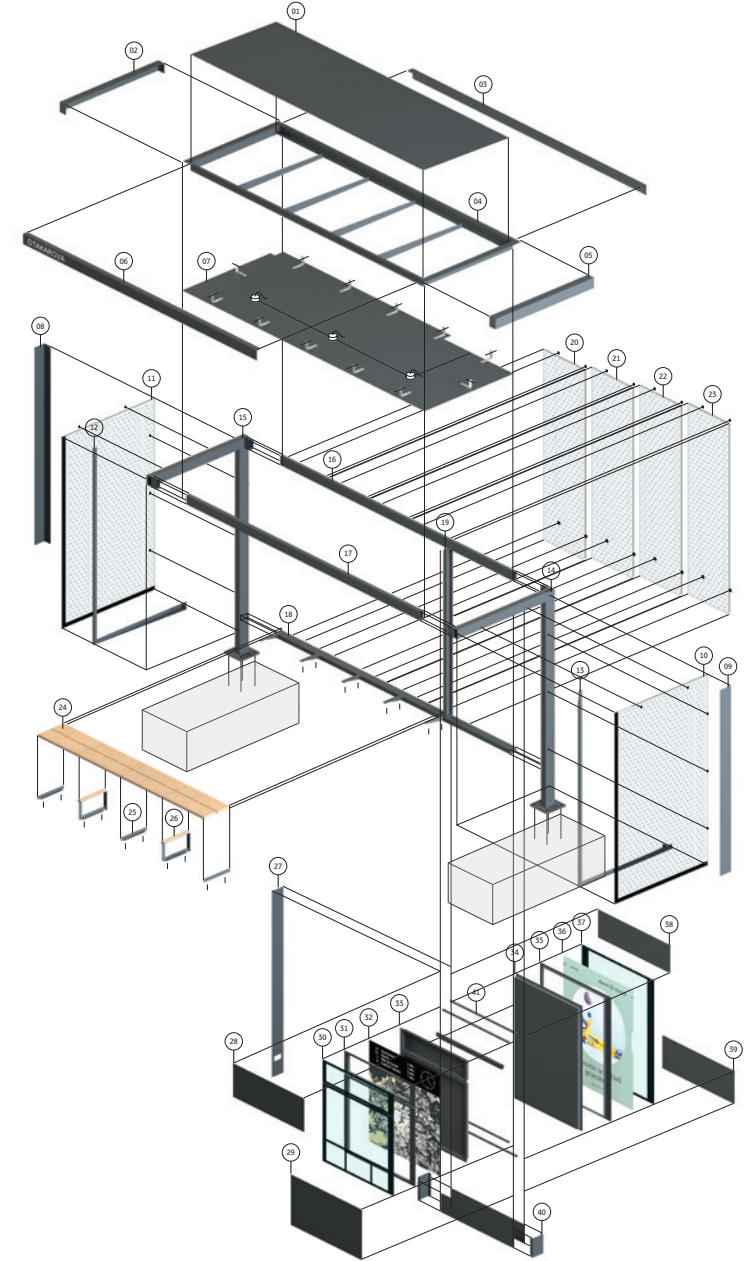


AUTOŘI
STUDIO HERRMANN & COUFAL

ANOTACE NÁVRHU
Návrh přirozeně splývá s pražským prostředím, které je různorodé mnoha architektonickými styly. Hodí se do historické, moderní i panelové zástavby. Vyčnívá svou nenápadnou elegancí, přesto však na sebe příliš neupozorňuje. Návrh splňuje všechny nároky na funkce i normy. Hlavním cílem je služba obyvatelům i návštěvníkům Prahy. Je snadno výrobitelný a lehce udržovatelný. Díky své modulárnosti a základním geometrickým tvarům je možné rozvinout přístřešek do dalších prvků veřejného prostoru. Potisk vytváří jednoduchou bodovou mřížku, přičemž jednotlivé elementy mohou být na různých zastávkách variantní podle typu lokality. Inspirace může vycházet z architektonických slohů, z významných osob, ze samotné lokality nebo z poezie atd. Výsledné řešení by vzniklo ve spolupráci s grafickým designérem. Potisk je venkovně stálá a mechanicky odolná černá UV barva, která se běžně používá na přístřešcích.

HODNOCENÍ POROTY
Z hlediska kvality designerského řešení pracuje návrh s čistým architektonickým, minimalistickým řešením a radikální geometrickou koncepcí, která je formálně nejvýraznější ze všech návrhů. I přes svoji jednoduchost a neutralitu se výsledný design patrně ne zcela dobře začlení do historických částí města. Ergonomické detaily jsou řešeny úsporně. Hodnotící komise oceňuje výrazný posun v designu a detailech během zpracování návrhu. Dále je pozitivně hodnocena vizuální estetika zábradlí, které koresponduje s přístřeškem, a kontrast mezi lehkými průhlednými bočnicemi a neprůhledným informačním totemem. Elementární estetika návrhu pracuje s decentním označením zastávky, které je patrné z čelního a zadního pohledu. Vertikální informační pilíř může vytvářet provozní komplikace, v případě plně obsazené zastávky. Grafika informací o dopravě neodpovídá aktuálně používaným mapám. Prostor pro tištěné informace je omezený, není řešen přídavný prostor pro jízdní řády. Z hlediska sériové výroby je návrh bezproblémový. Zvolený způsob odvodnění a řešení zadní hrany střechy může znamenat zvýšené náklady na údržbu z důvodu zadržování nečistot. Diskutabilní je také příliš velký formát zasklení zábradlí, což generuje vyšší pořizovací náklady a náročnost údržby (čištění). Nechráněná hrana skleněných výplní je náchylná k poškození. UV potisk skel je diskutabilní z hlediska trvanlivosti.





