



ÚZEMNĚ ANALYTICKÉ PODKLADY HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

## TÉMA 14

Architektonicky cenné stavby a soubory

### **1. Textová část**

Objednatel:

Útvar rozvoje hl. m. Prahy, příspěvková organizace, Vyšehradská 57/2007, 128 00 Praha 2

Konzultanti: Ing. arch. Robin Hanus; Ing. arch. Vlasta Klokočková

Zhotovitel:

Doc. Ing. arch. Radomíra Sedláková, CSc, 2007

## **PŘÍLOHY:**

1. TEXTOVÁ ČÁST ARCHITEKTONICKY CENNÝCH STAVEB A SOUBORŮ
2. TABULKOVÁ ČÁST ARCHITEKTONICKY CENNÝCH STAVEB A SOUBORŮ
3. FOTOGRAFIE VYBRANÝCH OBJEKTŮ A SOUBORŮ
4. ZÁKRESY DO MAP 1:25000; 1:5000

## OBSAH TEXTOVÉ ČÁSTI:

1. ÚVOD.....	4
2. ZVOLENÝ POSTUP A METODA ZPRACOVÁNÍ.....	5
3. ARCHITEKTONICKY VÝZNAMNÉ STAVBY KATEGORIE A .....	9
4. ARCHITEKTONICKY VÝZNAMNÉ STAVBY PRAHY Z OBDOBÍ 1850 – 2000...19	
5. POUŽITÉ PRAMENY A LITERATURA .....	66
6. DOPORUČENÍ .....	67

Autor:

Doc. Ing. arch. Radomíra Sedláková, CSc., Praha, 2007

# 1. ÚVOD

## 1.1. ÚKOLY PLYNOUCÍ ZE ZADÁNÍ

**Zpracování analýzy a vyhodnocení architektonicky cenných stavbeb a souborů** - jedinečných staveb např. staveb významných architektů, slohově čistých budov, dochovaných staveb lidového stavitelství apod.

## 1.2. ÚVODNÍ POZNÁMKA

**Jedná se o obecný popis a charakteristiku vlastní metodiky** a kritérií pro zařazení objektů, či souborů do zpracovaného seznamu i kritérií pro jejich hodnocení (např. původnost, ojedinělost, čistota slohu, apod.)

Vzniká tak **chronologický soupis objektů či souborů vzniklých po r. 1850**

V tomto soupisu jsou stavby a soubory charakterizovány těmito údaji:

- název stavby, souboru umístění, poloha
- doba vzniku, podmínky vzniku, jeho příčiny a historické souvislosti
- investor, autor
- popis, charakteristika, kompozice, slohové zařazení a zvláštnosti
- významné kvality stavby, souboru, ideový význam
- stupeň zachování stavby, souboru
- vztah k okolí, příp. k městskému centru, vizuální působení
- doporučení pro další vývoj
- soupis použité literatury, odkazy na zdroj a podrobnější informace
- obecné shrnutí a analýza
- závěrečná doporučení

objekty, či soubory vzniklé před r. 1850 jsou uvedeny pouze jmenovitě označením v seznamu dodaném URM.

## 2. Zvolený postup a metoda zpracování

### Textová část

Úloha byla zpracována na základě příslušného **zadání, smluvního ujednání** a poskytnutých **metodických podkladů**, jimiž byly:

- a) Územně analytické podklady hl. m. Prahy. Rozpracování metodiky a obsahu. Zpracoval kolektiv pracovníků ÚRM HMP, květen 2007.
- b) Zadání územně-analytických podkladů hlavního města Prahy. Téma 14 – „Architektonicky cenné stavby a soubory“.

Zpracovatelem textové části, jejího obrazového doprovodu a výchozích mapových podkladů pro grafickou část je: **doc. Ing. arch. Radomíra Sedláková, CSc.**, kurátorka moderní architektury Národní galerie v Praze

Podle výchozího zadání postupně upřesňovaného při následných konzultacích s řídicí skupinou projektu ÚAP byl zpracován **přehled cca 550 významných historických událostí, které se váží ke 423 lokalitám** na území hlavního města Prahy. Tyto události byly vyhledány a následně uspořádány ve dvou základních skupinách:

**významné historické události** politické, politickosprávní, vojenské, kulturněpolitické a technicko-infrastrukturní povahy,

**životopisné a tvůrčí události** spojené s pobytem a působením historicky **významných osobností** v Praze.

### Metodika výběru architektonicky významných objektů Prahy z let 1850 až 2000

Vybírat architektonicky hodnotná díla Prahy je úkol dostatečně složitý – mimo jiné vzhledem k obrovskému bohatství kvalitní architektury daného období. Nejde o nadměrné množství staveb vrcholně špičkových, které by znamenaly zásadní převrat či rozhodující posun ve vývoji české či evropské architektury (těch se dá napočítat kolem stovky), ale jde o vynikající úroveň staveb vysokého průměru, které dohromady tvoří neopakovatelné a nezaměnitelné pražské (nejen) architektonické prostředí. V mnoha případech se dá v Praze konstatovat, že i méně zásadní architektonické dílo je důležité třeba jen proto, že vytváří prostředí, nejen pozadí, pro dílo špičkového charakteru. A na řadě staveb, které vznikaly nikoli najednou, je zřejmé, že charakter nových byl výrazně ovlivněn stavbami předchozími. V této čitelné kontextuálnosti tkví jeden z ojedinelých rysů pražského prostředí, který by měl být udržován a pěstován. Proměna těchto staveb (respektive jejich poškození přestavbami či dokonce zbourání) je zásadně nežádoucí. Byť na některých stavbách již k ní došlo, a proto už je nebylo možno do aktuálního seznamu zařadit.

Svým způsobem pozoruhodné je, že většina těch staveb, které lze za architektonicky cenné počítat je určena pro bydlení, a to ať v rodinných domech, tak v domech bytových. S touto funkcí je ovšem spojena také větší architektonická zranitelnost (rizikovost).

Architektonicky významná díla byla vybrána především na základě své hodnoty architektonické, nikoli historické, společenské či jiné, jež může být stavbám přisuzována.

Určit architektonickou hodnotu je samozřejmě výsledkem procesu hodnocení stavby, který je do vysoké míry procesem subjektivním – jak to vyplývá z podstaty architektonické hodnoty. Ta vždy závisí na osobnosti tvůrce a má proto značně vysoké osobnostní rysy. Pochopitelně nelze tak založit metodiku, která má být dostatečně obecná a použitelná bez ohledu na hodnotitele. Je však nutno na to upozornit, neboť hodnocení architektonických děl se může do jisté míry odlišovat podle toho, kdo hodnotu stanovuje.

Samozřejmě existují stavby, u nichž lze počítat se společenským konsensem, tedy takovými, které jsou jako by nezpochybnitelně přijímány jako vrcholně kvalitní, vysoce hodnotné. Je však vždy nutno mít na paměti konsensus odborné veřejnosti, který se zvláště u nových staveb nemusí shodovat s širokým míněním veřejnosti laické (ba spíše lze konstatovat, že, čím je kratší doba mezi vznikem stavby a jejím veřejným hodnocením, tím častěji ke shodě dochází jen výjimečně.)

Nejen proto je výběr staveb ukončen rokem 2000; stavby novější jsou ještě samy pro sebe příliš nové, příliš podléhající logickým proměnám, vyplývajícím z postupného zažívání se – toto je oblast aktivní působnosti aktuální architektonické kritiky, oblast, která přece jen není ještě zcela hodnotově usazena, vyhraněna.

Výběr staveb do uvedeného seznamu byl veden podle základních kritérií:

- **stylovost architektonického řešení**

- **původnost architektonického řešení**

- **přínos pro rozvoj architektury města**, význam stavby v obraze města, respektive městské části - autor

- **úroveň dochovanosti** původního řešení, resp. kvalita případné rekonstrukce,

a k tomu samozřejmě byla brána na zřetel tak tradiční architektonická hlediska, jakými jsou měřítko, kompozice, materiál či konstrukce.

Pro vysvětlení jednotlivých kritérií lze uvést následující:

### **STYLOVOST ARCHITEKTONICKÉHO ŘEŠENÍ:**

Kritérium, které lze považovat za svého druhu ošemetné – do většiny staveb si promítá doba svou představu o jejich čistotě, která s nemusí shodovat s tehdy platnými přístupy. Navíc může jakoby znevýhodňovat architekturu eklektickou či historizující, která je pro Prahu dané doby velmi charakteristická – tady lze připomenout např. holešovickou (respektive letenskou) ulici Čechovu. Ta je stejně jako hradčanská ulice Na Valech nebo josefovská Pařížská z valné většiny zastavěna domy, u nichž je na prvním místě dekorativnost, výraz pohodlné měšťanskosti, což jsou hodnoty, které následná doba purismem počínaje hodnotila dostatečně záporně a odmítala tyto stavby vůbec do vývoje architektury začleňovat. I když ne všechny domy samy jednotlivě snesou samostatné vysoké hodnocení, dohromady vytvářejí ojedinělý celek, který by ve své architektonické kvalitě neměl být porušen. Zvláště když pro naši dobu, která má za sebou zkušenost postmodernismu, jenž do značné míry pracoval s podobnými přístupy, je tato architektura pochopitelnější, příznivěji hodnocena – jak si ostatně zaslouhuje.

Zároveň daleko vyšší hodnoty nabyly u každé stavby cit pro kontext, vhodnost vstupu do existujícího prostředí – či schopnost dát budoucímu zastavěnému prostředí předem výraznou charakteristiku.

### **PŮVODNOST ARCHITEKTONICKÉHO ŘEŠENÍ**

Toto kritérium je důležité především pro podchycení staveb, které znamenaly skutečný posun ve vývoji pražské architektury. Stavby, které přinášely zcela nové pojetí – jako stavby kubistické a rondokubistické, ale i takové, které jakoby stranou hlavního dobového proudu dokázaly nastolit a rozvinout špičkové pojetí historizujícího tradicionalismu, jako tomu je (nejen) u devěadvacátých staveb Antonína Engela.

Není nutno příliš podrobně zdůvodňovat původnost staveb funkcionalistických, které ukazují nebývale široký rozmach tohoto stylu, jenž téměř nemá v Praze v době své aktuální platnosti, tedy přibližně do roku 1947, nějaká zplaněná místa. Nejde jen o ojedinělý soubor rodinných domů v osadě Baba, ale i o jednotlivé stavby ve Vysočanech, v Podolí, ve Střešovicích či Břevnově. Soubor těchto staveb je při vší čistotě stylu velmi zajímavě proměnlivý, je z nich zřejmé, že styl nikterak nebyl rigidní a dával velký prostor tvůrčímu

přístupu. A to se týká nejen staveb rodinného bydlení, ale stejně tak objektů bytových domů a tzv. městských paláců, mnohoúčelových objektů, které zaplnily především centrální část Prahy, a nabídly dodnes fungující promísení funkcí kulturních, restauračních, kancelářských a bytových.

Toto kritérium nabylo velké důležitosti především po roce 1956, kdy po období historismu socialistického realismu se česká, tedy i pražská architektura usilovně snažila dohonit ztracenou souvislost s evropským vývojem, ovšem bez možnosti bezprostředního kontaktu. Dokázala to na nečekaně vysoké úrovni, která svědčí o výjimečně silné generaci tvůrců, kterou v první vlně v Praze představoval především Karel Prager s citem pro propojení výtvarného a konstrukčně technologického hlediska – viz např. budova bývalého Federálního shromáždění (která však v běžném, laickém hodnocení doplácí na spojení s politickou mocí, která v ní sídlila).

Někdy bývá v rámci tohoto kritéria obsažena i aktuálnost architektonického řešení – zdá se však, že s časovým odstupem toho kritérium ztrácí na významnosti. Je zřejmé, že budova ministerstva průmyslu a obchodu od Josefa Fanty je hodně opožděnou tradicionalizující secesí, nic to však nemění na tom, že to je dostatečně kvalitní stavba. Podobně je uznávaným, oprávněně, symbolem secese v Praze Obecní dům, jenž je však značně pozdního data a navíc je ve své koncepci spíše novorenesanční, jeho časový posun však nemá ze současného pohledu přílišnou váznost. To samé platí o pozdním kubismu Otakara Novotného na tzv. učitelských domech. Byť platí, že čím kratší údobí mezi vznikem stavby a dobou jejího aktuálního hodnocení, tím více to, zda stavba aktuálně reaguje na soudobé dění, svou důležitost má – ovšem opět především pro architektonickou kritiku.

## **PŘÍNOS STAVBY K ARCHITEKTUŘE MĚSTA**

Praha je ojedinelou učebnicí historie architektury. Od 10. století se tu vedle sebe, ale i na sebe a přes sebe skládaly jednotlivé architektonické styly a slohy, stavby se dobově přirozeně modernizovaly a udržovaly se v citlivé harmonii. Město rostlo s přirozeným citem pro osazování dominant, ať výškových nebo výrazových a uměleckých. Teprve od druhé poloviny 19. století se vývoj začal zrychlovat, město se rozšiřovalo, ale zároveň zahušťovalo uvnitř. Století dvacáté znamenalo také zásadní proměnu významu města, když se Praha stala po několikasetleté přestávce znovu hlavním městem, které se pro tuto funkci muselo do značné míry nově vybavit. S narůstajícím počtem nových budov a se stále se zvyšující rychlostí výstavby se postupně některé tradiční hodnoty narušily – jak to ukazují např. posunované uliční čáry v ulicích Nového Města či Smíchova a Karlína, tam, kde měla být vytvořena nová moderní regulace. Zřejmě nejviditelnějším příkladem porušení starých (a následně zase pečlivě dodržovaných) kompozičních postupů je postavení ikony české funkcionalistické architektury - bývalý Všeobecný penzijní ústav od Karla Honzika a Josefa Havlíčka je při své výborné architektuře a dobrému ovládnutí bezprostředního prostoru kolem sebe nečekaně necitelný k městské kompozici, když k jádru města nastavuje svou nejširší stěnu.

## **AUTOR:**

Existuje ustálený soubor jmen významných osobností české architektury daného období, u nichž lze předpokládat téměř vždy (byť ne bez výjimky) stavbu velmi dobré úrovně, jež ovlivnila či ovlivňuje další dění v oblasti architektury. Výjimky jsou dány tím, že někdy šlo i u těchto osobností o úkol, který nebylo možno zvládnout velkým činem – jako např. v nástavbě na budově v Ječné ulici od Josefa Gočára.

Z něj je ovšem nutno vyloučit ty stavby, které byly dalšími úpravami a přestavbami proměněny (často devastovány) tak, že jejich hodnota byla překryta již neodstranitelným způsobem – to je např. stav vily Bianca od Jana Kotěry, ale také bývalé restaurace EXPO '58 od Františka Cuby, Josefa Pokorného a Zdeňka Hrubého.

Je k tomu však dostatečné množství staveb, které především v literatuře zůstávají z ne zcela srozumitelných důvodů stranou. Či spíše z důvodů, které již pominuly – v bouřlivém vývoji především v první polovině 20. století se nový architektonický styl obvykle vymezoval k předchozímu značně negativně – a tím také k osobnostem, které předcházející styl představovaly. Dalším důvodem mohla být nedostatečná starost o publikaci vlastních staveb, stejně jako nedostatečná starost a výchovu vlastních následovníků (kteří pak mohli plnit i roli svého druhu propagátorů. Přitom mezi těmi nepřilíš často uváděnými autory jsou takoví, jejichž stavby skvěle odrážejí nejzajímavější novátorská hledání, která v české architektuře probíhala, případně dokazují, jak vysokou úroveň daný styl dosáhl a rozvíjel – to jsou např. autoři vynikajících funkcionalistických staveb Stivo Vacek, dvojice Arnošt Mühlstein a Viktor Fürth, ale také Evžen Rosenberg nebo Emanuel Hruška či ze starších významný představitele pozdní novorenesance, „městský architekt“ Vinohrad Antonína Turka.

## **ÚROVEŇ DOCHOVANOSTI PŮVODNÍHO ŘEŠENÍ, RESPEKTIVE KVALITA PŘÍPADNÉ REKONSTRUKCE**

Již v autorském kritériu jsou zmíněny dva příklady staveb, jejichž architektonická hodnota se přestavbami ztratila. Týká se to i řady dalších, které díky tomu do celkového přehledu hodnotných staveb zahrnuty nebyly. Existují však i případy opačné. Např. palác, či původně spíše dům Langhans by, přestože je dílem významného architekta Aloise Dryáka, nepatří k jeho mistrovským dílům. Ovšem jeho původní hodnotu zásadním způsobem povýšila rekonstrukce podle návrhu Ladislava Lábuse z konce 20. století, která z něj navíc udělala typicky pražskou architekturu, v níž se spojilo několik historických etap. Ve srovnání s tím rekonstrukce vzorové budovy českého novofunkcionalismu, tzv. Domu ČKD na Můstku, která je dílem původní autorky, znamená spíše jen komerční modernizaci, která kvalitám stavby, především v detailu a městotvorném řešení spíše ubrala.

Některé budovy na rekonstrukci čekají, ba přímo ji vyžadují, a to nejen z historických období, ale např. se to týká centra Luka ve Stodůlkách; tam je vrcholně aktuální na architektonickou úroveň poukazovat – mimo jiné proto, že vůči stavbám z let 1950 – 1990 existuje společenská předpojatost, která je u vybraných staveb architektonicky neopodstatněná.

Soubor byl sestaven z hlediska Prahy jako jednoho města, čili se zřetelem k tradiční vysoké architektonické úrovni. Proto jsou stavby rozděleny do dvou skupin, jednu lze označit za „prověřené“, obecně přijaté a nezpochybnované hodnoty, čili stavby, které mají charakter (podle věku) téměř památkového objektu a v nemálo případech patří k dědictví evropské architektury. V druhé jsou stavby, které jsou důležité z hlediska architektury Prahy. To do jisté míry poškozuje zastoupení vnějších městských částí, které si udržují svůj příměstský či maloměstský charakter a v nichž 19. století stavělo minimálně a 20. století nezanechalo výraznější díla.