Divan design

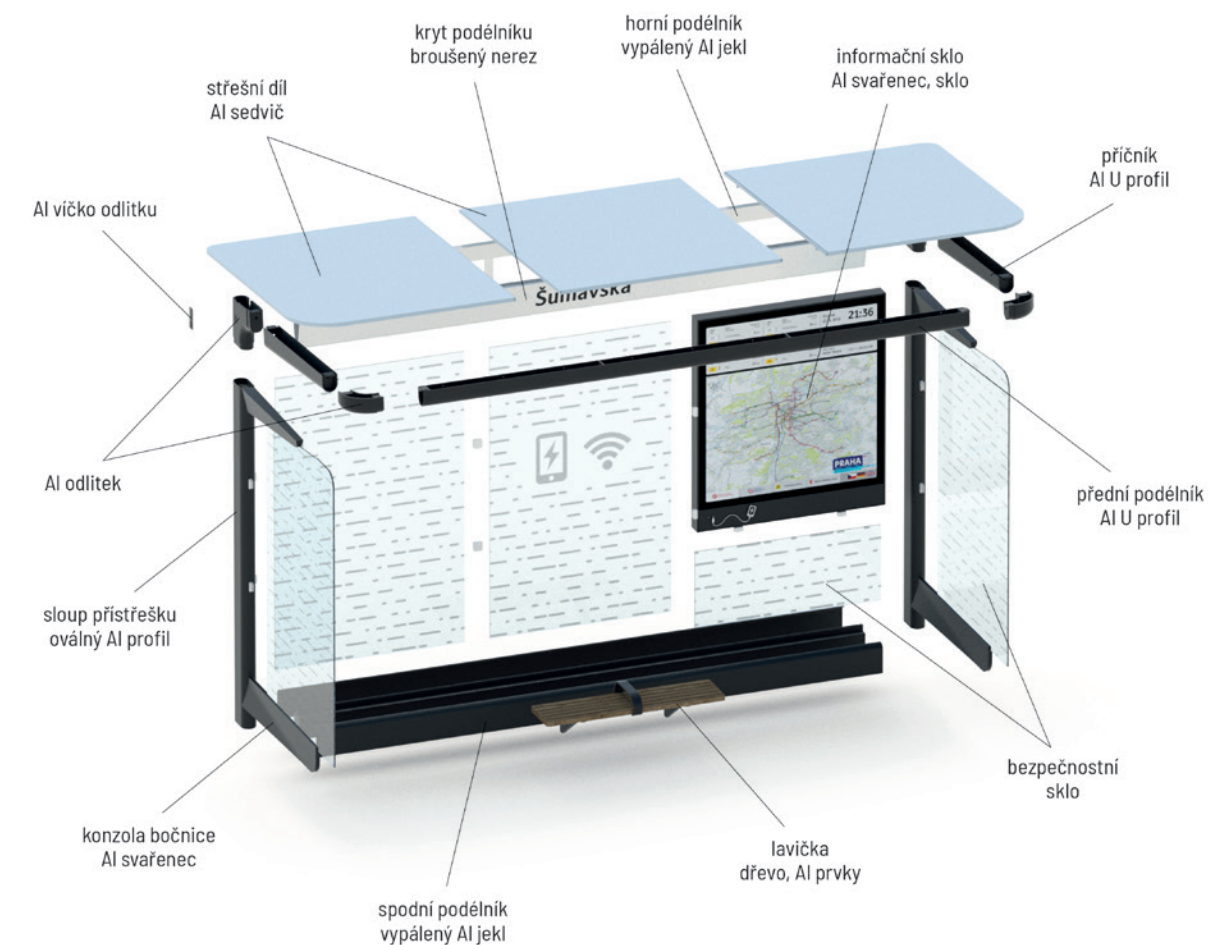


AUTOŘI
DIVAN DESIGN S. R. O.

ANOTACE NÁVRHU
Hlavním rysem vytvořené koncepce designu je použití vlastních originálních oválných profilů, kombinovaných s tlakově odlitými aluminiovými odlitky, umožňujícími plynulé tvarové přechody mezi jednotlivými částmi konstrukce. Kromě odlitků a oválných profilů je výrazným rysem návrhu pražských přístřešků i obdélníková, plochá střecha z hliníkového sendviče s výraznými rohovými rádiusy, opisujícími podélnou stropní konstrukci přístřešku. Společně by měly rysy prvků vyvolávat pocit přátelské „uhlazené“ konstrukce. Celek – jak tvarově, tak i materiálově – odkazuje na vítězný návrh laviček, košů a stojanů na kola pro hlavní město Prahu.

HODNOCENÍ POROTY
Z hlediska kvality designérského řešení návrh představuje čistou základní tvarovou nosnou konstrukci, která je však v konečném důsledku komplikovaně tvarovaná s nesourodými detaily. Hodnotící komisi mrzí nedostatek péče, který byl věnován různým prostorovým variantám systému přístřešku. Návrh je rovněž příliš podřízen ekonomice a technickému řešení, což vede k nedostatečně silnému charakteru, který by byl adekvátní k pražskému kontextu – z projektu vyzařuje určitá banalita. Zábradlí vizuálně koresponduje s přístřeškem, nicméně jeho detaily jsou příliš komplikované.
Z funkčního hlediska není obecně vhodné umístění označení zastávky pod střechou – nicméně díky transparentnímu zpracování návrhu je zajištěna dobrá čitelnost z více úhlů. Nevyužitá jsou záda informačního panelu. Diskutabilní je kotvení skleněných ploch a jejich odolnost proti vandalismu – náraz a vylomení. Z hlediska sériové výroby je návrh bezproblémový. Zvolený materiál střechy se běžně nepoužívá – nelze vyloučit zvýšené náklady na údržbu. Kvalitní modulární systém zábradlí umožňuje lokální výměnu, ale ukotvení dvou polí pomocí jednoho prvku může způsobit problémy při nutnosti lokální výměny. Nechráněná hrana skleněných výplní je náchylná k poškození.





Bittercraft&Com

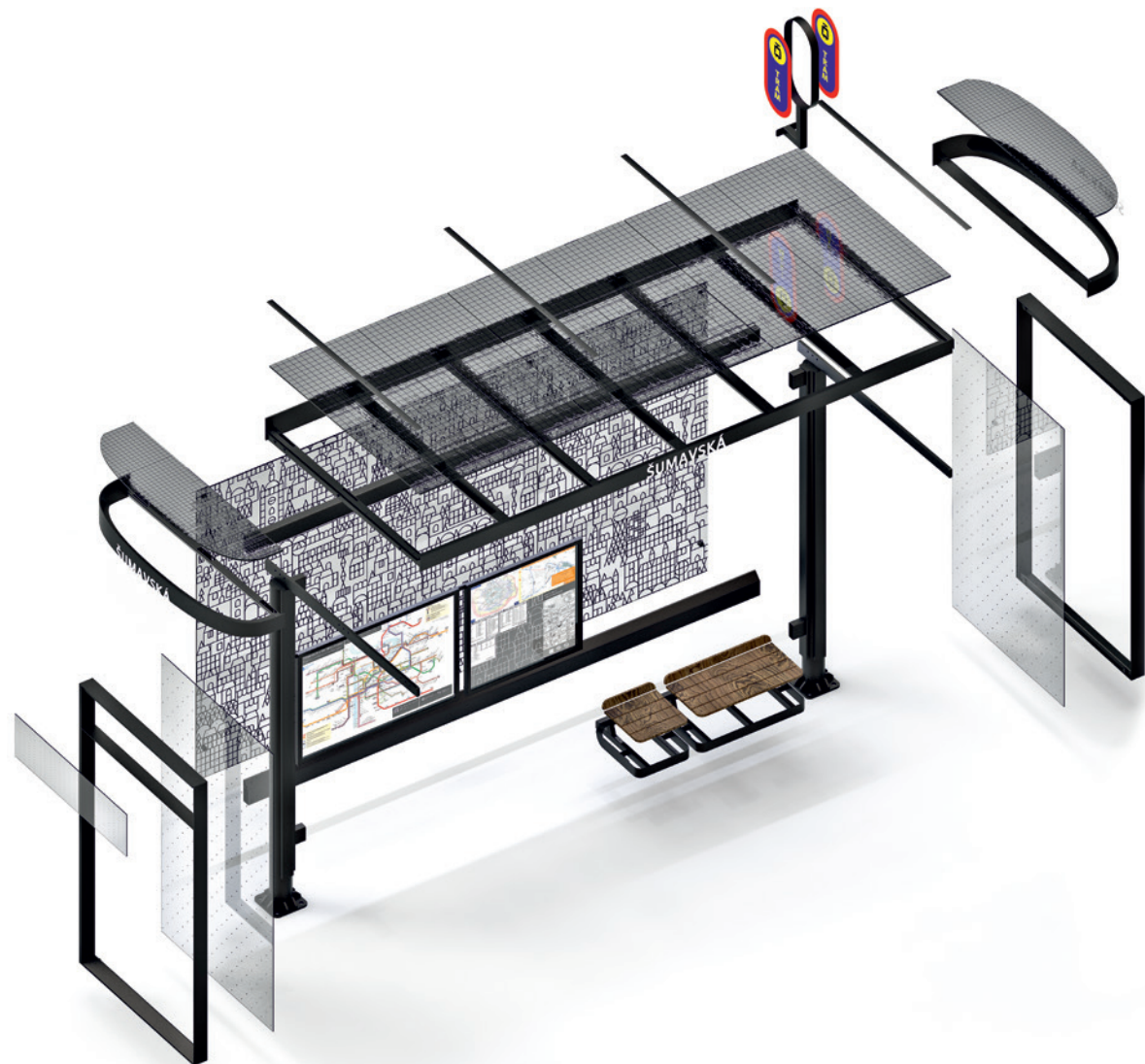


AUTOŘI
BITTERCRAFT&COM, s. r. o.

ANOTACE NÁVRHU
S respektem k více než 120leté historii elektrifikace městské hromadné dopravy v Praze jsou zastávkový přístřešek „zastávka“ i zábradlí pojaty jako urbánní entita současné informační *real time* dynamické sítě městské krajiny. Základní tvary jsou inspirovány původním vzhledem pražských přístřešků z doby prvorepublikového Československa i špičkovým designem 60. let a jejich zpracování odpovídá aktuálním trendům ve veřejné dopravě. Přístřešek je navržen přímo pro Prahu. Během fáze studie byla reflektována specifika čitelná z jeho tvarové a prostorové různorodosti. Osobitý ráz hlavního města je patrný nejen ze samotné konstrukce, ale i z použité grafiky, která zrcadlí dominanty města Prahy.

HODNOCENÍ POROTY
Z hlediska kvality designérského řešení jde o výrazné řešení, které pracuje s pražskými prvky. V konečném výsledku je však návrh příliš komplikovaný a obsahuje velké množství nápadů, které se budou dobře začleňovat v historickém kontextu, obtížněji ale do okrajových částí města. Přístřešek nejlépe funguje ve standartním provedení, ostatní prostorové varianty jsou komplikované. Zábradlí působí historizujícím dojmem a jeho použití v rozdílném městském prostředí je diskutabilní. Prezentované referenční přístřešky jsou individuální specifické objekty, které nebudou fungovat ve větším množství a opakování. Z hlediska funkčnosti návrh pracuje s přehledným konceptem označení zastávky. Název je patrný ze všech stran a hravý element označnicku identifikuje zastávku pro vzdálenější pohledy. Prostorově nabízí zastávka dostatečný komfort. Z hlediska odolnosti proti vandalismu návrh pracuje s funkčními a ověřenými prvky. Použité materiály a technologie jsou standardně používány. Diskutabilní je použití betonového soklu navrženého pro mobilní přístřešek, který je zásahem do celkového výrazu objektu. Z hlediska hospodárnosti může zvolený způsob odvodnění a řešení zadní hrany střechy znamenat zvýšené náklady na údržbu z důvodu zadržování nečistot. Z hlediska sériové výroby návrh přináší výrazné tvarování více dílčích prvků, a tím potenciálně může dojít ke zvýšení nároků na výrobu a údržbu, tři formáty skel zvyšují nároky z hlediska náhradních dílů.