## 3. Architektonicky významné stavby kategorie A

Dle požadavků objednatele byl proveden výběr významných architektonických objektů nejvyšší kategorie, které si při navrhování změn územního plánu zasluhují obzvláštní respekt, jsou to tyto objekty (číslování objektů je provedeno takto: první dvojčíslí 01 až 57 odpovídá označení dle číselníku městských částí, poslední trojčíslí je pořadové číslo v městské části)

### Praha 1

#### Josefov:

01001 Břehová 3 (1, Jos 43)

Antonín Engel: rodinný dům, 1913 – 1915

Kubizující moderna, vila italského typu

01004 Elišky Krásnohorské 123/10, 1021/12, 1037/14

Otakar Novotný: Učitelské domy, 1918

kubismus

01008 Náměstí Jana Palacha 79/1

Josef Zítek, Josef Schulz: Rudolfinum, 1874 – 1885

novorenesance

### Hradčany

01014 Gogolova 1 (1, Hradčany 212)

Friedrich Ohmann: Kramářova vila 1908 – 1911

novobarokní

01015 Mickiewiczova 1 (1 Hradčany 233)

František Bílek: vlastní vila, 1910

Secese

### Staré Město

01024 Celetná 576/30

Friedrich Ohmann: Obchodní a nájemní dům U české orlice, 1896 – 1897

secese

01026 Celetná 33 (StM 569)

Josef Gočár: Dům U černé matky boží, 1911 – 1912

původně obchodní dům, dnes sídlo Muzea českého kubismu NG v Praze

významný představitel kubistické architektury

rekonstruováno 1994 (Karel Prager)

01033 Kozí 915/7

Josef Schulz: Dům společenstva stavitelů, 1875 – 1879

novorenesance

výtvarná výzdoba podle skic P. Maixnera

01036 Mariánské náměstí 98/1

František Roith: městská knihovna s rezidencí primátora, 1926 – 1930

novoklasicismus

Na Příkopě 388/1

01041 Jan Šrámek, Alena Šrámková: Dům ČKD na Můstku, 1975 – 1983  
novofunkcionalismus

Na Příkopě 390/3

01042 Josef Zasche: Dům Vídeňské bankovní jednoty, 1905 – 1906  
moderna

01044 Na Příkopě 583/15

Ludvík Kysela: Pojišťovna Praha, 1927 – 1929  
funkcionalismus

01045 Na Příkopě 988/31

Antonín Černý, Bohumír Kozák: Palác Broadway, 1936 – 1940  
funkcionalismus

01047 Náměstí Curieových 43/5

Karel Filsak, Karel Bubeníček, Jaroslav Švec: hotel Intercontinental, 1967-74  
brutalismus

01049 náměstí Republiky 1090/5

Antonín Balšánek a Osvald Polívka: Obecní dům, 1906 – 1911  
secese

01048 Náměstí Republiky 656/8

Vladimír Machonin, Věra Machoninová: obchodní dům Kotva; 1966-75  
technologická moderna

01050 Národní 1009/3-5

Ignác Ullmann: Palác České spořitelny, dnes Prezidium Akademie věd ČR, 1858 – 1862  
novorenesance

01051 Národní 7 (StM 1011)

Osvald Polívka. Dům Pojišťovny Praha, 1907 – 1908  
secese

01052 Národní 9 (StM 1010)

Osvald Polívka. Dům nakladatelství Topič, 1907 – 1908  
secese

01053 Ovocný trh 560/1

Jaroslav Fragner: rekonstrukce a dostavba Karolina, 1946 – 1950, 1952 – 1962  
střední historismus

01056 Revoluční 1003/1

Jan Žák: palác Kotva, 1928 – 1929  
raný funkcionalismus

01057 Revoluční 767/25

Jaroslav Fragner: palác Merkur, 1934 – 1935  
klasicizující funkcionalismus

01059 Rybná 682/20

Eva Jiříčná: hotel Josef, 2002 – 2004

transparentní minimalismus

01062 Salvátorská 8, 10 (stM931, 1092)  
Otakar Novotný: Štencův dům, 1909 - 1911  
individualistická moderna

01063 Smetanovo nábřeží 2 , StM 1012)  
Ignác Ullmann: palác Lažanských, 1862  
Novorenesance

Malá Strana  
01074 Mostecká 21 (, MaS 273, 274)  
Miroslav Hudec, Jaroslav Stehlík, Karel Kunca: dům U hradeb, 1955 - 1963  
Ojedinělý uměřený historismus

Nové Město  
01081 Hybernská 10 (1, NoM 1001)  
Fridrich Ohmann: Hotel Central, 1899 – 1901)  
Secese

01082 Jeruzalémská 2 (1, NoM 1321)  
František Albert Libra: původně transformační stanice, 1926 – 1930,  
Ladislav Lábus: přestavěno na kancelářský dům, 2004 – 2007  
Vrcholný funkcionalismus

01084 Jungmannova 29 (1, NoM 35, 41)  
Pavel Janák: správní budova Škodových závodů, 1924 – 1926  
Monumentalizující bezozdobný novoklasicismus

01085 Jungmannova 30 (1, NoM 748)  
Jan Kotěra: Urbánkův dům - Mozarteum, 1912 – 1913  
Individualistická moderna

01086 Jungmannova 31 (1, NoM 36)  
Pavel Janák, Josef Zásche: Palác Réunionne Adriatica di Sicurta (Palác Adria),  
1922 - 1925  
rondokubismus – art deco

01092 Masarykovo nábřeží 1 (1, NoM 250)  
Otakar Novotný: dům S. V. U. Mánes, 1928 – 1930  
Funkcionalismus

01095 Na poříčí 23 (1, NoM, 1072)  
Josef Kittrich, Josef Hrubý: obchodní dům Bílá labuť, 1937 – 1939  
Funkcionalismus, první předsazená celoskleněná průčelní stěna v Praze

01096 Na poříčí 24 (1, NoM 1046)  
Josef Gočár: bývalá Banka československých legií  
Rondokubismus

01097 Na Poříčí 26 (1, NoM 1047)  
František Marek: bývalá Legiopojišťovna s pasáží, restauracemi a divadlem, 1937 – 1939  
Funkcionalismus

01098 Na Poříčí 40 (1, NoM 1051)

Václav Pilc: Hotel Axa s lázněmi, 1930 - 1932  
Funkcionalismus

01104 Národní 2 (1, NoM 223)  
Josef Zítek, Josef Schulz: Národní divadlo, 1868 – 1883  
Rekonstrukce 1979 – 1983  
Novorenesance

01105 Národní 6 (1, NoM 1435)  
Karel Prager, Stanislav Libenský: Nová scéna Národního divadla, dnes Laterna magika, 1981 - 1983  
Ojedinělá robustní skleněná modelovaná fasáda

01106 Národní 26 (1, NoM 63)  
John Eisler, Miroslav Masák, Martin Rajnyš: Obchodní dům Máj, nyní Tesco, 1970 - 1975  
Železobetonový mašinismus

01107 Národní 36 (1, NoM 38)  
Oldřich Starý. Dům Svazu čs. Díla, 1936 -1938  
Funkcionalismus

01108 Nekázanka 11 (1, NoM 880)  
Zdeněk Kuna, Zdeněk Stupka, Milan Valenta, Jaroslav Zdražil: budova společnosti Omnipol, 1974 - 1979  
Technologická moderna

01118 Václavské náměstí 4 (1, NoM 773)  
Ludvík Kysela: Lindtův obchodní dům, 1925 – 1927  
funkcionalismus

01119 Václavské náměstí 6 (1, NoM 774)  
Projekční kancelář firmy Baťa a Ludvík Kysela: Dům služeb Baťa, 1927 - 1929  
funkcionalismus

01121 Václavské náměstí 12 (1, NoM 777)  
Jan Kotěra: Peterkův dům, 1999 - 1900  
secese s ohlasem přechodu do individualistické moderny

01124 Václavské náměstí 25 (1, NoM 826)  
Bedřich Bendelmayer: Hotel Arcivévoda Štěpán (dnes Evropa), 1903 – 1905  
vrcholná secese

01125 Václavské náměstí 27 (1, NoM 825)  
Alois Dryák, Jan Letzel: Hotel Meran, 1903 – 1905  
secese

01126 Václavské náměstí 28 (1, NoM 785)  
Ludvík Kysela, Jan Karolín: Stýblův obchodní dům s kinem (Alfa), 1927 – 1929  
funkcionalismus

01127 Václavské náměstí 34 (1, NoM 792)  
Antonín Wiehl: Wiehlův dům, 1894  
novorenesance

01130 Václavské náměstí 45 (1, NoM 818)

Antonín Tenzer: hotel Jalta, 1954 – 1957  
historismus socialistického realismu

01137 Vodičkova 30 (1, NoM 699)  
Osvald Polívka. Novákův obchodní dům, 1902 – 1903  
Výtvarná výzdoba Jan Preisler  
vrcholná secese

01138 Vodičkova 36 (1, NoM 704)  
Osvald Polívka, Václav Havel: Palác Lucerna, 1907 – 1908  
Secese, modernismus

## **Praha 2**

### **Vinohrady**

02003 Francouzská 4 (2, Vinohrady 75)  
Jaromír Krejcar: spolkový, kancelářský a bytový dům, 1930 – 1931  
Vrcholný funkcionalismus

02005 Chopinova 4 (2, Vinohrady 1543)  
Jan Kotěra: Dům nakladatele Jana Laichtera, 1911  
individualistická moderna

02019 Římská 45 (2, Vinohrady 2135)  
Tomáš Pražák, Pavel Moravec: Hasičský spolkový dům s divadlem, 1926 – 1928  
funkcionalismus

02023 Vinohradská 1 (2, Vinohrady 52, 612)  
Karel Prager, Jiří Kadeřábek, Jirka Albrecht: Federální shromáždění (po 1990 Svobodná Evropa), 1966 – 1974  
technologická moderna

02024 Vinohradská 8 ((2, Vinohrady 52, 612)  
Václav Aulický, Jiří Eisenreich, Ivo Loos, Jindřich Malátek: bývalý Centrální dispečink tranzitního plynovodu a dvě kancelářské budovy, 1970 – 1978  
Brutalismus, high-tech

02029 Wilsonova (2, Vinohrady 300)  
Josef Fanta: Hlavní nádraží, 1901 – 1909, překryv kolejiště J. Marjanko, J Kornfeld  
Výtvarná výzdoba Stanislav Sucharda, Hanuš Folkman, Čeněk Vosmík  
Vrcholná secese

### **Vyšehrad**

02031 Libušina 3 (2, Vyšehrad 49)  
Josef Chochol: Kovařovicova vila, 1912 – 1913  
Kubismus

02033 Neklanova 30 (2, Vyšehrad 98)  
Josef Chochol: Bytový dům, 1913 - 1914  
kubismus

02034 Rašínovo nábřeží 6, 8 (2, Vyšehrad 42, 47),  
Josef Chochol: Rodinný dvojdům, 1912 – 1913  
kubismus

02035 Rašínovo nábřeží 10 (2, Vyšehrad 71)  
Josef Chochol: Rodinný dům, 1912 – 1913  
kubismus

### **Nové Město:**

02038 Apolinářská 18 (2, NoM 441)  
Josef Hlávka: Zemská porodnice, 1867 – 1875  
Severoněmecká gotika v novoslohovém pojetí 19. století

02039 Gorazdova 24 (NoM 1969)  
František Albert Libra: Administrativní budova Energovodu, 1954 – 1956  
Upraveno (nástavba 1975)  
Kontextuálně zvládnutý historismus tzv. socialistického realismu s čitelnou funkcionalistickou tradicí

02048 Karlovo náměstí 32 (2, NoM 552)  
Ferdinand Fencel: poliklinika, 1937 – 1947  
Funkcionalismus

02051 Masarykovo nábřeží 18 (2, NoM 248)  
Josef Fanta: spolkový a bytový dům Hlahol, 1903 – 1906  
Secese

02057 Rašínovo nábřeží 80 (2, NoM 1981)  
Vlado Milunič, Frank O. Gehry: Tančící dům, 1993 – 1996  
Nový expresionismus

02060 Spálená 2 (1, NoM 82)  
Emil Králíček: obchodní a bytový dům Diamant, 1912 – 1913  
Kubistický, včetně rámování barokní sochy

02061 Spálená 14 (1, NoM 76)  
Osvald Polívka: Česká pojišťovna, 1907 – 1909  
secese

02062 Spálená 16 (1, NoM )  
Jaromír Krejcar: obchodní a bytový dům Olympic s kinem (dnes divadlo), 1923 – 1926  
Funkcionalismus

02066 Vyšehradská  
František Maria Černý: dostavba věží kostela kláštera na Slovanech, 1967  
Expresionismus

### **Praha 3**

Žižkov

03004 Fibichova 19, 21 (3, Žižkov 1500)  
Bohumír Kozák: Telefonní a telegrafní ústředna, 1922 – 1926  
Dekoratívni plasticismus

03014 náměstí Winstona Churchilla 2 (Žižkov 1800, 1839, 1804)  
Josef Havlíček, Karel Honzík: Všeobecný penzijní ústav (dnes Dům odborových svazů),  
1929 – 1933  
vrcholný funkcionalismus

03026 U Památníku (Žižkov 1900)  
Jan Zázvorka: Památník národního osvobození, 1928 - 1933  
Klasicizující funkcionalismus

## **Vinohrady**

03030 Náměstí Jiřího z Poděbrad (3, Vinohrady)  
Josip Plečnik: Kostel nejsvětějšího srdce Páně, 1928 - 1932  
Historismus

## **Praha 4**

### **Braník**

04008 Modřanská (4, Bráník 118)  
Pavel Bareš: dřevěný evangelický kostel, 1947

### **Krč**

04017 Thomayerova 5-7 (4, Krč 800)  
Bohumír Kozák: Masarykovy sociální ústavy (dnes nemocnice), 1926 -1940  
V jednotlivých pavilonech lze sledovat vývoj od pozdní moderny k funkcionalismu

### **Michle**

04023 Baarova 5 (4, Michle 1121)  
Jan Kotěra: Vršovická vodárna, 1906 – 1907  
individualistická moderna

### **Podolí**

04034 Podolská 17 (4, Pod 15)  
Antonín Engel: Filtrační stanice vody, 1923-31,  
Historismus

04036 Podolská 74 (4, Pod 43)  
Richard R. Podzemný, Gustav Kuchař: plavecký stadion, 1958-65  
Technologická moderna

### **Nusle**

04042 Na Strži 63 (4, Nusle 1676)  
Zdeněk Kuna, Olivier Honke-Houfek, Zdeněk Stupka, Milan Valenta, Jaroslav Zdražil:  
Motokov (dnes Empiria), 1974 - 1977  
Technologická moderna

## **Praha 5**

Hlubočepy  
06010 Hlubočepská 70 (5, Hlubočepy 418)  
František Albert Libra: továrna na výrobu dessous-plynu Hydroxygen, 1937  
funkcionalismus

## **Praha 6**

### **Ruzyně**

08001 K Letišti 2 (Ruzyně 550)  
Adolf Benš: navigační a odbavovací budova letiště Praha, 1932 – 1934  
funkcionalismus

## **Břevnov**

08008 Heyrovského náměstí 2(6, Břevnov 1888)  
Karel Prager: Ústav makromolekulární chemie AV, 1958 – 1964  
První závěšová stěna tzv. Boletická

## **Dejvice**

08018 Božkova 3 (6 Dej 1784)  
Jan Gillar: škola, bývalé Francouzské školy, 1931 -1934  
Vrcholný funkcionalismus s novým pojetím komplexního vzdělávacího zařízení, s bohatou výbavou pro mimoškolní aktivity dětí (sportovní zázemí, víceúčelový sál, výukové střešní terasy)

08026 Koulova 15 (6, Dejvice 1501)  
František Jeřábek: Hotel International 1953 – 1958  
Historismus socialistického realismu

## **Střešovice**

08075 Nad hradním vodojemem 14 (6, Střešovice, 642)  
Adolf Loos: Müllerova vila, 1928 - 1930  
Purismus, tzv. raumplan

08078 Pod hradbami 17 (6, Střešovice 658)  
Bruno Paul: Traubova vila, 1928 – 1929  
Ojedinělý německý purismus

## **Bubeneč**

08086 Charlese de Gaulla 22 (6, Bub 816)  
Jaromír Krejcar: Gibiánova vila, 1927 – 1929  
vrcholný funkcionalismus

08100 Slavíčková 6 (6, Bubeneč 248)  
Jan Kotěra: Vila sochaře Stanislava Suchardy  
secese

08101 Slavíčková 7 (6, Bubeneč 196)  
Karel Vítězslav Mašek: vlastní vila, 1901  
secese

08102 Slavíčková 17 (6, Bubeneč 153)  
Jan Koula: vlastní vila, 1896  
Výtvarná výzdoba Stanislav Sucharda  
secese

08103 Suchardova 2 (6, Bubeneč 284)  
Dušan Jurkovič: Náhlovského vila, 1907  
secese

## **Praha 7**

### **Bubeneč**

13003 Královská obora (7, Bubeneč 233)  
Jaroslav Fragner: planetárium, 1952 - 1956  
Bezozdobný novoklasicismus doznívajícího socialistického realismu

Holešovice



13011 Bubenská 1 (7, Hol 1477)

Adolf Benš, Josef Kříž: budova bývalých Elektrických podniků, dnes ČS, a. s., 1927 – 1935  
Vrcholný funkcionalismus

Velkorysý soubor administrativního paláce s vnitřní ochozovou dvoranou, s bohatým vybavením městského parteru – obchodní prostory s velkoformátovým zasklením a typizovaným utvářením vchodů, a s velkorysým vybavením pro společenské využití – podzemní víceúčelový sál s klubovnamí

13018 Dukelských hrdinů 47 (7, Hol 530)

Josef Fuchs, Oldřich Tyl: Veletržní palác, 1925 – 1928

První velká funkcionalistická budova dokončená v Praze, ojediněle řešená v lapidárním členění pásů hladkých průběžných oken a betonových parapetů

Po požáru v roce 1974 byla budova zrekonstruována pro Národní galerii v Praze

13026 Kamenická 35 (7, Holešovice 811)

Otakar Novotný: Bytový dům, 1923 – 1924

rondokubismus

13030 Letenské sady (7, Holešovice 173)

Otto Hieser: Hanavský pavilon, 1981 (přeneseno z Jubilejní výstavy)

secese

13034 Milady Horákové 56 (7, Holešovice 387)

Evžen Rosenberg: Bytový dům s cukrárnou, 1937

funkcionalismus

13035 Milady Horákové 63 (7, Holešovice 386)

Karel Janů, Jiří Štursa: Bytový dům paní Winklerové, 1938 - 1939

funkcionalismus

## **Praha 9**

### **Vysočany**

19003 Kolbenova 38 (9, Vysočany 609)

František Albert Libra: administrativní budova firmy AGA, 1936 - 1938

Funkcionalismus

19004 Na vysočanských vinicích 31 (9, Vysočany 404)

Ladislav Žák: rodinný dům, 1932 - 1933

Funkcionalismus

19008 Sokolovská 304 (9 Vysočany 810)

Antonín Tenzer: Poliklinika, 1947 – 1952

Doznívající funkcionalismus

### **Libeň**

19010 Kovanecká (9, Libeň 2176)

Jan Hančl: Podnik výpočetní techniky, 1994 – 1996

Expresivní novofunkcionalismus

19012 Sokolovská 187 – 193 (9, Libeň 965 a další)

Miroslav Hlaváček: Obytné domy s kulturním střediskem (Gong), 1954 – 1958

Civilismus zjednodušeného tradicionalismu tzv. socialistického realismu

## **Střížkov**

19013 Lovosická 42 (9, Střížkov 439)

Jan Línek, Vlado Milunič: Domov zdravotních sester, 1974 – 1982

raný postmoderní novofunkcionalismus

## **Praha 10**

### **Vršovice**

20016 Na Míčáncích 11 – 13 (Vrš 712 – 713)

František Albert Libra: Bytové domy, 1924 – 1925

Purismus

20017 Náměstí Sv. Čecha (Vršovice)

Josef Gočár: kostel sv. Václava, 1927 – 1930

Výtvarná výzdoba: Bedřich Stefan

Vrcholný funkcionalismus

Vinohrady

20021 Dykova 1 (10, Vinohrady)

Pavel Janák: Husův sbor, 1933

Funkcionalismus

20026 Hradešínská 6 (10, Vinohrady 1542)

Jan Kotěra: Vlastní dům, 1908

Individualistická moderna

20031 Vinohradská 184 (10, Vinohrady 2396)

Zdeněk Kuna, Olivier Honke-Houfek, Zdeněk Stupka: Strojimport, 1962 – 1971

První závěsová stěna FEAL v Praze

## **Strašnice**

20032 Brigádníků – Dětská – Bečvářova (Strašnice)

František Jech, Hanuš Majer, Karel Storch: Obytný soubor Solidarita, 1947 - 1950

Doznívající civilní funkcionalismus

## **Praha 13**

Stodůlky

27002 Hábova 3 (5, Stodůlky 1516)

Martin Kotík, Vladimír Králíček, Tomáš Brix: Pošta, 1977 – 1986

Raný postmodernismus

## **Praha – Zbraslav**

40003 Žitavského 135 (Zbraslav, 500)

Otakar Novotný: Ottova vila, 1909 – 1911

Historizující dekorativní secese

## 4. ARCHITEKTONICKY VÝZNAMNÉ STAVBY PRAHY Z OBDOBÍ 1850 – 2000

ÚPLNÝ SEZNAM (číslování objektů je provedeno takto: první dvojčíslí 01 až 57 odpovídá označení dle číselníku městských částí, poslední trojčíslí je pořadové číslo v městské části)

### Josefov

01001 Břehová 3 (1, Jos 43)

Antonín Engel: rodinný dům, 1913 – 1915

Kubizující moderna, vila italského typu

01002 Břehová 6 (1, Josefov, 209)

Vojtěch Pickl, Václav Vejrych: bytový dům, 1908 – 1909, sochařská výzdoba: Antonín

Waigant, Karel Pavlík

Secesní nájemní dům

01003 Dušní (1, Josefov)

Josef Niklas: Synagoga, 1882 – 1893

novorománská

01004 Elišky Krásnohorské 10 - 14 (1, Josefov 123, 1021, 1037)

Otakar Novotný: soubor obytných domů učitelských, 1918

Pozdní kubismus

01005 Jáchymova 3 (Josefov 63)

Rudolf Schlosser. Škola, 1907 – 1909

Dnes Židovské muzeum

secese

01006 17. listopadu 2 (1, Jos 2)

Josef Schulz: Uměleckoprůmyslové muzeum, 1896 – 1901

novorenesance

01007 Maislova 21 (1, Josefov 41)

Richard Klenka, František Weyr: bytový dům, 1910 – 1911

secese

01008 Náměstí Jana Palacha 1 (1, Josefov 79)

Josef Zítek, Josef Schulz: Rudolfinum, 1874 - 1885

01009 Náměstí Jana Palacha 2 (1, Josefov 1)

Josef Sakař: Filozofická fakulta UK, 1924 – 1930

Historizující novoklasicismus

01010 Pařížská (1. Jos 98)

Richard Klenka: bytový dům s restaurací, 1906 – 1907

Gotizující eklektismus, výrazná nárožní dominanta

01011

Široká 15 (1, Josefov 124)

František Niklas: Dům U tří mušketýrů, 1906 – 1907

novobarokní

01012 Široká 5, 7 (1, Josefov 36, 37)

Bohumil Hübschmann: Dům pohřebního bratrstva Chevre Chadiše, 1910 -1911  
raná moderna, doznívající secese

01013 Široká 9 (1, Josefov 96)

Karel Vítězslav Mašek: bytový dům, sochařská výzdoba portálu: Ladislav Křtín, 1909  
vrcholná secese

Hradčany

01014 Gogolova 1 (1, Hradčany 212)

Friedrich Ohmann: Kramářova vila 1908 – 1911  
novobarokní

01015 Mickiewiczova 1 (1 Hradčany 233)

František Bílek: vlastní vila, 1910  
Secese

01016 Mickiewicziova 3 (1, Hradčany 234)

František Bílek: vila dr. Procházky, 1911  
secese

01017 Mickiewiczova 7 (1, Hradčany 236)

František Roith: rodinný dům, 1911  
secese na pomezí moderny

01018 Mickiewiczova 13, 15 (1, Hradčany 239, 240)

Jan Kotěra: dvě identické vily, 1910, výzdoba Stanislav Sucharda  
raná moderna

01019 Milady Horákové 139 (1, Hradčany 220)

Josef Rosipal: sirotčinec, 1913 (dnes ministerstvo kultury)  
tradicionalismus

01020 Na baště sv. Ludmily 13 (1, Hradčany 247)

Emil Králíček: vila, 1912 – 1913  
secese

01021 Tychonova 4 – 6 (1, Hradčany 268, 269)

Josef Gočár: Stachův a Hoffmanův dům, 1912 – 1913  
kubismus

Staré Město

01022 Bartolomějská 7 (1, StM 307)

Bohumír Kozák: kancelářský dům, cca 1938-1941  
funkcionalismus

01023 Benediktská 1 (1 StM 692)

Jan Vejrych: Dům U kamenné panny, 1894, výtvarná výzdoba: Adolf Liebscher  
secese

01024 Celetná 30 (1, StM 567)

Bedřich Ohmann: obchodní a nájemní dům U české orlice, 1896 – 1897  
secese

01025 Celetná 33 (1, StM 1078)

Bedřich Bendelmayer, Emil Weichert, Quido Bělský: bytový dům s obchody, 1903 – 1904  
Vrcholná secese

01026 Celetná 34 (1, StM 596)  
Josef Gočár: Dům U černé matky boží, 1911 – 1912  
kubismus

01027 Divadelní 14 (1, StM 1032)  
Antonín Wiehl, Josef Zeyer: bytový dům, 1875 – 1876  
Česká novorenesance

01028 28. října 9 (1, StM 375)  
Eduard Sochor: Berndorfská továrna na kovové zboží, 1894 – 1895  
novobaroko

01029 28. října 11 (StM 376)  
Friedrich Ohmann, Quido Bělský: U tří bílých beránků, 1892  
novorenesance přecházející do secese

01030 Haštalská 4(1, StM 749)  
Osvald Polívka: obytný dům, 1901 – 1902  
secese

01031 Haštalská 11 (1, StM 790)  
Emil Králíček: Bytový dům, 1914 – 1915  
Geometrizující secese

01032 Karoliny Světlé (1, StM 317)  
Antonín Wiehl, Josef Zeyer. Bytový dům, 1877  
Novorenesance s palladiánským vysokým řádem

01033 Kozí 7 (1, StM 915)  
Josef Schulz, Antonín Wiehl: Dům Společenstva stavitelů, 1875 – 1879  
Výzdoba fasády podle skic P. Maixnera  
novorenesance

01034 Královská 4 (1. StM 652)  
Paul Sydow, František Malypetr. Hotel Steiner, dnes Bohemia, 1925 - 1927  
Monumentalizující novoklasicismus

01035 Malé náměstí 3 (1, StM 142)  
E. Rechiel: Rottův dům, 1895 – 1897, výzdoba Mikoláš Aleš  
Novorenesance

01036 Mariánské náměstí 1 (1, StM 98)  
František Roith: Městská knihovna, 1926 – 1930)  
Novoklasicismus

01037 Mariánské náměstí 2 (1, StM 2)  
Osvald Polívka: Nová radnice, 1908 – 1911, výzdoba Ladislav Šaloun, Stanislav Sucharda  
Secese

01038 Martinská 8 (1, StM)  
Kostel sv. Martina ve zdi, rekonstrukce Kamil Gilbert 1905 – 1906  
novorománský

01039 Na Františku 32 (1, StM 1039)

Josef Fanta: ministerstvo průmyslu a obchodu, 1926 - 1933

Novorenesance se secesními detaily

01040 Na Perštýně 11 (1, StM 347)

Alois Dryák: kancelářský dům, 1920 - 1922

Pozdní kubismus

01041 Na příkopě 1 (1, StM 388)

Alena Šrámková, Jan Šrámek: Dům ČKD, 1975 – 1983

Novofunkcionalismus

01042 Na Příkopě 3 (1, StM 390)

Josef Zasche: Bankovní budova, 1906 – 1908

Moderna

01043 Na Příkopě 7 (1, StM 391)

Jiří Justich: Dům U Dörflerů (s restaurantem pelikán), 1905 – 1906)

Secese

01044 Na Příkopě 15 (1, StM 583)

Ludvík Kysela: Pojišťovna Praha, dnes Dětský dům, 1927 – 1929

Funkcionalismus

01045 Na Příkopě 31 (1, StM 988)

Antonín Černý, Bohumír Kozák: Palác Broadway, 1936 - 1940

Funkcionalismus

01046 Na Příkopě 33 – 35 (1, StM 969)

Ernst von Gotthilf, Karl Jaray, Alexander Neumann, Josef Sakař: Eskomptní banka (nyní Komerční banka), 1930 – 1932

Klasicizující monumentalismus

při rekonstrukce na počátku 90. let zničen interiér bankovní dvorany

01047 Náměstí Curieových 5 (1, StM 43)

Karel Filsak, Karel Bubeniček, Jaroslav Švec: hotel Intercontinental, 1967 - 1974

Brutalismus

01048 Náměstí republiky 8 (1, StM 656)

Věra Machoninová, Vladimír Machonin: obchodní dům Kotva, 1966 - 1975

Technologická moderna

01049 Náměstí republiky 5 (1, StM 1090)

Antonín Balšánek, Osvald Polívka: Obecní dům hl. m. Prahy, 1905 – 1912

Novorenesanční secese

01050 Národní 2 (3, 5 (1, StM

Ignác Ullmann: palác České spořitelny, dnes Prezidium Akademie věd, 1858 – 1862

Novorenesance

01051 Národní 7 (1, StM 1011)

Osvald Polívka: Dům pojišťovny Praha, 1907 – 1908

Secese

- 01052 Národní 9 (1, StM 1010)  
Osvald Polívka: dům nakladatelství Topič, 1907 – 1908  
Secese
- 01053 Ovocný trh 1 (1, StM 560)  
Jaroslav Fragner: rekonstrukce a dostavba Karolina, 1. etapa 1946 - 1950  
2. etapa 1952 - 1969  
střídmý historismus
- 01054 Perlová 5 (1, StM 371)  
Milan Babuška, Tom Keclík: obchodní dům ARA, dnes ČSOB, 1927 - 1931  
Funkcionalismus
- 01055 Platněřská 2 – 6 (1, StM 191)  
Josef Sakař: dostavba křížovnického kláštera, 1908 – 1912  
Barokizující secese
- 01056 Revoluční 1 (1, StM 655, 1003)  
Jan Žák: obchodní a bytový dům Kotva, 1928 – 1929  
Funkcionalismus
- 01057 Revoluční 25 (1, StM 767)  
Jaroslav Fragner: Palác Merkur, 1934 – 1935  
Klasicizující funkcionalismus
- 01058 Rybná 14 (1, StM 682)  
Martin Kotík: Burzovní palác, 1993 – 1995  
Postmoderní novofunkcionalismus
- 01059 Rybná 20 (1, StM 693)  
Eva Jiříčková: Hotel Josef, 2004  
Transparentní minimalismus
- 01060 Rytířská 10 (1, StM 406)  
Jindřich Fialka: tržnice pro drobný prodej, 1893 – 1896  
Novorenesance
- 01061 Rytířská 29 (1, StM 536)  
Antonín Wiehl, Osvald Polívka: Spořitelna král. hl. m. Prahy, 1891 – 1893  
novorenesance
- 01062 Salvátorská 8, 10 (1, StM 931, 1092)  
Otakar Novotný: Štencův dům, 1909 – 1911  
Individualistická moderna
- 01063 Smetanovo nábřeží 2 , StM 1012)  
Ignác Ullmann: palác Lažanských, 1862  
Novorenesance
- 01064 Staroměstské náměstí 6 (1, StM932)  
Osvald Polívka: Pražská městská pojišťovna, dnes MMR ČR, 1899 – 1990  
Výtvarná výzdoba Ladislav Šaloun, Bohuslav Schnirch  
Secese v nebarokním pojetí
- 01065 Staroměstské náměstí 16 (1, StM 552)

Friedrich Ohmann: Storchův dům, 1896 – 1897  
Výtvarná výzdoba Mikoláš Aleš, Felix Jenewein a další  
historizující secese

01066 U Obecního domu 1 (1, StM 1080)  
Jan Vejrych: hotel Paříž, 1904 – 1905  
Secese

01067 U Prašné brány 1 – 3 (1, StM 1078, 1079)  
Bedřich Bendelmayer: bytový dům, 1903 – 1904  
secese

01068 Žatecká 2 (1, StM 110)  
Josip Plečnik, Ladislav Skřivánek: bytový dům, 1914 -1915  
Geometrická moderna

## Malá Strana

01069 Besední 3 (1, MaS 487)  
František Janda, Čeněk Vořech: Dům Umělecké besedy, 1924 - 1925  
Purismus

01070 Hellichova 13 (1, MaS 300)  
Karel Popp: mateřská škola, 1936 – 1937  
Funkcionalismus

01071 Karmelitská 22 (1, MaS 298)  
Ludvík Kysela: obchodní dům s byty, 1912  
Kubizující purismus

01072 Karmelitská 26 (1, MaS 268)  
František Štorch: bytový dům, 1913  
Kubizující

01073 Karmelitská 30 (1, MaS 270)  
Ludvík Kysela: bytový dům, 1912 – 1913  
Klasicistní secesní koncept je doplněn kubizující fasádou

01074 Mostecká 21 (, MaS 273, 274)  
Miroslav Hudec, Jaroslav Stehlík, Karel Kunca: dům U hradeb, 1955 - 1963  
Ojedinělý uměřený historismus

01075 Na Kampě 8 (1, MaS 505)  
Lubor Marek: Typový školní pavilon se dvěma třídami, 1956  
Mnohokrát opakované typové řešení pozdního socialistického realismu

01076 Nábřeží Edvarda Beneše 3 (1, MaS 627)  
Josef Piskač: lázně Klárov, 1906 – 1907  
Secese

01077 Nábřeží Edvarda Beneše 4 (1, MaS 128)  
Václav Roštlapil: Strakova akademie, 1893 – 1895  
Novobaroko

01078 Pod Bruskou 9 (1, MaS 43)



Petr Keil: Hotel Hoffmeister, 1990 – 1993  
Ojedinělý kontextuální postmodernismus

## **Nové Město**

01079 Biskupská 13 (1, NoM 1137)

Antonín Wiehl: Fara, 1892 – 1893, výtvarná výzdoba: Celda Klouček  
novorenesance

01080 Biskupský dvůr 6 (1, NoM 1147)

Autor neznámý: bývalý tiskárenský objekt, dnes kancelářská a administrativní budova  
průmyslový purismus

01081 Hybernská 10 (1, NoM 1001)

Fridrich Ohmann: Hotel Central, 1899 – 1901)  
Secese

01082 Jeruzalémská 2 (1, NoM 1321)

František Albert Libra: původně transformační stanice, 1926 – 1930,  
Ladislav Lábus: přestavěno na kancelářský dům, 2004 – 2007  
Vrcholný funkcionalismus

01083 Jeruzalémská 7 (1, NoM 1310)

Vilém Stiassny: Jubilejní synagoga, 1906  
Novomaurský sloh

01084 Jungmannova 29 (1, NoM 35, 41)

Pavel Janák: správní budova Škodových závodů, 1924 – 1926  
Monumentalizující bezozdobný novoklasicismus

01085 Jungmannova 30 (1, NoM 748)

Jan Kotěra: Urbánkův dům - Mozarteum, 1912 – 1913  
Individualistická moderna

01086 Jungmannova 31 (1, NoM 36)

Pavel Janák, Josef Zasche: Palác Réunione Adriatica di Sicurta (Palác Adria),  
1922 - 1925  
rondokubismus – art deco

01087 Jungmannova 34 (1, NoM 750)

Fritz Lehmann: Obchodní a kancelářský dům Riunione Adriatica di Sicurta,  
1929 – 1931  
funkcionalismus

01088 Jungmannovo náměstí 1 (1, NoM 761)

Karel Mottl: bytový dům s obchody, 1906  
Novobaroko

01089 Jungmannovo náměstí 17 (1, NoM 754)

Vlastimil Brožek, Karel Polívka: obchodní dům (hudebních nástrojů), 1938 – 1939  
Vrcholný funkcionalismus

01090 Klimentská 15 – 21 (1, NoM 1230, 2065, 2066, 2061)

Fritz Lehmann: skupina bytových domů (Riunione Adriatica), 1936 – 1938  
Funkcionalismus