vin vin studio

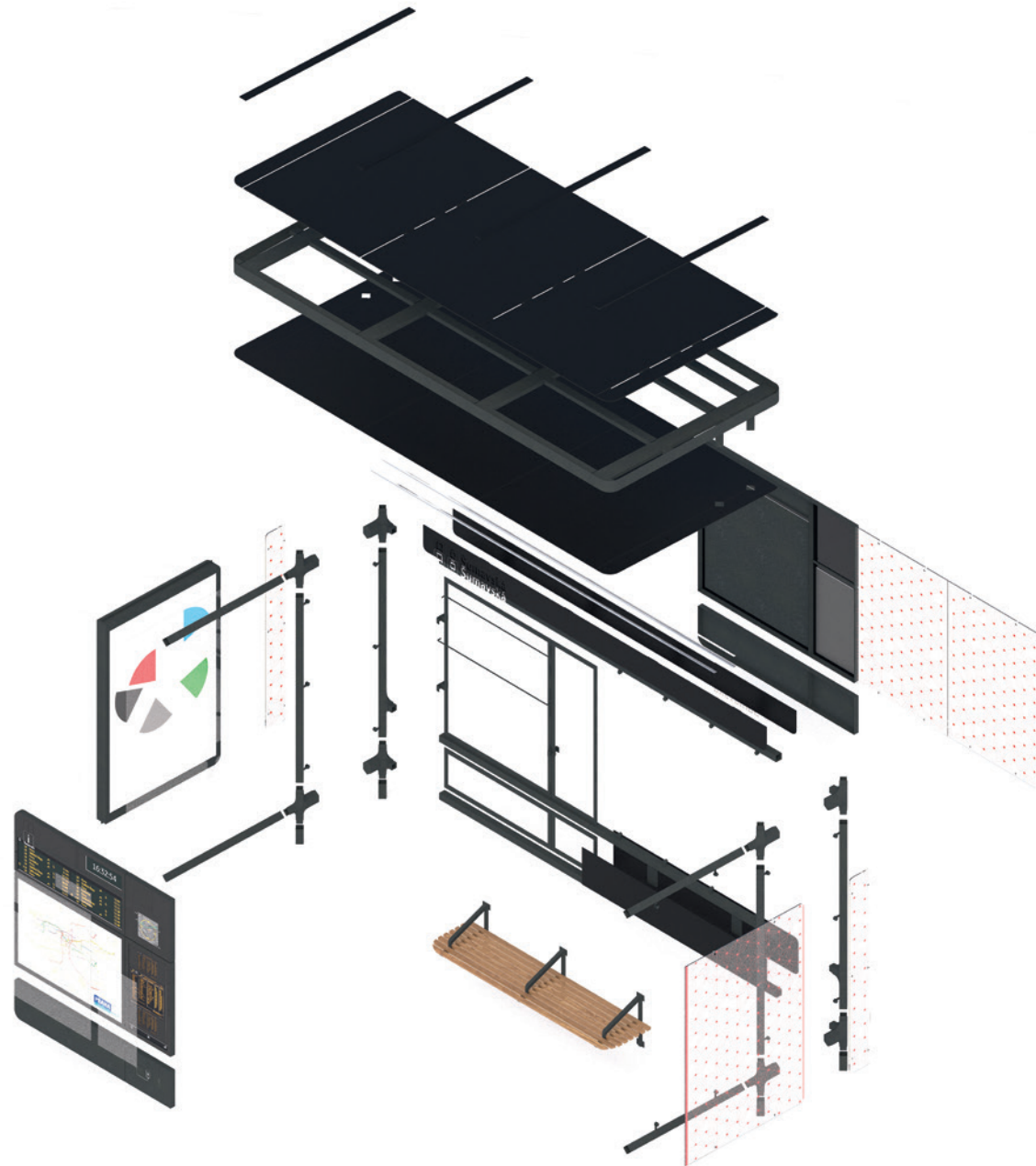
AUTOŘI
VIN VIN STUDIO
Ing. PAVEL STEJSKAL,
Ing. TOMÁŠ PACLÍK, MSc.

ANOTACE NÁVRHU
Pro Prahu jsme navrhli zastávkový přístřešek a zábradlí, které v první řadě slouží lidem. Když přeskočíme utilitární funkce navrženého mobiliáře a dostaneme se do hlubší vrstvy vnímání významů a asociací, náš návrh vyjadřuje profesionálnost, organizovanost a částečnou řemeslnost. Cílem bylo nabídnout různým uživatelům řešení jejich starostí při čekání na MHD. Návrhem mobiliáře posíláme lidem vzkaz, že město jim nabízí nejsmysluplnější způsob dopravy na úrovni a také, že městu záleží na kvalitní veřejné službě. Jak nově navržená lavička s odpadkovým košem, tak zastávkový přístřešek se zábradlím jsou viditelné symboly této proměny. Věříme, že navržený přístřešek pomůže zvýšit podíl cestujících a osloví i skupiny, které MHD používají v současnosti minimálně. Pro turisty vytvoří přístřešek s označníkem výrazný orientační bod, který jim bude zároveň průvodcem při objevování města.

HODNOCENÍ POROTY
Z hlediska kvality designéřského řešení má návrh příliš mohutnou a členitou konstrukci, která je nevhodná do různorodého kontextu města. Zábradlí koresponduje s přístřeškem. Hodnotící komise oceňuje zdvojení názvu zastávky, který je umístěn zepředu i zezadu přístřešku. Informační panel v celistvém bloku je příliš mohutný a vytváří vizuální bariéru, nevyužitá je jeho zadní strana. Řešení potisku rastrem zajišťujícím ochranu proti ptactvu včetně zvolené červené barevnosti nebude v městském parteru dostatečně výrazné, což snižuje i úroveň bezpečnosti. Z hlediska hospodárnosti a sériové výroby je nevhodné velké množství jednotlivých komponentů přístřešku – jak odlítků, což může zvýšit pořizovací náklady, tak počet skel – čtyři formáty zaklení jsou náročné z hlediska množství náhradních dílů a výměny prvků. Místa spoju jednotlivých prvků jsou riziková z hlediska koroze, což může vést k problematické rozebíratelnosti. Zvolený způsob odvodnění a řešení zadní hrany střechy může znamenat zvýšené náklady na údržbu z důvodu zadržování nečistot. Úzké skleněné bočnice nejsou dostatečně elegantní a představují navýšení nákladů na výrobu a údržbu. Diskutabilní je také příliš velký formát zasklení zábradlí, což generuje vyšší pořizovací náklady a náročnost údržby (čištění). Nechráněná hrana skleněných výplní je náchylná k poškození. Bez podrobnější specifikace se jako problematické jeví použití plastových desek, a to s ohledem na stárnutí vlivem klimatu (teploty a UV záření) a deformačního chování vlivem rozdílné (cca 10× větší) teplotní roztažnosti.