- 01091 Lodecká 3 (1, NoM 1184)  
František Zelenka, Leopold Hermann: bytový dům, 1938  
Funkcionalismus
- 01092 Masarykovo nábřeží 1 (1, NoM 250)  
Otakar Novotný: dům S. V. U. Mánes, 1928 – 1930  
Funkcionalismus
- 01093 Masarykovo nábřeží 32 (1, NoM 224)  
Jiří Stibral: banka a bytový dům (dnes Goetheho institut), 1904 - 1905  
Secese
- 01094 Na Florenci 3 (1, NoM 1420)  
Josef Karel Říha: Kancelářský a obchodní dům (původně Ferra), 1927 - 1928  
Funkcionalismus
- 01095 Na poříčí 23 (1, NoM, 1072)  
Josef Kittrich, Josef Hrubý: obchodní dům Bílá labuť, 1937 – 1939  
Funkcionalismus, první předsazená celoskleněná průčelní stěna v Praze
- 01096 Na poříčí 24 (1, NoM 1046)  
Josef Gočár: bývalá Banka československých legií  
Rondokubismus
- 01097 Na Poříčí 26 (1, NoM 1047)  
František Marek: bývalá Legiopojišťovna s pasáží, restauracemi a divadlem, 1937 – 1939  
Funkcionalismus
- 01098 Na Poříčí 40 (1, NoM 1051)  
Václav Pilc: Hotel Axa s lázněmi, 1930 - 1932  
Funkcionalismus
- 01099 Na Příkopě 18 (1, NoM 857)  
Osvald Polívka. Druhá budova bývalé Zemské banky, 1911 – 1912  
secese
- 01100 Na Příkopě 20 (1, NoM 858)  
Osvald Polívka: bývalá Zemská banka, 1894 – 1896  
výzdoba Celda Klouček, Karel V. Mašek  
Secese
- 01101 Na Příkopě 28 (1, NoM 864)  
František Roith: bývalá Živnobanka, dnes Česká národní banka, 1937 – 1938)  
Novoklasicismus
- 01102 Na příkopě  
Jiří Fischer: Kostel sv. Kříže, 1819 – 1824  
Klasicismus
- 01103 Nábřeží Ludvíka Svobody 12 (1, NoM 1222)  
Antonín Engel: ředitelství drah, dnes ministerstvo dopravy, 1927 – 1931  
Novoklasicismus
- 01104 Národní 2 (1, NoM 223)  
Josef Zíték, Josef Schulz: Národní divadlo, 1868 – 1883

Rekonstrukce 1979 – 1983  
Novorenesance

01105 Národní 6 (1, NoM 1435)  
Karel Prager, Stanislav Libenský: Nová scéna Národního divadla, dnes Laterna magika,  
1981 - 1983  
Ojedinelá robustní skleněná modelovaná fasáda

01106 Národní 26 (1, NoM 63)  
John Eisler, Miroslav Masák, Martin Rajnyš: Obchodní dům Máj, nyní Tesco, 1970 - 1975  
Železobetonový mašínismus

01107 Národní 36 (1, NoM 38)  
Oldřich Starý. Dům Svazu čs. Díla, 1936 -1938  
Funkcionalismus

01108 Nekázanka 11 (1, NoM 880)  
Zdeněk Kuna, Zdeněk Stupka, Milan Valenta, Jaroslav Zdražil: budova společnosti Omnipol,  
1974 - 1979  
Technologická moderna

01109 Olivova 1, 3 (1, NoM 1419)  
Jan Kotěra: kancelářský dům, 1922 – 1924  
individualistická moderna

01110 Opletalova 29 (1, NoM 1337)  
Pavel Janák: Budova Autoklubu, 1925 - 1928  
Klasicizující funkcionalismus

01111 Panská 4 (1, NoM 894)  
Oldřich Tyl: Bytový a kancelářský dům s pasáží (Černá růže), 1930 - 1933  
Funkcionalismus

01112 Politických vězňů 20 (1, NoM 931)  
Max Spielmann: Petschkův palác 1923 – 1929  
Novorenesance

01113 Politických vězňů (1, NoM 936)  
Ignác Ullmann: Schebkův palác, 1869 – 1871  
Novorenesance

01114 Senovážné náměstí 13 (1, NoM 991)  
Achill Wolf: Hypoteční banka, 1889 – 1890  
Rekonstrukce na hotel Carlo IV., 2004  
Novorenesance

01115 Senovážné náměstí 34 (1, NoM 976)  
Theodor Fischer, Josef Zasche: palác Cukrovarnického spolku, dnes ČSOB, 1911 - 1915  
Tradicionalismus

01116 V celnici 4 (1, NoM 1031)  
Jiří Střítecký, Martin Krupauer: centrum Stará celnice, 1998 – 2001  
Klasicismus a technologický expresionismus

01117 Václavské náměstí 1 (1, NoM 846)

Antonín Pfeiffer: palác Koruna, 1912 – 1914  
Klasicizující secese

01118 Václavské náměstí 4 (1, NoM 773)  
Ludvík Kysela: Lindtův obchodní dům, 1925 – 1927  
funkcionalismus

01119 Václavské náměstí 6 (1, NoM 774)  
Projekční kancelář firmy Baťa a Ludvík Kysela: Dům služeb Baťa, 1927 - 1929  
funkcionalismus

01120 Václavské náměstí 5 (1, NoM 840)  
Richard Klenka, František Weyr: hotel Ambassador (původně obchodní dům), 1912 – 1913  
Secesní tradicionalismus

01121 Václavské náměstí 12 (1, NoM 777)  
Jan Kotěra: Peterkův dům, 1999 - 1900  
secese s ohlasem přechodu do individualistické moderny

01122 Václavské náměstí 21 (1, NoM 831)  
Vratislav Růžička: Dům Svazu českých a moravských výrobních družstev Družba, 1976  
Technologická moderna

01123 Václavské náměstí 22 (1, NoM 782)  
Pavel Janák: hotel Juliš, 1928 – 1931  
funkcionalismus

01124 Václavské náměstí 25 (1, NoM 826)  
Bedřich Bendelmayer: Hotel Arcivévoda Štěpán (dnes Evropa), 1903 – 1905  
vrcholná secese

01125 Václavské náměstí 27 (1, NoM 825)  
Alois Dryák, Jan Letzel: Hotel Meran, 1903 – 1905  
secese

01126 Václavské náměstí 28 (1, NoM 785)  
Ludvík Kysela, Jan Karolín: Stýblův obchodní dům s kinem (Alfa), 1927 – 1929  
funkcionalismus

01127 Václavské náměstí 34 (1, NoM 792)  
Antonín Wiehl: Wiehlův dům, 1894  
novorenesance

01128 Václavské náměstí 41 (1, NoM 820)  
Bohumír Kozák, Nikola Dobrovič: Kancelářský dům s restaurací a kinem Avion, 1924 – 1926  
první fasáda s pásovými okny a parapety, protofunkcionalismus

01129 Václavské náměstí 42 – 46 (1, NoM 796)  
František Roith: Šekový úřad, poštovní spořitelna, dnes KB, 1924 – 1927  
novoklasicismus

01130 Václavské náměstí 45 (1, NoM 818)  
Antonín Tenzer: hotel Jalta, 1954 – 1957  
historismus socialistického realismu

- 01131 Václavské náměstí 56 (1, NoM 802)  
Josef Gočár, Bedřich Ehrmann: obchodní a kancelářský dům Fénix, 1927 – 1929  
Výtvarná výzdoba ve dvoraně: Rudolf Kremlička  
Funkcionalismus s tradicionalistickým nádechem
- 01132 Václavské náměstí 58 (1, NoM 804)  
Josef Hrubý: Dům módy, 1960  
tradicionalismus
- 01133 Václavské náměstí 59 (1, NoM 812)  
Jiří Chvatlina, Max Gronwaldt: Dům potravin, 1956  
tradicionalismus
- 01134 Ve Smečkách 27 (1, NoM 1920)  
Evžen Rosenberg: bytový a obchodní dům s pasáží, 1937 – 1938  
funkcionalismus
- 01135 Vladislavova 4 (1, NoM 1494)  
Josef Karel Říha: kancelářský dům (Báňská a hutní) 1939 – 1941  
funkcionalismus
- 01136 Vodičkova 22 (1, NoM 683)  
Ignác Ullmann: Vyšší dívčí škola, dnes Základní škola, 1866 – 1867  
Výzdoba Jan Scheiml  
Novorenesance
- 01137 Vodičkova 30 (1, NoM 699)  
Osvald Polívka. Novákův obchodní dům, 1902 – 1903  
Výtvarná výzdoba Jan Preisler  
vrcholná secese
- 01138 Vodičkova 36 (1, NoM 704)  
Osvald Polívka, Václav Havel: Palác Lucerna, 1907 – 1908  
Secese, modernismus
- 01139 Vodičkova 37 (1, NoM 707)  
Alois Dryák: Langhansův dům, 1904, rekonstrukce a dostavba Ladislav Lábus, 2003  
secese
- 01140 Voršilská 12 (1, NoM 140)  
Friedrich Ohmann: Valtrův palác, 1890 – 1891  
novobaroko
- 01141 Washingtonova 15 (1, NoM 931)  
Max Spielmann: Petschkův palác, 1932 – 1927  
novoklasicismus

## **Vinohrady**

- 02001 Anglická 18 (2, Vinohrady 226)  
Jaroslav Vaculík: Bytový dům, počátek 50. let  
Ukázka historizujícího stylu ohleduplně včleněného do proluky
- 02002 Bělehradská 132 (2, Vinohrady 299)  
Martin Kotík: administrativní budova Generali, 1991 - 1994

první novodobá zaoblená skleněná fasáda

02003 Francouzská 4 (2, Vinohrady 75)

Jaromír Krejcar: spolkový, kancelářský a bytový dům, 1930 – 1931  
Vrcholný funkcionalismus

02004 Havlíčkovy sady (2, Vinohrady 58)

Antonín Viktor Barvitijs, Josef Schulz: Gröbeho vila, 1870 – 1874  
Novorenesanční vila římského typu

02005 Chopinova 4 (2, Vinohrady 1543)

Jan Kotěra: Dům nakladatele Jana Laichtera, 1911  
individualistická moderna

02006 Korunní 66 (2, Vinohrady 725)

Antonín Turek: vinohradská vodárenská věž, 1882  
Novorenesance

02007 Londýnská 54 (2, Vin 136)

Václav Vejrech, Jaroslav Kabeš: spořitelna a bytový dům, 1930 – 1933  
Uvnitř bankovní dvorana: Osvald Polívka, 1912  
funkcionalismus

02008 Londýnská 83 (2, Vin 334)

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Bytový a obchodní dům, 1938 – 1939  
Vrcholný funkcionalismus

02009 Na Folimance 2 (2, Vinohrady 2490)

Jiří Siegel: Sportovní hala Slavia VŠ, 1973 – 1977  
technologická moderna

02010 Na Smetance 1 (2, Vinohrady 505)

Antonín Turek: Vyšší reálka, dnes základní škola, 1886 – 1888  
Novorenesance

02011 Na Smetance 16 (2, Vinohrady 504)

Jaroslav Vančura. Bytový dům, 1937 – 1938  
Rekonstrukce Ladislav Lábus, 1998  
vrcholný funkcionalismus

02012 Náměstí Míru (2, Vinohrady)

Josef Mocker. Kostel sv. Ludmily 1888 - 1892  
Novogotika

02013 Náměstí Míru 7 (2, Vinohrady 1450)

Alois Čenský: divadlo Na Vinohradech, 1905 – 1907  
secese

02014 Náměstí Míru 9 (2, Vinohrady 820)

Antonín Turek: Národní dům, 1893 – 1894  
novorenesance

02015 Polská 1 (2, Vinohrady 2400)

František Marek: Sokolovna, 1938 – 1941, 1945 – 1946  
klasicizující funkcionalismus

- 02016 Polská 56-58 (2Vinohrady)  
Viktor Lampl, Otto Fuchs: Družstevní bytové domy, 1921 – 1922  
doznívající kubismus
- 02017 Římská 13 (2, Vin)  
A. D. N. S. architekti Alda, Dvořák, Němec, Stempel: Studiová budova Čs. Rozhlasu,  
1998 – 2000  
novofunkcionalismus
- 02018 Římská 15 (2, Vin 499)  
A. D. N. S. architekti Alda, Dvořák, Němec, Stempel: Administrativní budova, 1993- 1994  
novofunkcionalismus
- 02019 Římská 45 (2, Vinohrady 2135)  
Tomáš Pražák, Pavel Moravec: Hasičský spolkový dům s divadlem, 1926 – 1928  
funkcionalismus
- 02020 Slezská 7 (2, Vinohrady 100)  
Josef Gočár. Spolkový Dům zemědělské osvěty, 1924 – 1926, výzdoba Otto Gutfreund  
střední novoklasicismus
- 02021 Slezská 9 (2, Vinohrady 2000)  
Alois Dryák: Kancelářský dům – Tabáková režie, 1923 – 1928  
klasicizující dekorativismus
- 02022 Slovenská 2 (10, Vinohrady 1566)  
Ladislav Šaloun: vlastní vila s ateliérem, 1910 – 1911  
secese
- 02023 Vinohradská 1 (2, Vinohrady 52, 612)  
Karel Prager, Jiří Kadeřábek, Jirka Albrecht: Federální shromáždění (po 1990 Svobodná  
Evropa), 1966 – 1974  
technologická moderna
- 02024 Vinohradská 8 ((2, Vinohrady 52, 612)  
Václav Aulický, Jiří Eisenreich, Ivo Loos, Jindřich Malátek: bývalý Centrální dispečink  
tranzitního plynovodu a dvě kancelářské budovy, 1970 – 1978  
Brutalismus, high-tech
- 02025 Vinohradská 12 (Vin 1409)  
Bohumil Sláma: budova Českého rozhlasu, 1927 – 1930  
Funkcionalismus
- 02026 Vinohradská 40, 42 (Vin 1789, 1790)  
Alois Dryák: Radiopalác – spolkový dům bytový, s kinem, 1922 – 1924  
doznívající rondokubismus – art deco
- 02027 Vinohradská 50 (2, Vinohrady 1200)  
Antonín Turek: Vinohradská tržnice, dnes Pavilon, 1902  
novorenesance
- 02028 Korunní 60 (2, Vinohrady 1440)  
Antonín Turek: modlitebna evangelického sboru, 1904 – 1907  
Novogotika

02029 Wilsonova (2, Vinohrady 300)

Josef Fanta: Hlavní nádraží, 1901 – 1909, překryv kolejiště J. Marjanko, J Kornfeld  
Výtvarná výzdoba Stanislav Sucharda, Hanuš Folkman, Čeněk Vosmík  
Vrcholná secese

02030 Wilsonova (Vinohrady 300)

Josef danda, Jan Bočan, Jan Šrámek, Alena Šrámková: nová odbavovací hal, 1973 1979  
Novofunkcionalismus, brutalismus

## **Vyšehrad**

02031 Libušina 3 (2, Vyšehrad 49)

Josef Chochol: Kovařovicova vila, 1912 – 1913  
Kubismus

02032 Libušina 5 (2, Vyšehrad 48)

Otakar Novotný: Sequensova vila, 1912  
Klasicizující moderna

02033 Neklanova 30 (2, Vyšehrad 98)

Josef Chochol: Bytový dům, 1913 - 1914  
kubismus

02034 Rašínovo nábřeží 6, 8 (2, Vyšehrad 42, 47),

Josef Chochol: Rodinný dvojdom, 1912 – 1913  
kubismus

02035 Rašínovo nábřeží 10 (2, Vyšehrad 71)

Josef Chochol: Rodinný dům, 1912 – 1913  
kubismus

02036 Rašínovo nábřeží 26 (2, Vyšehrad 50)

Emil Králíček: Vila na Libušince, 1912 – 1913  
kubizující secese

02037 Vyšehrad (2, Vyšehrad 89)

Josef Niklas: Nové proboštství, 1872 – 1874  
novogotika

Nové Město

02038 Apolinářská 18 (2, NoM 441)

Josef Hlávka: Zemská porodnice, 1867 – 1875  
Severoněmecká gotika v novoslohovém pojetí 19. století

02039 Gorazdova 24 (NoM 1969)

František Albert Libra: Administrativní budova Energovodu, 1954 – 1956  
Upraveno (nástavba 1975)

Kontextuálně zvládnutý historismus tzv. socialistického realismu s čitelnou funkcionalistickou tradicí

02040 Ječná 1 (2, NoM 550)

Teodor Petřík, Karel Rošík: Dům U kamenného stolu, 1912 – 1913



Výtvarná výzdoba: Jaroslav Horejc  
secese

02041 Ječná 39 (2, NoM 243)

Věra Machoninová: přístavba objektu Teplotechna, 1975 – 1984  
Brutalismus

02042 Jenštejnská 1 (2, NoM 1966)

Josef Fanta: Hlávková kolej, 1903 – 1904  
secese

02043 Karlovo náměstí 6 ( NoM 315)

Karel Schmeisser, F. Kosiner: Bytový a obchodní dům s pasáží, 1937 – 1938  
vrcholný funkcionalismus

02044 Karlovo náměstí 13 (2, NoM 293)

Ignác Ullmann: Německá technika (dnes ČVUT), 1872 – 1873  
Novorenesance severoitalského pojetí

02045 Karlovo náměstí 14, 15 (2, NoM 292)

Karel Kotas: bytový dům s restaurací Černý pivovar, 1932 – 1934  
funkcionalismus

02046 Karlovo náměstí 19 (1 (2 NoM 282)

Oldřich Tyl: tzv. Kulichův dům (dnes s kinem Mat), 1933 – 1934  
Funkcionalismus

02047 Karlovo náměstí 22 (2, NoM 1)

Novoměstská radnice, rekonstrukce Kamil Hilbert a Antonín Wiehl, 1904 – 1905  
Replika pozdní gotiky

02048 Karlovo náměstí 32 (2, NoM 552)

Ferdinand Fencel: poliklinika, 1937 – 1947  
Funkcionalismus

02049 Ke Karlovu 6 (2, NoM 459)

Vratislav Růžička, Boris Rákosník: Urologická klinika, 1971 – 1976  
brutalismus

02050 Lípová 15 (2, NoM 511)

Gustav Paul: spolkový Pivovarský dům, 1936 - 1937  
Funkcionalismus s klasicizujícími znaky

02051 Masarykovo nábřeží 18 (2, NoM 248)

Josef Fanta: spolkový a bytový dům Hlahol, 1903 – 1906  
Secese

02052 Masarykovo nábřeží 26 (2, NoM 234)

Kamil Hilbert: bytový dům, 1904 – 1905  
secese

02053 Na poříčním právu 1 (2, NoM376)

Bohumil Hübschmann: ministerská budova (Ministerstvo práce a sociálních věcí),  
1923 - 1931

novoklasicismus s novorenesančními znaky

- 02054 Palackého náměstí 4 (2, NoM 375)  
Bohumil Hübschmann: ministerská budova (ministerstvo zdravotnictví),  
1924 – 1931  
novoklasicismus
- 02055 Rašínovo nábřeží 42 (2, NoM 390)  
Jan Kotěra, Josef Zasche: Všeobecný penzijní ústav, 1912 – 1914  
Moderna
- 02056 Rašínovo nábřeží 70 a 78 (1, NoM 1980 a 2000)  
Osvald Polívka, Václav Havel: bytové domy, 1904 – 1905  
Doznívající secese
- 02057 Rašínovo nábřeží 80 (2, NoM 1981)  
Vlado Milunič, Frank O. Gehry: Tančící dům, 1993 – 1996  
Nový expresionismus
- 02058 Sokolská 27, 29 (2, NoM 464)  
Karel Kotas: Bytový dům, 1936 – 1937  
funkcionalismus
- 02059 Sokolská 31 (2, NoM 490)  
František Vahala: Lékařský dům, 1928 – 1930  
funkcionalismus
- 02060 Spálená 2 (1, NoM 82)  
Emil Králíček: obchodní a bytový dům Diamant, 1912 – 1913  
Kubistický, včetně rámování barokní sochy
- 02061 Spálená 14 (1, NoM 76)  
Osvald Polívka: Česká pojišťovna, 1907 – 1909  
secese
- 02062 Spálená 16 (1, NoM )  
Jaromír Krejcar: obchodní a bytový dům Olympic s kinem (dnes divadlo), 1923 – 1926  
Funkcionalismus
- 02063 Studničkova 4 (2, NoM 2039)  
Alois Špalek: Hlavův ústav, 1913 – 1920  
protofunkcionalismus
- 02064 Svobodova 1 (2, NoM 1961)  
Karel Herman: tiskárna Uranie, 1907  
Secese
- 02065 Vyšehradská 57 (2, NoM 2077)  
Karel Prager: bývalý Projektový ústav Hl. m. Prahy, 1967 - 1973  
Technologická moderna
- 02066 Vyšehradská  
František Maria Černý: dostavba věží kostela kláštera na Slovanech, 1967  
Expresionismus
- 02067 Wenzigova 20 (2, NoM 1982)

Bohumír Kozák: studentská kolej Budeč, 1923 - 1925  
Plasticismus

02068 Žitná 12 (NoM 563)  
Oldřich Tyl: Penzion YWCA, 1926 – 1929, rekonstrukce 1929 -1932  
Funkcionalismus

02069 Žitná 23 (NoM 610)  
Vít Obrtel, Zdeněk Hözel, František Cubr: Bytový dům s obchody, 1938 - 1939  
funkcionalismus

02070 Sokolská (2, NoM 1437)  
Ignác Ullmann: sokolovna, 1963 – 1864  
Novorenesance

## **Žižkov**

03001 Baranova 22, 24, 26, 28 (Žižkov 1517, 1518, 1587, 1588)  
Alois Dryák: bytové domy Tabákové režie, 1924 – 1926  
plasticismus

03002 Domažlická 8 (Žižkov 1488)  
Oldřich Tyl: bytový dům, 1923 – 1924  
purismus

03003 Domažlická 10 (Žižkov 1479)  
Jaromír Krejcar, Kamil Roškot: bytový dům, 1923 – 1924  
purismus

03004 Fibichova 19, 21 (3, Žižkov 1500)  
Bohumír Kozák: Telefonní a telegrafní ústředna, 1922 – 1926  
Dekoratívni plasticismus

03005 Husitská 32 (Žižkov 753)  
Bohuslav Homoláč: bytový dům, 1913 – 1914  
kubizující secese  
mírně znehodnocena novodobou střešní vestavbou s vikýři

03006 Husitská 41 (Žižkov 89)  
Josef Fanta: vlastní bytový dům, 1886  
novorenesance

03007 Jeseniova 30 (Žižkov 2793)  
Jaroslav Koza: víceúčelový dům, 1998  
Současnost

03008 Komenského náměstí 9 (Žižkov 400)  
Josef Schulz, Karel Hartig: škola, 1873, 1881  
novorenesance

03009 Koněvova 9 (Žižkov 929)  
neurčení autoři: sokolovna, 80. léta 19. století  
novorenesance  
přístavba: 30. léta 20. století  
funkcionalismus

- 03010 Křišťanova 15 (Žižkov 1698)  
Ervín Katona: bytový dům, 1929 – 1930  
funkcionalismus
- 03011 Křížkovského 4 (Žižkov 2420)  
Jiří F. Kaisler (?): bytový dům, 50. léta 20. století  
střídmý historismus socialistického realismu
- 03012 Kubelíkova 16 (Žižkov 1250)  
Oldřich Tyl: penzion Záchrana, 1923 – 1926  
protofunkcionalistický purismus
- 03013 Malešická (Žižkov 2401 – 2409)  
Jiří F. Kaisler: bytové domy, kolem 1956  
historismus socialistického realismu
- 03014 náměstí Winstona Churchilla 2 (Žižkov 1800, 1839, 1804)  
Josef Havlíček, Karel Honzík: Všeobecný penzijní ústav (dnes Dům odborových svazů),  
1929 – 1933  
vrcholný funkcionalismus
- 03015 Olšanská 1a (Žižkov)  
Jaroslav Otruba: budova SÚDOP, 1970 – 1975  
Moderní styl
- 03016 Ondříčkova 20 (Žižkov 2284)  
Oldřich Liska: bytový dům, 1932  
vrcholný funkcionalismus
- 03017 Pod Parukářkou (Žižkov 2761, 2767)  
bývalá kapslovna, výrobní objekt, počátek 20. století  
modernismus
- 03018 Radhoštská 18, 20, 22 (Žižkov 1623)  
Evžen Linhart: bytové domy, 1926 – 1928  
funkcionalistický purismus
- 03019 Sabinova 2 (Žižkov 211)  
T. Brož: Dům U Merkura, 1898  
eklektismus
- 03020 Sladkovského náměstí  
Josef Mocker, Antonín Mikš: kostel sv. Prokopa, 1899 – 1903  
novogotika
- 03021 Slavíkova 22 (Žižkov 1499)  
Jan Chládek: studentská kolej, 1924 – 1935  
doznívající rondokubismus
- 03022 Sudoměřská 1 (3, Žižkov 1897)  
Martin Reiner, Julius Landsmann: bytový dům s obchody, 1936 – 1937  
Vrcholný funkcionalismus
- 03023 Štítného34 (Žižkov 1233)

Zdeněk Frič: 1. Žižkovské kinematografické divadlo, 1912 – 1913  
doznívající secese

03024 Tovačovského  
Eduard Sochor: Kostel sv. Anny, 1911  
secese

03025 U Památníku 2 (Žižkov 1600)  
Jan Gillar, Jan Zázvorka: Vojenské muzeum, 1927 – 1930  
klasicizující funkcionalismus

03026 U Památníku (Žižkov 1900)  
Jan Zázvorka: Památník národního osvobození, 1928 - 1933  
Klasicizující funkcionalismus

03027 V bezpečí 12 (Žižkov 1350)  
Ladislav Machoň: rodinný dům, 1922  
Doznívající dekorativní rondokubismus

03028 Žižkovo náměstí (3, Žižkov 1300)  
František Vahala: škola, 1924 – 1927  
Doznívající plasticismus, nečekaně monumentální kompozice

Vinohrady  
03029 Chrudimská 5, 7 (Vinohrady 2157, 2158)  
František Maria Černý: bytové domy, 1928 – 1929  
Funkcionalismus

03030 Náměstí Jiřího z Poděbrad (3, Vinohrady)  
Josip Plečnik: Kostel nejsvětějšího srdce Páně, 1928 - 1932  
Historismus

03031 Vinohradská 190 (Vinohrady 1630)  
Bruno Bauer: Papírna Ignaz Fuchs, 1911  
Technicistní secese

## **Lhotka**

04001 Jílovská 9 (4, Lhotka 351)  
Václav Hilský, Rudolf Jasenský: rodinný dům, 1940 - 1941  
Funkcionalismus

04002 Mariánská (Ve Lhotce 44) (4, Lhotka 330)  
Rudolf V. Svoboda: Kostel Panny Marie královny míru, 1936  
Funkcionalismus

04003 Novodvorská 153 (4, Lhotka 435)  
Aleš Bořkovec: Dům hotelového typu, 1968  
moderní architektura

04004 Nad Zátíším 26 (Lhotka 326)  
Jaromír Krejcar: rodinný dům 1939  
Funkcionalismus

## **Hodkovičky**

04005 Na lysinách 2 (4, Hodkovičky 48)  
Pavel Janák: rodinný dům, 1921 – 1922  
Rondokubismus

## **Braník**

04006 Dobrušská 4 (4, Braník 879)  
Felix Paukert: rodinný dům, 1939 – 1940  
funkcionalismus

04007 Dobrušská 8 (4, Braník 881)  
Felix Katona: dům pro dvě rodiny, 1937  
funkcionalismus

04008 Modřanská (4, Braník 118)  
Pavel Bareš: dřevěný evangelický kostel, 1947

04009 Modřanská (4, Braník 229)  
Jan Kotěra: čerpací stanice vršovické vodárny, 1910  
Moderna

04010 Novodvorská 138, 140 (4, Braník 994)  
Karel Prager: Výzkumný ústav A. S. Popova, 1953  
Historismus socialistického realismu

04011 Školní (4, Braník)  
Rudolf Vomáčka: kostel sv. Prokopa, 1900 1904  
Novorománský

04012 U dubu 26 (4, Braník 470)  
Ludvík Hilgert: vlastní rodinný dům, 1929  
funkcionalismus

## **Krč**

04013 Budějovická 64 (4, Krč 1667)  
Věra Machoninová, Vladimír Machonin: Obchodní dům, původně Dům bytové kultury, nyní  
Domov, 1968 – 1981  
Technologická moderna

04014 Humpolecká 22 – 26 (4, Krč 521)  
František Albert Libra, Jiří Kan: bytové domy (obecní domy s malými byty) 1936 – 1938  
funkcionalismus

04015 Jankovská 6 (4, Krč, 526)  
František Albert Libra, Jiří Kan: Bytový dům s malými byty, 1932 – 1933  
funkcionalismus

04016 Sulická 61 (4, Krč 120)  
Bohuslav Černý: Šimsovo sanatorium (dnes kojenecký ústav), 1909  
Geometrická secese

04017 Thomayerova 5-7 (4, Krč 800)  
Bohumír Kozák: Masarykovy sociální ústavy (dnes nemocnice), 1926 -1940

V jednotlivých pavilonech lze sledovat vývoj od pozdní moderny k funkcionalismu

04018 U krčského nádraží 26 (4, Krč 148)  
František Malý: Vila Roma, 1911 - 1912  
Historismus

04019 U nových domů I 1 – 4 (4, Krč 524)  
František Albert Libra, Jiří Kan: domy s malými byty, 1932 – 1933  
funkcionalismus

04020 U nových domů III 1 – 11 (4. Krč 527 – 532)  
Antonín Černý, František X. Čtrnáctý: domy s malými byty, 1932 - 1937  
funkcionalismus

04021 Za Zelenou liškou 1 – 13(4, Krč 539 – 545)  
Bohumír a Ladislav Kozákov: Bytové domy s malými byty, 1932 - 1933  
funkcionalismus

04022 Za Zelenou liškou 2 – 14 (4, Krč 546 – 552)  
Bohumír a Ladislav Kozákov: Bytové domy s malými byty, 1932 - 1933  
funkcionalismus

## **Michle**

04023 Baarova 5 (4, Michle 1121)  
Jan Kotěra: Vršovická vodárna, 1906 – 1907  
individualistická moderna

04024 Pod Stárkou 4 (4, Michle 36)  
Josef Kučera: sokolovna, 1937 – 1938  
Puristický novoklasicismus

04025 U Plynárny 44 (4, Michle 500)  
Josef Kalous: provozní a kancelářská budova plynárny, 1925 – 1932  
protofunkcionalistický purismus

04026 U Plynárny 73 (4, Michle 311)  
Jiří Stibral: vlastní vila, 1894, úpravy A. Zima 1911  
novorenesance

## **Podolí**

04027 Jeremenkova 14 (4, Podolí 410)  
Lukáš Velíšek: obytný dům s obchody, 1990 – 1993  
Novofunkcionalismus

04028 Na dolinách 1 (4, Podolí 86)  
Berthold Schwarz: bytový dům, 1936  
Funkcionalismus

04029 Na Lysině 12 (4, Podolí 772)  
Jan Krásný, Miloš Zachystal, Jiří Ulman: studentské koleje, 1953 – 1956  
Socialistický realismus

04030 Na Topolce 10 (4, Podolí 667)

Jan Zázvorka: modlitebna Bratrské jednoty baptistů, 1927

04031 Nad cementárnou 23 (4, Podolí 331)

Karel Honzík: rodinný dům Františka Langera. 1929 - 1930

Funkcionalismus

04032 Nad lomem 33 (4, Podolí 1189)

Karel Prager: vlastní vila, 1968, nástavba: Jan Louda, 1978 – 1983

Technologická moderna

04033 Nad Ostrovem 7 (4, Podolí 1119)

Milan Hruža, Pavel Obermann, Petr Dufek: Bytový dům s kanceláři a ateliérem, 1993 – 1995

novofunkcionalismus

04034 Podolská 17 (4, Pod 15)

Antonín Engel: Filtrační stanice vody, 1923-31,

Historismus

04035 Podolská

Antonín Engel, Maxmilián Koschin: Nová vodárna, 1959 – 1962

Historismus

04036 Podolská 74 (4, Pod 43)

Richard R. Podzemný, Gustav Kuchař: plavecký stadion, 1958-65

Technologická moderna

04037 Podolské nábřeží 36 (4, Podolí 157)

Rudolf Kříženecký: sanatorium, 1910 – 1913

novobaroko

04038 Terasovitá 1 (4, Podolí 954 – 957)

Vlastimil Mulač: Terasové bytové domy, 1971 – 1974

moderní architektura

04039 U podolského hřbitova 8 (4 Podolí 668)

Karel Hanauer: rodinný dům, 1935

funkcionalismus

04040 Vodárenská 3 (4, Podolí 252)

František Albert Libra: bytové domy, 1924 - 1927

funkcionalismus

## **Nusle**

04041 Družstevní ohoz 22 – 30 (4, Nusle 1303 – 1307)

Jan Gillar: bytové domy, 1936 - 1937

funkcionalismus

04042 Na Strži 63 (4, Nusle 1676)

Zdeněk Kuna, Olivier Honke-Houfek, Zdeněk Stupka, Milan Valenta, Jaroslav Zdražil:

Motokov (dnes Empiria), 1974 - 1977

Technologická moderna



04043 Náměstí hrdinů 3 (4, Nusle 1634)

Václav Hlinský, Otakar Jurenka, Jiří Náhlík: Centrotex, 1972 - 1978

Moderní architektura

04044 Pátého května 37 – 41 (4, Nusle 1120, 1035)

Josef Havlíček, Karel Honzík: Bytové domy, 1931 – 1932

funkcionalismus

04045 Pátého května 51 (4, Nusle 200)

Ferdinand Fenc: Střední zdravotnická škola, původně Ruské školy, 1937 - 1941

funkcionalismus

04046 Petra Rezka 16 (4, Nusle 810)

Karel a Jaroslav Hannauerovi: bytový dům, 1938

Vrcholný funkcionalismus

04047 Pikrtova 1 – 13 (4, 1321, 1317, 1316, 1326)

Karel a Jaroslav Hannauerovi: bytové domy, 1937 – 1939

Vrcholný funkcionalismus

04048 Žateckých 11 (4, Nusle 1169)

Bohumír a Ladislav Kozákovi: Husův sbor Českobratrské církve evangelické, 1934

Funkcionalismus

## Hlubočepy

06001 Barrandovská 1 (5, Hlubočepy 165)

Max Urban: restaurace, 1929

Vrcholný funkcionalismus

Soubor vrcholně funkcionalistických vil v Barrandovské ulici:

06002 15 (5, Hlubočepy 155) – Vojtěch Krch, 1929 -1930

06003 17 (5, Hlubočepy 177) – Vladimír Grégr, 1931 – 1932

06004 20 (5, Hlubočepy 190) – Vladimír Grégr, 1939 – 1941

06005 25 (5, Hlubočepy 307) – Vladimír Grégr, 1936

06006 29 (5, Hlubočepy 385) – František Albert Libra, 1937

06007 46 (5, Hlubočepy 180) – Vladimír Grégr, 1931 – 1932

06008 60 (5, Hlubočepy 335) – Heřman Ábeles – Leo Mayer, 1933 – 1934

06009 Filmařská 4 (5, Hlubočepy 337)

Vladimír Grégr: rodinný dům, 1934 – 1935

Ojedinělý příklad rustikální architektury

06010 Hlubočepská 70 (5, Hlubočepy 418)

František Albert Libra: továrna na výrobu dessous-plynu Hydroxygen, 1937

funkcionalismus

06011 Kříženeckého náměstí (5, Hlubočepy 322)

Max Urban: Filmové ateliéry, 1931 - 1933

funkcionalismus

06012 Lumierů 41 (5, Hlubočepy 181)

Max Urban: rodinný dům, 1932

funkcionalismus

06013 Skalní 10 (Hlubočepy 327)  
Vladimír Grégr: rodinný dům, 1932 – 1933  
rustikální

06014 Skalní 17 (Hlubočepy 172)  
Rudolf Stockar: rodinný dům, 1931

## **Radlice**

06015 Tetínská (5, Radlice)  
Karel Hubáček: Vyrovnávací vodárenská věž, 1972 – 1977  
mašinismus

## **Košíře**

06016 Nepomucká (5, Košíře)  
Jaroslav Čermák: kostel sv. Jana Nepomuského, 1938 – 1940  
funkcionalismus

06017 U Kavalírky 1 (5, Košíře 500)  
Karel Hannauer: Penzion Arosa, 1931  
funkcionalismus

## **Smíchov**

06018 Holečkova 80 (5, Smíchov 2653)  
Josef Polák: terasové domy, 1971 – 1976)  
Moderní architektura

06019 Křížová 27 (5, Smíchov 2383)  
František Albert Libra, Jiří Kan: Ústřední sociální pojišťovna, 1935 - 1937  
funkcionalismus

06020 Na Cihlářce 15 (5, Smíchov 2092)  
Adolf Loos, Karel Lhota: rodinný dům (Winternitzova vila), 1932  
purismus

06021 Na Cihlářce 15 (5, Smíchov, 1970)  
Martin Rajniš, Miloslav Jaroš, Petr Kutnar. Dětské středisko SANOPZ, 1983 – 1986  
Postmoderní novofunkcionalismus

06022 Na Hřebenkách 58 (5, Smíchov 620)  
Věra a Vladimír Machoninovi: Vlastní rodinný dům, 1967 - 1978  
Technologická moderna