5.
CENA





Hradilová, Lišková

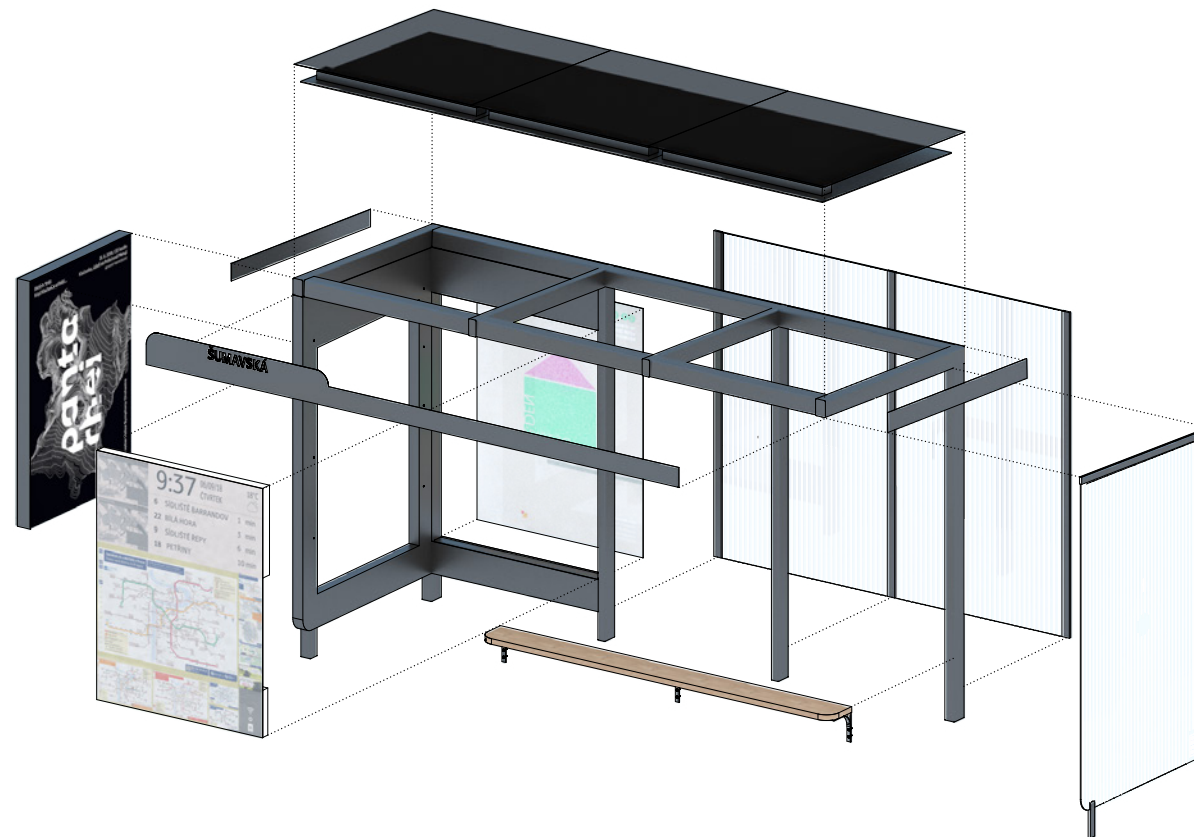


AUTOŘI
Ing. arch. PAVLA HRADILOVÁ
Ing. arch. NELA LIŠKOVÁ

ANOTACE NÁVRHU
Návrh nového zastávkového přístřešku a zábradlí odráží historický kontext pražského prostředí a také navazuje na vítězný návrh mobiliáře z předchozí soutěže. Zastávkový přístřešek je rozdělen na dvě funkční zóny – informační (obsahující informace o dopravě, časy odjezdů na e-ink displeji a název zastávky) a zónu čekací, ze které je výhled na příjíždějící dopravní prostředek MHD. Součástí návrhu je grafické ztvárnění potisku skla na skleněných výplních. Grafika na bočnicích bude pro jednotlivé městské části různá, dle dominanty specifické pro danou čtvrť. Grafika na zadních výplních zobrazuje panorama Prahy a měla by být jednotná pro všechny přístřešky.

HODNOCENÍ POROTY
Z hlediska kvality designérského řešení se návrh zastávkového přístřešku vyznačuje schematicky jednoduchým výrazem, který je však nevhodný do kontextu pražského prostředí. Účastník nedokázal přizpůsobit svůj projekt doporučením komise v přesvědčivé míře. Jednotlivé prostorové varianty systému nejsou dostatečně rozpracovány. Nevyřešené je provedení detailů. Zábradlí je tvarově jednoduché, funkční a koresponduje s výrazem zastávky, avšak hodnotící komise má výhradu k detailu kotvení výplně. Z funkčního hlediska je nevhodné řešení označení zastávky – individuální výroba tohoto atypického prvku pro každou zastávku přináší zvýšené pořizovací náklady, což je rovněž problematické z hlediska údržby, resp. výměny prvku. Komfort užívání a odolnost vůči vandalismu je dostačující, bezpečnost navržených prvků taktéž. Otázkou je možnost lokální výměny poškozeného zábradlí. Z hlediska vhodnosti pro sériovou výrobu je hodnoceno pozitivně použití pouze dvou formátů zasklení, což je optimální z hlediska výroby, a množství náhradních dílů. Velká skleněná plocha výplně zábradlí však může zvýšit náklady na jeho údržbu (čištění). Technologie potisku skla sítotiskem může přinést zvýšené pořizovací náklady. V předložené dokumentaci je kalkulace provedena pro výrobu prototypu, nikoli výrobního kusu přístřešku a zábradlí.





BYZANCE

Ing. arch. PAVLA HRADLOVÁ a Ing. arch. NELA LIŠKOVÁ

BYZANCE IT SOLUTION, s. r. o.

STUDIJA PROMYSHLENNOGO DIZAJNA – ART. LEBEDEV STUDIO

VIN VIN STUDIO – Ing. PAVEL STEJSKAL, Ing. TOMÁŠ PACLÍK, MSc.

SVOTT, a. s.

ARTĚL, spol. s r. o. – prof. MgA. MICHAL FRONĚK, prof. M.A. JAN
NĚMEČEK, MgA. ALEŠ KACHLÍK, Ing. arch. MARTIN KLANICA

URBAN – FURNITURE, s. r. o.

BITTERCRAFT&COM, s. r. o.

STUDIO HERRMANN & COUFAL

DIVAN DESIGN, s. r. o.

MgA. ROMAN KOVÁŘ a MgA. ANAR DAVAASAMBUU

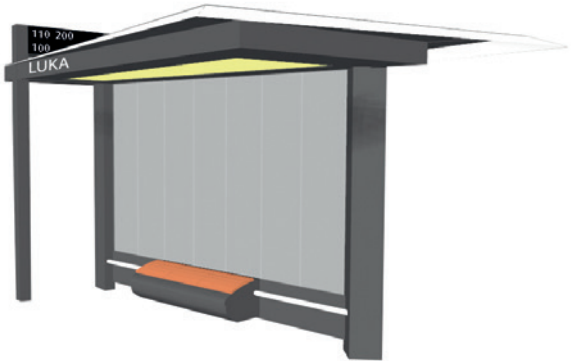
ARS FABRICA, s. r. o.