06023 Na Václavce 1 (5, Smíchov 117)  
Neznámý autor (firma V. Nekvasil): Husův sbor, 1933  
Funkcionalismus

06024 Na Václavce 30 (5, Smíchov 1078)  
Neznámý autor: vila, 1903  
secesní novorenesance

06025 Na Václavce 46 (5, Smíchov 175)  
František Kavalír: vila Klavírka, 1910 - 1911  
Secese

06026 Nad Bertramkou 4 (5, Smíchov 2158)

Jan Gillar: rodinný dům, 1934

vrcholný funkcionalismus

06027 Nad Santoškou 1 (Smíchov 1911)

Josef Karel Říha: vlastní rodinný dům, 1929 – 1930

funkcionalismus

06028 Nad Výšinkou 13 (Smíchov 2469)

Vladimír Grégr: rodinný dům, 1938 - 1940

Rustikalismus

06029 Nádražní 3a (5, Smíchov 3113)

Jan Zázvorka, Jan Žák: Nádraží Praha – Smíchov, 1947 – 1956

Doznívající funkcionalismus

06030 Náměstí 14. října 16 (5, Smíchov 82)

Alois Čenský: Společenský dům, 1907 – 1908

secese

06031 Ostrovského 3 (5, Smíchov 253)

Vlastimil Lada, Josef Hlaváček: Ženské domovy, dnes hotel Akcent, 1935 - 1936

Funkcionalismus

06032 Plzeňská 6 (5, Smíchov 20)

Osvald Polívka, Friedrich Ohmann: Ringhofferova vila, 1901

(rekonstrukcí změněna funkce – místo bytové kancelářská)

secese

06033 Švédská 35 – 43 (5, Smíchov 107 – 1845)

František Kavalír: úprava usedlosti Hřebenka, bytový a rodinný dům, tržnice s představenou kolonádou, 1924 – 1926

Purizující historismus

06034 Tichá 3 (5, Smíchov 1224)

Josef Fanta: Vila s ateliérem Čeňka Vosmíka, 1910

secese

06035 U Dívčích hradů 20 (5, Smíchov 1905)

Josef Havlíček, Karel Honzík: rodinný dům 1929

funkcionalismus

06036 U Kotlářky 1 (5, Smíchov 3152)

Josef Hrubý: sochařský ateliér, 1964

Bruselský styl

06037 U Mrázovky 7 (5, Smíchov 2071)

Arnošt Wiesner: rodinný dům, 1930 – 1931

Úpravy Evžen Rosenberg 1938

purismus

06038 U Mrázovky 13 (5, Smíchov 1927)

Arnošt Mühlstein, Viktor Fürth: rodinný dům, 1937

funkcionalismus

06039 U Nesypky 28 5, Smíchov 110)  
Leopold Řečka: Horní Palata – Ústav slepců, 1890  
novorenesance

## **Motol**

06040 Plzeňská 30 (5, Motol 233)  
Jan Karel Říha: krematorium, 1954  
Funkcionální rustikálnost

## **Ruzyně**

08001 K Letišti 2 (Ruzyně 550)  
Adolf Benš: navigační a odbavovací budova letiště Praha, 1932 – 1934  
funkcionalismus

08002 K letišti (Ruzyně 533)  
Kamil Roškot: vrátnice, 1934 – 1935  
funkcionalismus

08003 K letišti 21 (Ruzyně 544 – 546)  
Kamil Roškot: rodinné dvojdomy, 1934 - 1935  
funkcionalismus

## **Liboc**

08004 Libocká  
Neznámý autor: Kostel sv. Šebestiána, 1842 – 1844  
Novogotika

08005 Libocká 9 (6, Liboc 276)  
Zdenko Schubert von Soldern: Schubertova vila, 1871  
Novorenesance

08006 Libocká 33 (6, Liboc 274)  
Bohumil Hübschmann: Eysseltova vila, 1906  
Secese s rustikálními motivy

## **Břevnov**

08007 Bělohorská 156 (6, Břevnov1228)  
Josef Kříž: trafostanice s obytným domem, kolem 1930  
Funkcionalismus

08008 Heyrovského náměstí 2(6, Břevnov 1888)  
Karel Prager: Ústav makromolekulární chemie AV, 1958 – 1964  
První závěsová stěna tzv. Boletická

08009 Mládeže 2 – 10 (6, Břevnov 1436 – 1440)  
Václav Hlinský, Rudolf Jasenský, František Jech, Karel Koželka: domy s malými byty,  
1937 - 1939  
funkcionalismus

08010 Nad Kajetánkou 1 – 7, 2 – 8 (6, Břevnov 1401, 1402, 1410 – 1415)  
Antonín Černý: domy s malými byty, 1938 – 1947

## Pozdní funkcionalismus

08011 Nad Kajetánkou 20 – 24 (6, Břevnov 1433 – 1435)

Václav Hlinský, Rudolf Jasenský, František Jech, Karel Koželka: Domy s malými byty, 1937 – 1939

funkcionalismus

08012 Pod Marjánkou 12 (6, Břevnov 1906)

Richard F. Podzemný: Poliklinika, 1959 - 1963

Doznívající funkcionalismus

08013 U Ladronky 31 (6, Břevnov)

Pavel Smetana: rodinný dům, 1938 - 1939

Lyrický funkcionalismus

08014 U 5. baterie 50 (6, Břevnov 896)

Otto Rothmayer: vlastní rodinný dům, 1928 – 1929

Purismus

08015 Vaníčková 7 (6, Břevnov 315)

František Cubr, Josef Hrubý, Jaroslav Kándl, Viktor Formáček: koleje Strahov, 1960- 1965  
 Bruselský styl

## Veleslavín

08016 José Martího 31 (6 Veleslavín 269)

Pavel Bareš: Vysoká škola politická (nyní FTVS UK), 1949 - 1953

Klasicismus protisocialistického realismu

## Vokovice

08017 Evropská 178 (6, Vokovice 423)

Stanislav Franc, Vladimír Fencel, Jan Nováček: administrativní budova, původně Koopol, 1975 - 1977

Moderní architektura

## Dejvice

08018 Božkova 3 (6 Dej 1784)

Jan Gillar: škola, bývalé Francouzské školy, 1931 -1934

Vrcholný funkcionalismus s novým pojetím komplexního vzdělávacího zařízení, s bohatou výbavou pro mimoškolní aktivity dětí (sportovní zázemí, víceúčelový sál, výukové střešní terasy)

0819 Evropská 33 (6, Dejvice 330)

Eugen Linhart: gymnasium, 1937 – 1938

Vrcholný funkcionalismus

08020 Evropská 36 (6, Dejvice 214)

Karel Janů, Jiří Štursa: bytový dům, 1937 – 1938

Funkcionalismus, významná stavba tzv. vědeckého funkcionalismu skupiny PAS

08021 Evropská 72 – 80 (6, Dejvice 2064)

Josef Polák, Vojtěch Šalda: bytový dům Hadovka, 1967 – 1969

moderní architektura

08022 Glinkova 14 (6, Dejvice 1659)  
Jaroslav Fragner: rodinný dům, 1932  
Funkcionalismus

08023 Gymnazijní 1 (6, Dejvice 510)  
Rudolf Hrabě: škola a prádelna (dnes centrum Marie Montessori), 1922 – 1925  
Ojedinělý plasticismus

08024 Jarní 3 (6, Dejvice 1798)  
Josef Gočár: Rodinný dům, 1934  
funkcionalismus

08025 Kafkova 23 – 29 (6, Dejvice 544 – 547)  
Josef Havlíček: bytové domy, 1924- 1925  
Purismus

08026 Koulova 15 (6, Dejvice 1501)  
František Jeřábek: Hotel International 1953 – 1958  
Historismus socialistického realismu

08027 Matějská 24 (6, Dejvice 6)  
Jiří Štursa: Montovaný bytový dům-vila, 1947  
S ocelovou kostrou, konstrukce Vítkovické železářny

08028 Na Babě 1 (6, Dejvice 1783)  
Josef Gočár: rodinný dům, 1935 – 1936  
Funkcionalismus

08029 Na Babě 3 (6, Dejvice 1782)  
Ladislav Žák: rodinný dům, 1932  
Funkcionalismus

08030 Na Babě 5 (6, Dejvice 1781)  
Hana Kučerová – Závěská: rodinný dům, 1932  
Funkcionalismus

08031 Na Babě 6 (6, Dejvice 1800)  
Pavel Janák: rodinný dům, 1933 - 1934  
Funkcionalismus

08032 Na Babě 7 (6, Dejvice 1780)  
Oldřich Starý: rodinný dům, 1932  
Funkcionalismus

08033 Na Babě 9 (6, Dejvice 1779)  
Mart Stam, Jiří Palička: rodinný dům, 1932  
Funkcionalismus

08034 Na Babě 12 (6, Dejvice 1803)  
Jan E. Koula: rodinný dům, 1932  
Funkcionalismus

08035 Na Kocínce (6, Dejvice 1740, 2139)  
Jaroslav Paroubek, Arnošt Navrátil, Jiří Turek: věžové bytové domy, 1968 – 1971

- 08036 Na ostrohu 21 (6, Dejvice 1791)  
František Kerhart: rodinný dům, 1933 – 1934  
Funkcionalismus
- 08037 Na ostrohu 22 (6, Dejvice 1712)  
Oldřich Starý: rodinný dům, 1932  
Funkcionalismus
- 08038 Na ostrohu 23 (6, Dejvice 1797)  
Pavel Janák: rodinný dům, 1932  
Funkcionalismus
- 08039 Na ostrohu 24 (6, Dejvice 1711)  
Jaroslav a Karel Fišerovi: rodinný dům, 1932  
Funkcionalismus
- 08040 Na ostrohu 25 (6, Dejvice 1796)  
František Kerhart: rodinný dům, 1932 – 1933  
Funkcionalismus
- 08041 Na ostrohu 26 (6, Dejvice 1710)  
Antonín Heythum, Evžen Linhart: rodinný dům, 1932  
Funkcionalismus
- 08042 Na ostrohu 28 (6, Dejvice 1709)  
Oldřich Starý: rodinný dům, 1932  
Funkcionalismus
- 08043 Na ostrohu 29 (6, Dejvice 1794)  
Hana Kučerová – Záveská: rodinný dům, 1932  
Funkcionalismus
- 08044 Na ostrohu 30 (6, Dejvice 1708)  
Ladislav Žák: rodinný dům, 1932  
Funkcionalismus
- 08045 Na ostrohu 31 (6, Dejvice 1793)  
Ladislav Žák: rodinný dům, 1932  
Funkcionalismus
- 08046 Na Ostrohu 34 (6, Dejvice 1792)  
František Zelenka: rodinný dům, 1933  
Funkcionalismus
- 08047 Na pískách 32 (6, Dejvice 1835)  
Evžen Linhart: rodinný dům, 1932 – 1933  
Funkcionalismus
- 08048 Na viničných horách 46 (6, Dejvice 774)  
Evžen Linhart: vlastní rodinný dům, 1927 – 1929  
Funkcionalismus
- 08049 Nad Paťankou 16 (6, Dejvice 1785)  
Pavel Janák: vlastní rodinný dům, 1931 - 1932

## Funkcionalismus

08050 Nad Pařankou 18 (6, Dejvice 1786)  
Josef Gočár: rodinný dům, 1931 - 1932  
Funkcionalismus

08051 Nad Pařankou 20 (6, Dejvice 1788)  
Josef Gočár: rodinný dům, 1932 - 1933  
Funkcionalismus

08052 Nad Pařankou 24 (6, Dejvice 1789)  
František Kerhart: rodinný dům, 1935 - 1936  
Funkcionalismus

08053 Nad Pařankou 42 (6, Dejvice 1808)  
Adolf Benš: vlastní rodinný dům, 1937 – 1938  
Funkcionalismus

08054 Neherovská 8 (6, Dejvice 677)  
Ladislav Žák: rodinný dům (Lídy Baarové), 1937  
Vrcholný funkcionalismus

08055 Podbabská 30 (Dejvice 219, 2582)  
František Bartoš: Hydrologický ústav, 1925 – 1929, 1949  
Purismus

08056 Průhledová 2 (Dejvice 1790)  
Oldřich Starý: rodinný dům Ladislava Sutnara, 1932  
(rekonstrukcí poškozen)  
funkcionalismus

08057 Průhledová 10 (Dejvice 1705)  
Josef Fuchs: rodinný dům, 1932  
funkcionalismus

08058 Technická 4 (6, Dejvice 1902)  
František Čermák, Gustav Paul: Strojní a elektrotechnická fakulta ČVUT  
Technologická moderna

08059 Thákurova 1 (6, Dej 550)  
Antonín Engel, Josef Záruba Pfeffermann: Studentská kolej Masarykova, 1923  
klasicizující historismus

08060 Thákurova 3 (6, Dej 676)  
Jaroslav Rössler, František Havlena: Arcibiskupský seminář, 1926 – 1927  
historismus

08061 U Hadovky 2 (6, Dejvice 10)  
Usedlost Hadovka: Josef Niklas 1864  
Anglická novogotika

08062 Vítězné náměstí 5 (Dej 1500)  
Antonín Engel: Generální štáb, 1926 - 1934  
klasicizující historismus



08063 Zavadilova 40 (6, Dej 1722)  
Emanuel Hruška. rodinný dům, 1936 – 1937  
funkcionalismus

08064 Zikova 4 (6, Dejvice 1905)  
Antonín Engel: rektorát ČVUT, 1924  
(viz též Technická 3, Vysoká škola chemickotechnologická)  
tradicionalismus

08065 Zlatnice 1 (6, Dejvice 1511)  
Oldřich Starý: rodinný dům, 1929 – 1930  
funkcionalismus

## **Střešovice**

08066 Cukrovarnická 24 (6, Stř 492)  
Pavel Janák: rodinný dům malíře Vincence Beneše, 1923-1924  
Purismus

08067 Cukrovarnická 25, 27 (6, Stř 359, 360)  
Jaroslav Vondrák: Rodinný dvojdům, 1922  
Přechod moderny k purismu

08068 Lomená 10, 12 (6, Střešovice 493, 194)  
Pavel Janák: rodinný dvojdům Emila Filly a Františka Krejčího, 1923 - 1924  
Purismus

08069 Macharovo náměstí 30 a, 30b (6, Střešovice 250)  
Jaroslav Vondrák: tržnice, restaurace a kino, 1921  
dekorativismus

08070 Na Bateriích 13 (6, Střešovice 820)  
Oskar a Elly Oehlerovi: rodinný dům, 1932  
Funkcionalismus

08071 Na Dračkách 5 (6, Střešovice 755)  
Otakar Novotný: rodinný dům Václava Špály, 1931 – 1932  
Funkcionalismus

08072 Na Dračkách 7 (6, Střešovice 754)  
František Albert Libra: Justitzova vila, 1931  
Funkcionalismus

08073 Na Ořechovce 35 (6, Střešovice 487)  
Ladislav Machoň: rodinný dům Otakara Španiela, 1923 – 1924  
Přechod moderny k purismu

08074 Na Ořechovce 36 (6, Střešovice 485)  
Jaroslav Vondrák: rodinný dům, 1923 – 1924  
Přechod moderny k purismu

08075 Nad hradním vodojemem 14 (6, Střešovice, 642)  
Adolf Loos: Müllerova vila, 1928 - 1930  
Purismus, tzv. raumplan

08076 Nad Panenskou 1 – 5 (6, Střešovice 522 – 524)  
Miloš Vaněček: bytové domy, 1923 – 1926  
Pozdní expresivní rondokubismus

08077 Parlérova 6 (6, Střešovice 682)  
Nikola Dobrovič: Kolej krále Alexandra 1931 – 1933  
Vyspělý funkcionalismus, dynamické stupňování hmot

08078 Pod hradbami 17 (6, Střešovice 658)  
Bruno Paul: Traubova vila, 1928 – 1929  
Ojedinělý německý purismus

08079 Sibeliova (6, Střešovice)  
František Rožánek: kostel sv. Norberta, 1890 – 1891  
Novorománský

08080 U laboratoře 4 (6. Střešovice 565)  
Bohumil Hübschmann: Vlastní rodinný dům  
Funkcionalismus

08081 U laboratoře 18 (6. Střešovice 552)  
Jaroslav Rössler: vlastní rodinný dům, 1926 – 1927  
Puristický plasticismus

08082 Za Hládkovem 10 - 20(6, Střešovice 676 – 680)  
Jan Gillar: bytové domy, 1930 – 1940  
Vyspělý funkcionalismus

08083 Západní 19 (6, Střešovice 489)  
Alois Dryák: vlastní rodinný dům, 1923 – 1924  
Přechod moderny k purismu

08084 Západní 21 (6, Střešovice 488)  
Jaroslav Vondrák: vlastní rodinný dům, 1923 - 1924  
Přechod moderny k purismu

## **Bubeneč**

08085 Českomalínská 41 (6, Bubeneč 519)  
Arnošt Mühlstein, Viktor Fürth: rodinný dům, 1923 1924  
Ojedinělý raný purismus s kubizujícími dozvuky

08086 Charlese de Gaulla 22 (6, Bub 816)  
Jaromír Krejcar: Gibiánova vila, 1927 – 1929  
vrcholný funkcionalismus

08087 Charlese de Gaulla 21 (6, Bubeneč)  
Saskia Fokkema: bytové domy, 1998- 2000  
Současnost

08088 Jugoslávských partyzánů 6 (6, Bubeneč 892)  
Pavel Janák: bytové domy s obchodním parterem, 1926 - 1927  
Funkcionalismus

08089 Na Zátorce 3 (6, Bubeneč 289)

Emil Králíček: Krausova vila, 1908 – 1909  
Secese

08090 Na Zátorce 11 (6, Bubeneč 807)  
Josef Zasche: rodinný dům, 1927 - 1928  
Klasicizující funkcionalismus

08091 Na Zátorce 17 (6, Bubeneč 783)  
Rudolf Stockar: rodinný dům, 1926 - 1928  
Klasicizující funkcionalismus

08092 Na Zátorce 18 (6, Bubeneč 669)  
Otakar Novotný: rodinný dům, 1929  
Klasicizující funkcionalismus

08093 Náměstí Svobody 1 (6, Bubeneč 728)  
Richard Podzemný: Bytový dům tzv. Skleněný palác, 1936 - 1937  
Vrcholný funkcionalismus

08094 Pelléova 24 (6, Bubeneč 1)  
Vojtěch Ignác Ullmann, Antonín Barvitijs, Lannova vila, 1872  
novorenesance

08095 Pod kaštany 1 (6, Bubeneč 19)  
Max Spielmann: Petschkova vila (dnes rezidence velvyslanectví USAS), 1927 – 1930  
novobaroko

08096 Pod kaštany 18 (6, Bubeneč 286)  
Bohumil Hübschmann: Sieburgerova vila, 1908 – 1909  
secese

08097 Rooseveltova 23 (6, Bubeneč 620)  
Bedřich Feuerstein: Vojenský zeměpisný ústav, 1921 – 1925  
klasicizující purismus

08098 Rooseveltova 24 – 42 (6, Bubeneč 611 – 619)  
Rudolf Hrabě: bytové domy s průchodem, 1923 -1925  
Čistá ukázka proměny rondokubismu v dekorativní plasticismus

08099 Sibiřské nám. 10 (6, Bub 1054)  
Vratislav Růžička, Vladimír Mošna, Boris Rákosník: výstavní pavilon obchodního  
zastupitelství SSSR, 1972-75  
moderní architektura

08100 Slavíčková 6 (6, Bubeneč 248)  
Jan Kotěra: Vila sochaře Stanislava Suchardy  
secese

08101 Slavíčková 7 (6, Bubeneč 196)  
Karel Vítězslav Mašek: vlastní vila, 1901  
secese

08102 Slavíčková 17 (6, Bubeneč 153)  
Jan Koula: vlastní vila, 1896  
Výtvarná výzdoba Stanislav Sucharda

secese

08103 Suchardova 2 (6, Bubeneč 284)  
Dušan Jurkovič: Náhlovského vila, 1907  
secese

## **Bubeneč**

13001 Čechova 11 – 13 (7, Bubeneč 217)  
Bohumír Kozák: bytové domy, 1922 – 1923  
Výtvarná výzdoba Ladislav Kofránek  
dekorativní plasticismus

13002 Čechova 29 (7, Bubeneč 587)  
Kamil Roškot. Rodinný dům, 1923 – 1924  
Výtvarná výzdoba František Kysela, Otto Gutfreund  
purismus

13003 Královská obora (7, Bubeneč 233)  
Jaroslav Fragner: planetárium, 1952 - 1956  
Bezozdobný novoklasicismus doznívajícího socialistického realismu

13004 Na výšinách 1 (Bubeneč 1000)  
Jindřich Fialka: Letenská vodárenská věž, 1885  
Novorenesance

13005 Milady Horákové 72 – 96 (7, Bubeneč 845 – 862)  
Josef Havlíček: soubor bytových domů tzv. Molochoy, 1937 – 1938  
Funkcionalismus

13006 U akademie 4 (7, Bubeneč 172)  
Václav Roštlapil: Akademie výtvarných umění, 1897 – 1902  
Neobaroko

13007 U Akademie 2 (7, Bubeneč 172)  
Josef Gočár: Škola architektury, 1931 - 1933  
Tradicionalistický purismus s kubizujícími detaily

### Holešovice

13008 Antonínská 4, 6 (7, Holešovice 422, 423)  
Evžen Rosenberg: bytové domy, 1936 – 1937  
Vrcholný funkcionalismus

13009 Argentinská 38 (7, Holešovice 276)  
Vratislav Růžička, Eva Růžičková, Vlastibor Klimeš, Milan Vašek: administrativní budova,  
dříve Merkuria, 1967 – 1971  
technologická moderna

13010 Badeniho 2 (7, Holešovice 491)  
Miroslav Stöhr: vila (dnes velvyslanectví) 1902, úpravy: 1915  
počínající modernismus

13011 Bubenská 1 (7, Hol 1477)  
Adolf Benš, Josef Kříž: budova bývalých Elektrických podniků, dnes ČS, a. s., 1927 – 1935  
Vrcholný funkcionalismus

Velkorysý soubor administrativního paláce s vnitřní ochozovou dvoranou, s bohatým vybavením městského parteru – obchodní prostory s velkoformátovým zasklením a typizovaným utvářením vchodů, a s velkorysým vybavením pro společenské využití – podzemní víceúčelový sál s klubovny

13012 Bubenské nábřeží 9 (7, Hol 861)

Emil Králíček, Matěj Blecha: kancelářský dům s obchody (Vaňkova semena), 1911  
Vrcholná secese s výrazným architektonickým dekorem

13013 Dělnická 8 – 12 (7, Holešovice 1075)

Karel Filsak, Karel Filsak ml.: Administrativní budova, původně Vodní stavby, 1977 – 1982  
technologická moderna

13014 Dělnická 21 (7, Hol 417)

Josef Chochol: Bytový dům, 1939 – 1940  
Pozdní funkcionalismus

13015 Dělnická 20 (7, Holešovice 313)

Rudolf Stockar: budova bývalé firmy Materna, 1919 – 1920  
kubismus

13016 Dělnická 55 (7, Holešovice 1150 – 1151, 1248 – 1249)

Karel Roštík, Bohumír Kozák: Bytové domy, 1920 – 1921  
funkcionalismus

13017 Dukelských hrdinů 17 (7, Hol 976)

František Velich. Lázně, 1904

Drobný novorenesanční pavilon hravého výrazu, komponovaný jaké pohledový začátek parkového pásu vedoucího do Letenských sadů

13018 Dukelských hrdinů 47 (7, Hol 530)

Josef Fuchs, Oldřich Tyl: Veletržní palác, 1925 – 1928

První velká funkcionalistická budova dokončená v Praze, ojediněle řešená v lapidárním členění pásů hladkých průběžných oken a betonových parapetů (jež byly určeny k využití jako reklamní plochy), s odlišným uspořádáním v severní části, kde je sevřený objem prořezáván čtvercovými okny s křížovým dělením příčlemi. Uvnitř je ojedinělá prostorová kompozice tzv. velké dvorany (původně strojírenské haly) a tzv. Malé dvorany, prostoru původně zamýšleného jako kancelářská část.

Po požáru v roce 1974 byla budova zrekonstruována pro Národní galerii v Praze  
V současnosti naléhavě potřebuje rekonstrukci obvodového pláště a střechy

13019 Dukelských hrdinů 49 (7, Hol 1502 )

Alena Šrámková, Jindřich Pulkrábek: Parkhotel, 1967 – 1970  
technologická moderna  
s novou fasádou

13020 Farského 3 (7, Holešovice 1386)

Franta Kubelka: Bytový dům s Husovým sborem, 1935 – 1937  
Klasicizující funkcionalismus

13021 Františka Křížka I (7, Holešovice 362)

Antonín Hrubý: továrna, 1907 – 1908  
Secese

13022 Františka Křížka 11 – 15 (7, Hol 402, 403)

Jaroslav Stockar-Bernkopf, Josef Šolc: Bytový dům s obchody a kinem Oko,  
1938 – 1939

Vrcholný funkcionalismus

13023 Heřmanova 12 (7, Holešovice 408)

Emmanuel Hruška: bytový dům, 1936

funkcionalismus

13024 Holešovický přístav (7, Holešovice 1366)

František Bartoš: přístaviště, 1927 – 1929

purismus

13025 Jankovcova 49 (7, Holešovice 1037)

Bohumil Hübschmann: Akciové mlýny, 1909 – 1910

expresionismus

13026 Kamenická 35 (7, Holešovice 811)

Otakar Novotný: Bytový dům, 1923 – 1924

rondokubismus

13027 Komunardů 5 (7, Holešovice 529)

První pražská továrna na vodoměry, 80. léta 19. století

viktoriánský průmyslový romantismus

13028 Kostelní 42 (7, Holešovice 1300)

Milan Babuška: Národní technické muzeum, 1937 – 1940

Klasicizující funkcionalismus

13029 Kostelní 44 (7, Holešovice 1320)

Milan Babuška: Národní zemědělské muzeum, 1937 - 1940

Klasicizující funkcionalismus

13030 Letenské sady (7, Holešovice 173)

Otto Hieser: Hanavský pavilon, 1981 (přeneseno z Jubilejní výstavy)

secese

13031 Letenské sady (7, Holešovice)

Ignác Ullmann: Výletní restaurace, 1863

Novorenesance

13032 Letenské sady (7, Holešovice)

Bohumír Kozák: Klubovna LTC Slavia, 1926

velmi raný funkcionalismus

13033 Letohradská 60 (7, Holešovice 760)

Josef Havlíček: bytový dům, 1938 – 1939

funkcionalismus

13034 Milady Horákové 56 (7, Holešovice 387)

Evžen Rosenberg: Bytový dům s cukrárnou, 1937

funkcionalismus

13035 Milady Horákové 63 (7, Holešovice 386)

Karel Janů, Jiří Štursa: Bytový dům paní Winklerové, 1938 - 1939

funkcionalismus

- 13036 Milady Horákové 79 (7, Holešovice 383)  
Ladislav Machoň: telefonní ústředna a pošta, 1929 – 1931  
(při rekonstrukci v 80. letech nevhodně vyměněna okna)  
raný funkcionalismus
- 13037 Milady Horákové 85 (7, Holešovice 1498)  
Kamil Roškot, Josef Kalous, Jan Zázvorka: ministerstvo vnitra, 1935 -1939  
Klasicizující funkcionalismus
- 13038 Na Špejcharu 7 (7, Holešovice 291)  
Josef Zasche: Wilfertova vila, 1904 – 1905  
Secese
- 13039 Nábřeží kapitána Jaroše 1 (7, Holešovice 1000)  
Jaroslav Rössler: palác bývalé Úrazové pojišťovny dělnické, nyní Úřad městské části Praha 7, 1927 – 1929  
Tradicionalismus
- 13040 Nad školou (Holešovice 936)  
Karel Poličanský: gymnázium, 1960 – 1963  
Výtvarná výzdoba: Valerián Karoušek  
 Bruselský styl
- 13041 Osadní 39 – 45 (7, Hol 1476)  
František Albert Libra, Jiří Kan: Domy s malými byty, 1936  
funkcionalismus
- 13042 Ostrov Štvanice (7, Hol 1125)  
Josef Fuchs: Kavárna u Zimního stadionu, 1932 – 1939  
funkcionalismus
- 13043 Ostrov Štvanice (7, Holešovice 867)  
František Sander: dům plavčíka, 1911 – 1912  
technický romatismus
- 13044 Strossmayerovo náměstí (7, Holešovice)  
František Mikš: kostel sv. Antonína, 1908 – 1911  
Novogotika
- 13045 U městských domů 5 – 13 (Holešovice 181)  
František Maria Černý, Kamil Ossendorf: Obecní domy s malými byty, 1938 - 1939  
funkcionalismus
- 13046 U Smaltovny 20 – 22 (7, Hol 1334, 1335)  
Franz Hruška, Adolf Foehr: Bytové domy (tzv. Malý Berlín), 1937 – 1939  
funkcionalismus
- 13047 U staré plynárny 2 – 10 (7, Holešovice)  
František Maria Černý, Kamil Ossendorf: Domy s malými byty, 1937 – 1939  
funkcionalismus
- 13048 U průhonu 16 (7, Holešovice 477)  
Evžen Rosenberg: bytový dům, 1936  
funkcionalismus

13049 U Uranie 14 (7, Holešovice 1037)  
Bohumil Hübschman: Parní mlýn, 1905  
secese

13050 Veverkova 23 (Holešovice 765)  
Emanuel Hruška: bytový dům s obchody, 1937 - 1938  
Funkcionalismus

Výstaviště  
13051 Bedřich Münzberger: Průmyslový palác, 1891  
Končící novorenesance, počátky secese  
Rekonstruováno v 50. letech

13052 Antonín Wiehl: pošta, 1891  
Novorenesance ve folklórním pojetí

13053 Antonín Wiehl: pavilon Umění, 1891  
Dnes Akademie výtvarných umění  
Novorenesance

13054 Antonín Wiehl: pavilon Historie, 1891  
Rekonstruováno: Antonín hrubý: pavilon města Prahy , 1908  
Dnes lapidárium Národního muzea  
Novorenesance s novobarokním vstupem

13055 Richard Klenka: Hospoda U Primasů, 1908  
Folklórní secese

## **Troja**

14001 Nad Kazankou 39 (Troja 230)  
Arnošt Mühlstein, Viktor Fürth: rodinný dům, 1928 - 1930  
funkcionalismus

14002 Trojská 90 (Troja 171)  
Bedřich Bendelmayer: vila, 1909 – 1910  
funkcionalismus

14003 Trojská 118 (Troja 193)  
Otakar Novotný: rodinný dům, 1923  
purismus

14004 Trojská 134 (Troja 224)  
Adolf Benš: rodinný dům, 1928 – 1930  
funkcionalismus

## **Libeň**

15001 Elsnicovo náměstí 6 (8, Libeň 41)  
František Havlena: bytový dům s restaurací a kinem Svět, 1932 – 1934  
funkcionalismus

15002 Na Rokytce 8 (8, Libeň 1081)  
Karel Šimlík: Bytový dům, 1921 – 1922



## Plastický expresionismus

15003 Na Truhlářce 4(8, Libeň 100)  
František Xaver Čtrnáctý: radioterapeutický ústav, 1934 – 1936  
funkcionalismus

15004 Na Truhlářce 5 (8, Libeň 1459)  
Václav Velvarský: rodinný dům, 1932  
funkcionalismus

15005 Na Truhlářce 7 (8, Libeň 1458)  
Otto a Karel Kohnovi: rodinný dům, 1933  
funkcionalismus

15006 Na úbočí 3, 7 ((8, Libeň 1397, 1395)  
Josef Fuchs. Rodinný dům, 1928 – 1929  
funkcionalismus

15007 Nad Rokoskou 6 (8, Libeň 1900)  
Josef Fuchs: rodinný dům, 1938 – 1939  
funkcionalismus

15008 Nad Rokoskou 29 (8, Libeň 1321)  
Otakar Novotný: rodinný dům, 1928  
funkcionalismus

15009 Novákových 2, 4 (8, Libeň 59)  
Stivo Vacek: bytové domy s obchody, 1932 – 1933  
funkcionalismus

15010 Pivovarnická 10, 12 (8, Libeň 1618, 1619)  
Evžen Linhart: bytový dům 1931  
funkcionalismus

15011 U pošty 6 (Libeň 1098)  
Bohumír Kozák: sborový dům Církve československé, 1922 – 1923

15012 V Holešovičkách 26 (8, Libeň 1580)  
Gustav Paul: rodinný dům, 1930 – 1931  
funkcionalismus

15013 Valčíkova 1 (8, Libeň 1453)  
Josef Fuchs: rodinný dům, 1935 – 1936  
funkcionalismus

15014 Valčíkova 2 (8, Libeň 1587)  
Oldřich Starý: rodinný dům, 1938 – 1939  
funkcionalismus

15015 Valčíkova 11 (8, Libeň 1146)  
Josef Fuchs: rodinný dům, 1936  
funkcionalismus

15016 Zenklova 37 (8, Libeň 2)  
Emil Králíček: sokolovna, 1909 – 1910

## Secese

15017 Zenklova (8, Libeň)  
Emil Králíček: kostel sv. Vojtěcha, 1904 – 1905  
Dřevěná secese

## Karlín

15018 Hybešova 5 (8, Karlín 519)  
Emil Králíček: bytový dům, 1910, výzdoba: Antonín Waigant  
Secese

15019 Hybešova 10 (8, Karlín 14)  
Josef Sakař: Obecní dům města Karlína, 1910 -1911  
Secese

15020 Křižíkova 36a (8, Karlín 237)  
Ricardo Bofill, Jiří Koukolík, Jiří Grosz: Corso Karlín, 2000  
novorenesance + skleněný minimalismus

15021 Lyčkovo náměstí 6 (8, Karlín 460)  
Josef Sakař: škola, 1903 – 1905  
Secese v novorenesančním duchu

15022 Molákova 34 (8, Karlín 577)  
Jan Moučka, Josef Polák, Vojtěch Šalda, Miroslav Vyšín: Dům hotelového bydlení,  
1958 – 1960  
 Bruselský styl

15023 Pobřežní 3 (8, Karlín 620)  
Martin Kotík, Václav Králíček, Vladimír Krátký: Mezinárodní obchodní centrum,  
1991 – 1993  
novofunkcionalismus

15024 Sokolovská 1 (8, Karlín 371)  
František Stalmach, Jan Svoboda: palác Atlas, bytový a obchodní dům s kinem,  
1939 - 1942  
funkcionalismus  
při rekonstrukci změn materiál fasády

15025 Sokolovská 31 (8, Karlín 539)  
Emil Králíček: Všeobecná záložna v Karlíně, 1912 – 1913  
secese

15026 Šaldova 12, 14 (8, Karlín 425)  
Jindřich Freiwald, Jaroslav Böhm, Josef Blecha. Továrna Aero, 1933 - 1934  
funkcionalismus

15027 Thámova 18 (8, Karlín 166)  
Václav Králíček: Kancelářský dům s bytovou nadstavbou, 1996 – 1998  
dům s inteligentní fasádou

## Nové Město

15028 Na Poříčí 52 (8, NoM 1554)  
Antonín Balšánek, Antonín Wiehl: městské muzeum, 1896 – 1898

novorenesance

## **Kobylisy**

15029 Čimická 72 (8, Kobylisy 776)

Ludvík Kysela: rodinný dům, 1928

funkcionalismus

15030 Čimická 76 (8, Kobylisy 772)

Richard Podzemný: rodinný dům, 1941

funkcionalismus

15031 Kobyliské náměstí 11 (8, Kobylisy 640)

Čeněk Vořech: Salesiánium – internát s divadlem, 1935 – 1936

funkcionalismus

## **Bohnice**

15032 Ústavní (8, Bohnice 91 – 93, 130, 191)

Václav Roštlapil: Ústav choromyslných, 1904 -1914

secese

15033 Na hranicích 18 (9, Bohnice 674)

Jan Línek, Vlado Milunič. Domov důchodců, 1971 - 1982

Výtvarná spolupráce (panó u vstupu: Josef Mžík)

novofunkcionalismus

## **Ďáblice**

17001 Ďáblická ulice (Ďáblice)

Vlastislav Hofman: Hřbitovní zeď se vstupními pavilony, 1912 – 1913

kubismus

## **Vysočany**

19001 Freyova 8 (9, Vysočany 291)

Neznámý autor: Lidový dům, 1920 – 1921

19002 Ke Klíčovu 1 (9, Vysočany 256)

Hubert Gessner: továrna Odkolek, 1911 - 1913

Průmyslová secese

19003 Kolbenova 38 (9, Vysočany 609)

František Albert Libra: administrativní budova firmy AGA, 1936 - 1938

Funkcionalismus

19004 Na vysočanských vinicích 31 (9, Vysočany 404)

Ladislav Žák: rodinný dům, 1932 - 1933

Funkcionalismus

19005 Pod Balkánem 2 (Vysočany 599)

Otakar Novotný: Státní vystěhovalecká stanice (dnes škola), 1928

Purismus

19006 Pod pekárnami 10 (9, Vysočany 245)

Max Spielmann: administrativní budova firmy Kolben, 1911 – 1912

Secese

19007 Pod pekárnami 17 (9, Vysočany 300)  
Hubert Gessner: obytný a kancelářský dům, 1921 – 1922  
Doznívající secese

19008 Sokolovská 304 (9 Vysočany 810)  
Antonín Tenzer: Poliklinika, 1947 – 1952  
Doznívající funkcionalismus

19009 Špitálská 2 (9, Vysočany 700, 789)  
Vladimír Frýda: škola a gymnázium, 1927 – 1929; 1936 - 1937  
Funkcionalismus

Libeň  
19010 Kovanecká (9, Libeň 2176)  
Jan Hančl: Podnik výpočetní techniky, 1994 – 1996  
Expresivní novofunkcionalismus