[I. FÁZE]

Byzance

AUTOŘI
BYZANCE

ANOTACE NÁVRHU
Kubističtí architekti vyjádřili ve svých teoretických pravidlech požadavek na dynamiku, jež by převýšila hmotu i v ní obsažený klid skrze kreativní myšlenku tak, aby výsledek u pozorovatele evokoval pocit dynamiky a expresivní plasticity. Tato myšlenka se rozvinula do nového uměleckého směru obvykle označovaného jako kuboexpresionismus, kombinujícího fragmentaci formy známou z kubismu s emocionalitou expresionismu. Abychom udrželi spojitost s historií pražské architektury, cílí náš koncept na práci s liniemi, která se blíží pojetí ve městě zrozeného kubistickému hnutí v architektuře. A v souvislosti s přístřeškem autobusové zastávky (pohyb, hýbat se) dává tento koncept ještě větší smysl, neboť se přímo pojí s mobilitou ve městě...



Hradilová, Lišková

AUTOŘI
Ing. arch. PAVLA HRADILOVÁ
Ing. arch. NELA LIŠKOVÁ

postup do 2. fáze soutěže

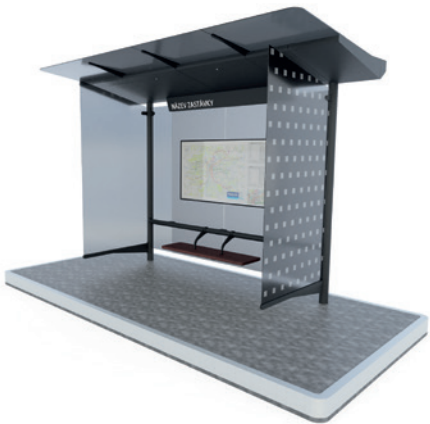


ANOTACE NÁVRHU
Návrh nového zastávkového přístřešku a zábradlí odráží historický kontext pražského prostředí a také navazuje na vítězný návrh mobiliáře z předchozí soutěže. Zastávkový přístřešek je rozdělen na jednotlivé funkční zóny – zóna informační (informace o dopravě, elektronické odjezdy, název zastávky) a zóna čekací s výhledem na příjíždějící dopravní prostředek MHD. Součástí návrhu je grafické ztvárnění potisku skla na prosklené bočnici. Každá pražská čtvrť bude mít svou vlastní grafiku, kde bude ztvárněna některá z důležitých dominant čtvrti pro lepší orientaci ve městě a také jako zdůraznění unikátnosti jednotlivých pražských čtvrtí. Verze na vizualizacích je navržena pro Prahu 2.



Byzance IT Solution

AUTOŘI
BYZANCE IT SOLUTION, s. r. o.



ANOTACE NÁVRHU
Technologicky Hight-Tech Spin-Off Startup z ČVUT navrhl moderní design vycházející ze zkušeností jako dodavatel technologií pro *smart city* v několika evropských metropolích. Cílem z výzkumu bylo dramatické zjednodušení čištění, údržby a opravitelnosti veškerých částí maximálně ve dvou lidech bez běžné techniky pro řádové snížení dlouhodobých nákladů. Protože hezké to má být i po několika letech. Přístupný prostor pro elektroinstalaci, která by nenarušovala design. Styl byl inspirován vítězným designem pražského mobiliáře pro vizuální sladění. V širším pohledu využívá design ve velké míře sklo jakožto nadčasový materiál při zachování maximální možné míry modularity a integrovatelnosti.



Studija promyshlennogo dizajna – Art. Lebedev Studio

AUTOŘI
STUDIJA PROMYSHLENNOGO DIZAJNA –
ART. LEBEDEV STUDIO



ANOTACE NÁVRHU
Pražské parky nás vždy vítají s otevřenou náručí; staly se tedy proto zdrojem inspirace pro tento design. Tento design má splynout s okolím a zároveň do něj vnést elegantní prvky vypůjčené z přírody. Rám konstrukce osvětlení s dutým a vzdušným profilem připomíná mladý strom. Řešení kombinuje jednoduché a trvanlivé materiály, které zajistí jeho dlouhou životnost. Podpůrný rám z galvanické oceli je zformován a ještě před nanesením práškového laku ohnut a přetočen, aby bylo dosaženo šedé barvy připomínající grafit a saténového vzhledu. Dřevěná sedačka a podpůrný prvek dodávají teplý dotek, průsvitné prvky jsou vyrobeny z tvrzeného bezpečnostního skla a osazeny tónovanou střešní vrstvou poskytující ochranu před sluncem.



vin vin studio

AUTOŘI
VIN VIN STUDIO
Ing. PAVEL STEJSKAL
Ing. TOMÁŠ PAČLÍK, MSc.

postup do 2. fáze soutěže



ANOTACE NÁVRHU
Středobodem návrhu zastávkového mobiliáře jsou lidé. Lidé, kteří v Praze žijí, pracují, cestují a používají MHD. Díky rešerši a pozorování chování lidí na zastávkách jsme zlepšili uživatelskou zkušenost. Typická pozorovaná aktivita je čekání. Chceme, aby lidé skrze mobiliář vnímali MHD jako nejlepší způsob dopravy a užili si čekání o samotě nebo při rozhovoru s ostatními. V analogii lze interakci lidí s mobiliářem vyjádřit jako čekání v Michelinské restauraci, než kuchař připraví Váš hlavní chod. Aby tato vize byla naplněna, iterakce musí být podmanivá, osobní, důvěryhodná a obohacující. Z toho nám vyplynulo, že mobiliář musí působit profesionálně, organizovaně a do určité míry řemeslně.

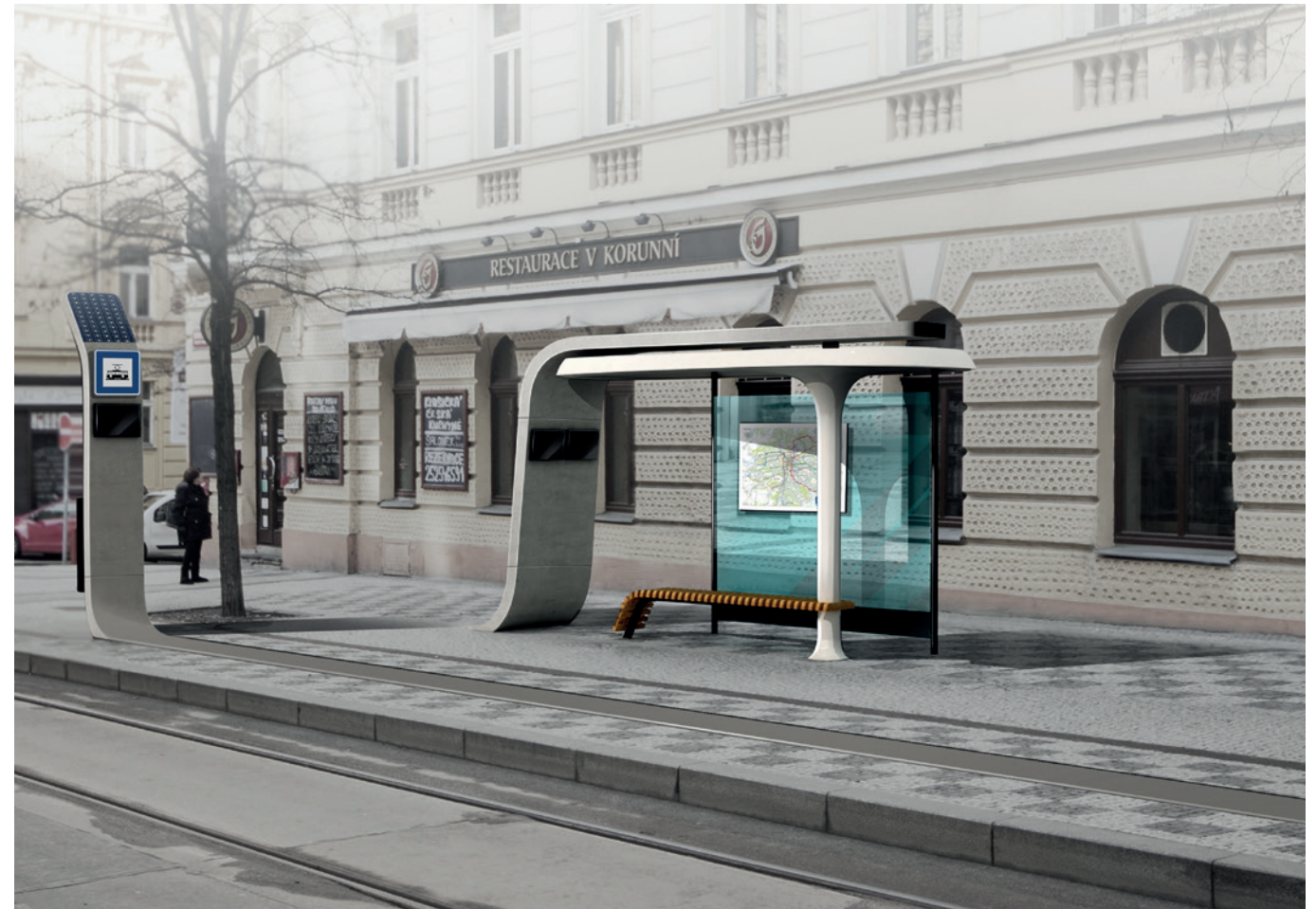


Svott

AUTOŘI
SVOTT, a. s.

ANOTACE NÁVRHU

Designový koncept zastávky pro hlavní město Prahu je založen na symbióze materiálů charakteristických pro městskou zástavbu. Základní ideou je rozdělení zastávky na pevnou a flexibilní zónu. Pevná zóna je definována betonovým modulem, který je pevně uchycen k podkladu a podepřen svislou ocelovou trubkou, která tvoří zároveň osu rotace flexibilní zóny plastového přístřešku a prosklených stěn. Přístřešek je upevněn přímo k ocelové podpoře. Dalším prvkem flexibilní zóny je lavička. V základní verzi jsou přístřešek i lavička v paralelní konfiguraci s pevným betonovým modulem. Navrhovaný koncept umožňuje oba prvky rotovat a vytvářet nové architektonické konfigurace.



Froněk, Němeček, Kachlík, Klanica

AUTOŘI
ARTĚL, SPOL. S R. O.
PROF. MGA. MICHAL FRONĚK
PROF. M.A. JAN NĚMEČEK
MGA. ALEŠ KACHLÍK
ING. ARCH. MARTIN KLANICA

postup do 2. fáze soutěže



ANOTACE NÁVRHU
Návrh nového zastávkového přístřešku a zábradlí se vztahuje k návaznosti na použití stávajících přístřešků, kde je možné dodržet stejné nebo podobné parametry při osazování a dodržet zvyklosti z dosavadní praxe. Konceptem nebylo vytvořit zcela odlišné a výrazně jiné řešení, ale spíše dojít k co nejjednoduššímu komplexnímu systému v pokud možno co nejelegantnějším provedení. Stejně jako u městského mobiliáře jsme využili možností litého hliníku, který nám umožnil přistoupit k zastávkám podobným sochařským přístupem a vytvořit dva základní pohledové profily. Ty vytvářejí prvek napříč všemi sestavami zastávek a stříšek, které umožňují zjemnit racionálnost konstrukce návaznostmi v oblých plochách a “podebrání” pod střechou. Kromě dvou litých okrajových profilů je celá kostra montovaná z ocelových profilů a svařenců, aby byla možná modularita všech řešení, při co nejnížší ceně. Oproti stávajícímu řešení jsme navrhli možnost zastávek s průchozí zadní stěnou, která v místech, kde není zastávka na otevřeném prostranství, umožní snadnější pohyb a přístup. Zábradlí také navazuje na pražský mobiliář svislými litými sloupky, které ve spojích umožňují vytvořit stejné přechody.



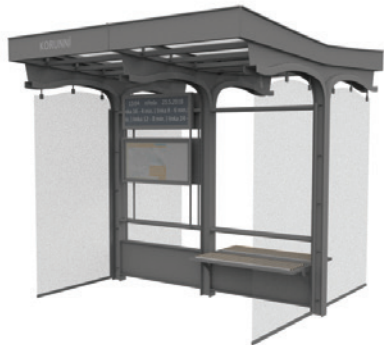
Urban – furniture

AUTOŘI

URBAN – FURNITURE, S. R. O.