19011 Lihovarská 14 (9, Libeň 1847)  
Adolf Erben: bytový dům, 1936 – 1937  
Vrcholný funkcionalismus s novodobou nástavbou

19012 Sokolovská 187 – 193 (9, Libeň 965 a další)  
Miroslav Hlaváček: Obytné domy s kulturním střediskem (Gong), 1954 – 1958  
Civilismus zjednodušeného tradicionalismu tzv. socialistického realismu

## **Střížkov**

19013 Lovosická 42 (9, Střížkov 439)  
Jan Línek, Vlado Milunič: Domov zdravotních sester, 1974 – 1982  
raný postmoderní novofunkcionalismus

## **Vršovice**

20001 Bajkalská (10, Vršovice 168 – 187)  
Jaroslav Kumprecht, Karel Lodr: Mateřská škola, 1949  
Dřevěná stavba, vybudovaná jako provizorium, navazuje výrazem na tradici dětských rekreačních zařízení 30. let

20002 Bělocerkevská 10 – 14 (10, Vršovice 1175, 1176, 1177)  
Karel Prager: bytové domy (T 20), 1953  
historismus socialistického realismu  
Mírně poškozeno střešní vestavbou

20003 Bulharská 29 – 41 (10, Vrš 714-720, 705-711)  
František Albert Libra: nájemní domy, 1925 - 1926  
Purismus

20004 Holandská 18 (Vršovice 115)  
František Novotný: bytový dům, 1911  
„olbrichovská“ secese s bohatým drobným plastickým dekorem

20005 Kodaňská 14 (10, Vršovice 989)  
Miloš Frýda: mateřská škola, 1930 – 1932  
funkcionalismus

- 20006 Kodaňská 43 – 45 (Vršovice 61)  
Antonín Belada: dvojdom, původně s kinem a restaurací, 1911 – 1912  
Ve 30. letech částečně přestavěn pro tiskárnu  
secese
- 20007 Kodaňská 146 (10, Vršovice 1441)  
Zdena Nováková, Dagmar Šestáková: administrativní komplex (původně Chemapol a Investa), 1966 – 1972  
Poněkud znehodnoceno barevnou úpravou fasády  
technologická moderna
- 20008 Konopištská 16 (10, Vršovice 739)  
František Čermák: rodinný dům, 1931 - 1932  
funkcionalismus
- 20009 Konopištská 18 (10, Vršovice 818)  
Vlastimil Brožek (?): rodinný dům, třicátá léta  
funkcionalismus
- 20010 Kubánské náměstí 6 (10, Vršovice 1333)  
Jiří Siegel: Společenský dům Mars, 1957 - 1961  
Doznívající tradicionalismus socialistického realismu
- 20011 Madridská (10, Vršovice 1346 – 1351)  
Aleš Bořkovec: Obytné domy s obchodním parterem, 1960 – 1962  
obnovovaný funkcionalismus
- 20012 Moskevská 4 (Vršovice 77)  
Osvald Polívka: bytový dům, 1909- 1910  
secese
- 20013 Moskevská 8 (10, Vršovice 67)  
Antonín Balšánek: Česká spořitelna (původně Občanská záložna), 1911 - 1912  
výzdoba: Ladislav Šaloun, Josef Mařatka, Antonín Štrunc a další  
secese
- 20014 Moskevská 24 – 26 (10, Vrš53, 151)  
Stivo Vacek: nájemní dům s obchody, 1938 – 1939  
vyspělý funkcionalismus
- 20015 Moskevská 57 (Vršovice 262)  
Neznámý autor (stavební forma Čáp a beránek): bytový dům s obchody, 1911 – 1912  
Secese
- 20016 Na Míčáncích 11 – 13 (Vrš 712 – 713)  
František Albert Libra: Bytové domy, 1924 – 1925  
Purismus
- 20017 Náměstí Sv. Čecha (Vršovice)  
Josef Gočár: kostel sv. Václava, 1927 – 1930  
Výtvarná výzdoba: Bedřich Štefan  
Vrcholný funkcionalismus
- 20018 Ruská 58 (Vršovice 804)  
Tomáš Pražák: bytový dům, 1927 – 1928

## Raný funkcionalismus

20019 Ruská 70 – 82 (10, Vrš 705 – 711)  
František Albert Libra: Bytové domy, 1925 - 1926  
purismus

20020 Sportovní 22 (Vršovice 846)  
Bohumil Sláma: Pošta a telefonní ústředna, 1929 – 1933  
funkcionalismus

## Vinohrady

20021 Dykova 1 (10, Vinohrady)  
Pavel Janák: Husův sbor, 1933  
Funkcionalismus

20022 Dykova 4 (10, Vinohrady 960)  
Antonín Turek: vila, 1897, kompletní přestavba Ladislav Machoň 1928  
Puristický expresionismus

20023 Dykova 6 (10, Vin 1039)  
Alois Dryák: Vila, 1898 – 1999  
Secese

20024 Dykova 20 (10, Vinohrady 50)  
Milada Pavlíková – Petříková, Theodor Petřík: bývalá útulna, dnes ubytovna, 1923, 1928  
Purismus

20025 Hradešinská 2 (10, Vinohrady 976)  
Josef Bertl: vlastní vila, 1900  
Novorenesance

20026 Hradešinská 6 (10, Vinohrady 1542)  
Jan Kotěra: Vlastní dům, 1908  
Individualistická moderna

20027 Hradešinská 14 (10, Vin 1099)  
autor neúveden: rodinný dům, 1900 - 1901  
charakteristicky příklad „selské“ moderny

20028 Hradešinská 32 (10, Vin 1823)  
František Albert Libra: Vlastní dům, 1925  
doznívající rondokubismus

20029 Chorvatská 7 (10, Vinohrady 1969)  
Kamil Roškot: rodinný dům, 1924 - 1925  
Purismus

20030 Na Šafrance 7 (10, Vinohrady 1759)  
František Albert Libra: rodinný dům, 1921 - 1922  
(v ulici řada dalších) rondokubismus

20031 Vinohradská 184 (10, Vinohrady 2396)  
Zdeněk Kuna, Olivier Honke-Houfek, Zdeněk Stupka: Strojimport, 1962 – 1971

První závěsová stěna FEAL v Praze

## **Strašnice**

20032 Brigádníků – Dětská – Bečvářova (Strašnice)

František Jech, Hanuš Majer, Karel Storch: Obytný soubor Solidarita, 1947 - 1950  
Doznívající civilní funkcionalismus

20033 Limuzská 12 (10, Strašnice 3135)

Jiří Javůrek, Vlastimil Vagaday, Slavomír Vlk: řídicí centrum Transgas, 1991 - 1994  
Postmodernismus

20034 Na výsluní 6 (Strašnice 150)

Antonín Belada, Josef Domek: vila Miramare, 1907  
Tudorovská novoromantická neogotika

20035 Na výsluní 10, 12 (742, 768)

Neznámý autor (stavební firma Viktor Lampl, Otto Fuchs): rodinný dvojdům, 1927  
Klasicizující plasticismus

20036 Nad Olšinami 4 (Strašnice 672)

Jaromír Krejcar: rodinný dům, 1926 – 1927  
(v závěru roku 2007 probíhá rekonstrukce podle neznámých plánů, s nebezpečím poškození)  
protofunkcionalismus

20037 Počernická 9 (Strašnice 1106)

Jaroslav, Jan a Josef Mayerovi: rodinný dům, 1932  
Vrcholný funkcionalismus

20038 Pod altánem 37 – 47 (10, Strašnice 535 – 540)

František Albert Libra: řadové rodinné domy (železničních zaměstnanců), 1923 - 1924  
Dekorativní rondokubismus

20039 Průběžná 39 a další (10, Strašnice 1938 – 1941 a další)

STÚ: typové obytné domy s obchody, řada T 16, 1958 – 1960  
První, ještě městotvorné užití typů

20040 U krbu 4 (Strašnice 1101)

Otto Klein: rodinný dům, 1931  
Funkcionalismus

20041 V olšínách 80 (10, Strašnice 626)

Stanislav Fiala, Daniela Polubědovová: Budova MUZO, 1998 - 2000  
Technologický minimalismus

20042 V zátočce 1 (Strašnice)

Neznámý autor: Strašnická škola (dnes policejní stanice)  
Novorenesance

20043 Vilová 11 (10, Strašnice 92)

Jan Kotěra: Trmalova vila, 1902  
Secese

20044 Vinohradská 230 (10, Strašnice, 1511)

Radim Kousal: bývalá Pragobanka, 1993 – 1995  
Umírněný high-tech

## **Záběhlice**

20045 Boční I 32 (10, Záběhlice 650)  
Vlastimil Brožek, Karel Polívka: rodinný dům s ordinací, 1927  
Raný funkcionalismus

20046 Hlavní 92 – 102 (10, Záběhlice 1590 – 1595)  
Vlastimil Brožek, Karel Polívka: rodinné domy, 1928  
Raný funkcionalismus

20047 Nad Trnkovem 1 (10, Záběhlice 3113)  
Petr Keil: rodinný dům s ateliérem, 1971 – 1983  
Funkcionalistický postmodernismus

20048 Roztylské náměstí (10, Záběhlice)  
Vlastimil Brožek, Karel Polívka: kostel sv. Anežky, 1930 - 1932  
Funkcionalismus

20049 Zvonková 6 (Záběhlice 290)  
Jan Línek, Věra Dubská, Josef Kolář: centrum sociální a ošetrovatelských služeb, 1999  
novofunkcionalismus

## **Chodov**

21001 Donovalská 31 ( Chodov 2222)  
Jan Línek, Vlado Milunič: Domov důchodců, 1983 – 1989

## **Háje**

21002 K Milíčovu 1 (Háje 734)  
Jan Línek, Vlado Milunič. Domov důchodců, 1983 – 1994

## **Stodůlky**

27001 Archeologická 1 (5, Stodůlky 2256)  
Alena Šrámková, Ladislav Lábus: Nákupní středisko Lužiny, 1977 – 1990  
Raný postmoderní novofunkcionalismus  
Od původní podoby již proměněn, ne však zásadně  
Potřebná rekonstrukce

27002 Hábova 3 (5, Stodůlky 1516)  
Martin Kotík, Vladimír Králíček, Tomáš Brix: Pošta, 1977 – 1986  
Raný postmodernismus

27003 Mukařovského 5 (5, Stodůlky 1985)  
Martin Kotík, Vladimír Králíček, Tomáš Brix: Nákupní středisko Luka, 1977 – 1987  
Raný postmodernismus  
Nezbytná rekonstrukce

27004 Šostakovičovo náměstí 5 (5, Stodůlky 1515)  
Václav Králíček: Pizzeria Maják (Restaurace Na brance), 1977 – 1987; 2005  
Postmodernismus



27005 V Hůrkách 2 – Sluneční náměstí (5, Stodůlky 1292)  
Zdeněk Jiran, Michal Kohout: Komunitní centrum sv. Prokopa, 1999 - 2001  
Expresivní novofunkcionalismus

## **Jinonice**

27006 U kříže (Jinonice 584 a další)  
Karel Prager, Zbyšek Stýblo: soubor bytových domů, 1995 – 2001  
moderní architektura

## **Hostivař**

31001 Dolnoměcholupská 15a (Hostivař 253 )  
Bohumil Hübschmann: bytový dům, 1920 – 1923  
dekorativismus

31002 Hormoměcholupská 1, 3 (10, Hostivař 527, 528)  
Petr Keil: hotel Oceán, původně ubytovny ČKD Dukla, 1980 – 1985  
moderní architektura

31003 U továren 27 (10, Hostivař 261)  
Bohumil Hübschmann: mlýny Hostivař, 1912 (dnes FS Barrandov)

## **Zbraslav**

40001 Pod Špejcharem (Zbraslav)  
Václav Vejvoda, Stanislav Vachta: Husův sbor, 1938 – 1939  
funkcionalismus

40002 Vladislava Vančury 7 (Zbraslav 635)  
Jaromír Krejcar: Vančurova vila, 1927 – 1929  
purismus

40003 Žitavského 135 (Zbraslav, 500)  
Otakar Novotný: Ottova vila, 1909 – 1911  
Historizující dekorativní secese

## **Řepy**

41001 Žalanského (Řepy 291)  
Jan a Zuzana Staškovi: místní úřad Praha – Řepy, 1997 -1999  
„Meierovský“ novofunkcionalismus

## **Čakovice**

neznámý autor: kostel sv. Remigia, 1875  
novorománský

## 5. POUŽITÉ PRAMENY A LITERATURA

### A. Prameny a edice pramenů

materiály sbírky architektury Národní galerie architektů

rukopisy – záznamy z rozhovorů s architekty

rukopisné poznámky – záznamy z prohlídek plánů

záznamy z diskusí s pamětníky

časopisy: Architekt, Architektura ČSR (ČSSR), Bydlení, Československý architekt, Domov, Era, Fórum architektury a stavitelství, Projekt, Stavba, Stavitel, Styl,

### B. Literatura (výběr)

Benešová Marie: Česká architektura v proměnách dvou století, Panorama, Praha 1986

Benešová Marie: Josef Gočár, Praha 1958

Český funkcionalismus 1920 - 1940, katalog výstavy UPM, Praha 1978

Grand Prix Obce architektů, katalogy soutěže od roku 1993, Obec architektů

Honzík Karel: Ze života avantgardy, Praha 1963

Kohout Michal, Šlapeta Vladimír, Tempel Stephan: Praha, architektura XX. století, Zlatý řez, Praha 1998

Krajčí Petr, Benešová Marie, Sedláková Radomíra: Architekt Antonín Engel, katalog výstavy NTM a NG v Praze, Praha 1998

Lukeš Zdeněk, Havlová Ester: Český architektonický kubismus, GJF, Praha 2006

Novotný Otakar: Jan Kotěra a jeho doba, SNKLHU, Praha 1958

Nový Otakar: Architekti Praze, PPÚ, Praha 1971

Poche Emanuel a kolektiv: Praha našeho věku, Panorama, Praha 1978

Poche Emanuel: Prahou krok za krokem, Panorama, Praha 1985

Sedláková Radomíra: Harmonický racionalismus Františka Alberta Libry, katalog výstavy, NG v Praze, Praha 1997

Sedláková Radomíra, Vávra Zdeněk: Josef Havlíček, katalog výstavy, NG v Praze, Praha, 1999

Sedláková Radomíra: Karel Prager, katalog výstavy, Blok architektů a výtvarníků, Praha 2001

Sedláková Radomíra: Dvacáté století české architektury, Nakladatelství Titanic, Praha 2006

Staňková Jaroslava, Voděra Svatopluk, Štursa Jiří: Pražská architektura. Významné stavby 11 století., Praha 1991

Svoboda Jan E., Lukeš Zdeněk, Havlová Ester: Praha 1891 1918, Libri, Praha 1997

Svoboda Jan E., Noll Jindřich, Skala Vladimír: Praha 1945 – 2003, Libri, Praha 2006

Šlapeta Vladimír: Praha 1900 – 1978 (průvodce po moderní architektuře), Praha 1979

Švácha Rostislav: Od moderny k funkcionalismu, Odeon, Praha 1985

Umělecké památky Prahy (Nové Město, Staré Město, Josefov, Vyšehrad, Malá Strana), Academia, Praha 1998

## 6. DOPORUČENÍ

### Obecné shrnutí, problémy, doporučení

- 6.1. Toto téma ÚAP č. 14 se dotýká více aspektů rozvoje města, z jejichž zhodnocení vyplývá řada problémů, četné poznatky a některá doporučení. Především je nutné oddělit problematiku architektonicky významných objektů a souborů od východisek a problémů památkové péče a konzervátorských principů. Jedná se o poměrně mladé objekty, které jsou v relativně dobrém fyzickém stavu, a které by mohly být ve většině případů i nadále využívány ke svému původnímu účelu.
- 6.2. To se týká zejména **obytných budov a rodinných domů**, jejichž původní kvalita, počínaje novorenesancí přes další historizující slohy, secesi, modernu, kubismus a funkcionalismus po současnou poválečnou tvorbu je v celoevropském měřítku výjimečná. V Čechách a zejména v Praze je celá slohová a typologická paleta těchto objektů zastoupena ve vynikající architektonické kvalitě i poměrně slušném fyzickém stavu. Problémem těchto objektů je dopad společenských vlivů v poválečném období socializace, kdy byly často degradovány neodbornými zásahy. Trpěly nedostatkem pochopení jejich majitelů, správců i uživatelů pro udržení jejich architektonického, výtvarného charakteru a řemeslné úrovně. V současné době se již v mnoha případech opět stávají tím, čím byly v době svého vzniku - kvalitními rezidenčními objekty. Přesto však bývá díky přetlaku investic aplikovaných neodborným způsobem jejich hodnotový potenciál často nenávratně zmařen. Tyto objekty bývají buď zcela nahrazovány novou stavbou, nebo jsou pohlceny rozměrnými přístavbami a nástavbami, které degradují jejich původní charakter. Pro účely územního plánování a urbanizmu je nutné podtrhnout zejména kontext těchto staveb, který bývá většinou spojen se skupinou objektů vzniklých ícde.méně současně, podle nějakého zastavovacího plánu apod. Nově navrhované struktury i měřítko zástavby by neměly tento kontext výrazně narušit, pokud má být zacována hodnota souboru takových objektů, neměla by být původní struktura dodatečně narušována ani zahušťována.
- 6.3. **Průmyslová architektura** období z let 1850 až 2000 je nejvíce ohroženou kategorií moderních staveb. Stavby vzniklé v 19. století doznaly již v polovině minulého století velkých změn, které přinesla v té době nová, nesmlouvavě uplatňovaná technologie. Po společenských změnách r. 1989 přestala být velká většina těchto objektů jakkoli využívána a chátrá. Jejich záchranu může přinést nové využití pro administrativu, obchodní domy nebo byty, lofty a ateliery, jak ukazují kvalitní návrhy i realizace posledních let. V zásadě by měly tyto kvalitní objekty být revitalizovány a rehabilitovány, což v rámci územního plánu většinou předpokládá jejich začlenění do nově navrhovaných urbanistických struktur. Mezi průmyslové objekty je možné řadit stavby dopravní, mosty lávky, remízy tramvají či autobusové garáže apod, nebo stavby technické infrastruktury jako vodárny, a jiné objekty. Většinou slouží svému účelu, nicméně i v těchto případech je nutné respektovat jejich charakter a umožnit jejich integraci do vyvíjející se okolní struktury.
- 6.4. **Účelové objekty, kulturní, obchodní, společenské, sportovní, církevní a další podobné...** doporučuje se jejich zakotvení v navrhované urbanistické struktuře, ponechání ve funkci