ANOTACE NÁVRHU

Zastávkové přístřešky jsou řešeny modulově, za použití pouze tří základních materiálů: oceli, polykarbonátu a HPL (vysokotlaký laminát). Přístřešky je bez ohledu na velikost (počet modulů) možné libovolně osazovat požadovanými doplňky (solární panel, LCD informační panel, nabíjení mobilních zařízení, informační panel – nástěnka, různé velikosti bočních panelů, reklama). Kotvení samotných modulů je velmi jednoduché, s důrazem na snadnou instalaci a cenu. Veškerá elektroinstalace pro přístřešky s technologiemi je umístěna ve střešní konstrukci, tedy nedostupná pro běžného uživatele. USB porty pro nabíjení mobilních zařízení jsou poté umístěny buď v reklamním nosiči, nebo ve sloupku přístřešku. Celkový koncept vsází na jednoduchost a citlivý přístup k historickému okolí zastávkových přístřešků včetně zábradlí.



Bittercraft&Com

AUTOŘI
BITTERCRAFT&COM, s. r. o.

postup do 2. fáze soutěže

ANOTACE NÁVRHU
S respektem k více než 120leté historii elektrifikace městské hromadné dopravy v Praze jsou zastávkový přístřešek „zastávka“ i zábradlí pojaty jako urbánní entita současné informační *real time* dynamické sítě městské krajiny. Základní tvary jsou inspirovány původním vzhledem pražských přístřešků z doby prvorepublikového Československa i špičkovým designem 60. let a jejich zpracování odpovídá aktuálním trendům ve veřejné dopravě. Přístřešek je navržen přímo pro Prahu. Během fáze studie byla reflektována specifika čitelná z jeho tvarové a prostorové různorodosti. Osobitý ráz hlavního města je patrný nejen ze samotné konstrukce, ale i z použité grafiky, která zrcadlí dominanty města Prahy.



Studio Herrmann & Coufal

AUTOŘI

STUDIO HERRMANN & COUFAL

postup do 2. fáze soutěže

ANOTACE NÁVRHU

Návrh přirozeně splývá s pražským prostředím, které je různorodé mnoha architektonickými styly. Hodí se do historické, moderní i panelové zástavby. Vyčnívá svou nenápadnou elegancí, přesto však na sebe příliš neupozorňuje. Návrh splňuje všechny nároky na funkce i normy. Hlavním cílem je služba obyvatelům i návštěvníkům Prahy. Je snadno výrobitelný a lehce udržovatelný. Díky své modulárnosti a základním geometrickým tvarům je možné rozvinout přístřešek do dalších prvků veřejného prostoru. Potisk vytváří jednoduchou bodovou mřížku, přičemž jednotlivé body mohou být na různých zastávkách variantní podle typu lokality. Inspirace může vycházet z architektonických slohů, ze samotné lokality nebo z českých a pražských symbolů.



Divan Design

AUTOŘI
DIVAN DESIGN, s. r. o.

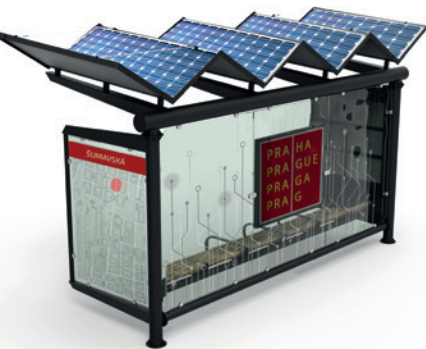
postup do 2. fáze soutěže

ANOTACE NÁVRHU
Hlavními designovými rysy návrhu všech typů pražských zastávkových přístřešků a zábradlí je oválný profil, plynulý přechod mezi montovanými díly a přiznaná dřevěná struktura na střešním pohledu přístřešku. Společně by měly vyvolávat pocit „uhlazené“ konstrukce zabydlené dřevěnými prvky. Celek - jak tvarově, tak materiálově – odkazuje na vítězný návrh laviček, košů a stojanů na kola pro hlavní město Prahu.



Kovář, Davaasambuu

AUTOŘI
MgA. ROMAN KOVÁŘ
MgA. ANAR DAVAASAMBUU



ANOTACE NÁVRHU
Návrh designu kolekce zastávek a zábradlí OctoPort je inspirován významnými architektonickými styly, jež jsou s Prahou historicky spojeny. Rafinované propojení prvků gotiky, kubismu a purismu umožňuje tento typ přístřešků umístit do všech typů urbanizovaného prostoru (od památkových oblastí Prahy až po sídlištní zástavbu nebo venkov). Kolekce přístřešků umožňuje využití od 8 do 28 solárních panelů (dle typů zastávky), což nabízí praktické využití v místech s vysokou koncentrací cestujících. V rámci návrhu bylo myšleno především na ekologickou úspornost, variabilní design, praktickou údržbu a samozřejmě maximální komfort pro cestující.



Ars Fabrica

AUTOŘI

ARS FABRICA, s. r. o.

ANOTACE NÁVRHU

Pražské mosty s pilíři jako pevnými nosnými body a z nich vybihající oblouky jako významný architektonický prvek města, umožňující překonávat překážky, spojující břehy a místa. Přes ně a skrze ně vedou spojení, dopravní trasy. Zastávkové přístřešky se středovým „pilířem“ jako základní, pevné elementy oboustranně konzolové konstrukce, nosiče dopravních informací, místo orientace v prostoru a čase, součást systému umožňujícího zkracovat dopravou limity časové. Strukturální body propojující jednotlivé dopravní trasy. Abstrahovaná, do designu přístřešku přenesená tvarová, hmotová podoba mostních pilířů, barevné řešení konstrukce v kontextu s podobnými historickými prvky v metropoli, tvarová elementárnost prvků jako odkaz na moderní, funkcionalistické tradice architektury.



Katalog soutěžních nabídek

jednacího řízení s uveřejněním na nové prvky pražského mobiliáře –
design zastávkového přístřešku a zábradlí

www.iprpraha.cz/mobiliarzastavka

Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy

Sekce detailu města / Kancelář projektů a soutěží

Ing. arch. Jitka Brablecová

Ing. arch. Monika Habrová

Rostislav Zapletal, DiS.

Vyšehradská 57/2077, 128 00 Praha 2

první vydání / 64 stran

foto: IPR Praha

© IPR Praha / SDM, 2018–11

Vydal Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy, 2018

Samostatné obrazy, text i dílčí části je možné

(s ohledem na autorský zákon) šířit, kopírovat a rozmnožovat

libovolnou technikou. Rozsáhlejší citace nebo vyšší náklad

je nutné dojednat s vydavatelem. Vždy je nutné uvést zdroj.





IPR —
PRAHA

Více informací na webových stránkách:
www.iprpraha.cz/mobiliarzastavka

