

KATALOG

MOBILIÁŘ PRO PRAHU

SOUTĚŽ
2017



Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy

PRA
PRA
PRA
PRA

HA
GUE
GA
G

IPR
Praha



2	—	Úvodní slova
4	—	Preamble
6	—	Soutěžní podmínky
10	—	Oceněné soutěžní návrhy [II. kolo]
24	—	[I. kolo]

OBSAH

ÚVODNÍ SLOVA

ADRIANA KRNÁČOVÁ „Jsem ráda, že byl vybrán nejlepší návrh, na kterém se shodla celá porota. Přispějeme tím ke sjednocení nesourodého veřejného prostoru.“

JIŘÍ PELCL „Tak jako nábytek v našich obydlich říká mnoho o nás samých, stejně tak venkovní mobiliář vypovídá o našem městě; o vlivnosti a obyvatelnosti jeho ulic a prostranství, o čistotě a kultuře našeho městského prostředí. Velmi jsem proto uvítal, že hlavní město Praha vypsal o toto téma mezinárodní designérskou soutěž. Výsledky v zásadě splnily očekávání, i když jsem předpokládal, že se soutěže zúčastní větší množství předních českých designérů.“

ADAM HALÍŘ „Členství v porotě jsem přijal s převažujícím pocitem zvědavosti. Architektonickou soutěž na veřejnou stavbu znám v roli soutěžícího i porotce a jsem přesvědčen, že je to jediný rozumný způsob, jak najít architekta veřejné investice. S napětím jsem proto očekával, jestli je možné stejným způsobem vybrat i nejlepší design, který má být navíc dlouhodobě sériově vyráběn jako veřejná zakázka. Soutěž byla organizátory vedena velmi profesionálně, myslím, že také díky inspiracím z obdobných zahraničních soutěží. Jako porotci jsme se proto mohli soustředit opravdu jen na odbornou práci výběru nejlepšího mobiliáře. Osobně velmi oceňuji druhé kolo s hodnocením prototypů, které odhalily kvality i slabiny návrhů a jednoznačně rozkryly vítěze. Přes počáteční nejistotu jsem teď přesvědčen, že designérská soutěž je správná cesta k pořízení „pražského mobiliáře“. Praha má nyní návrh na skvělý set městského nábytku a věřím, že se jí dobrý design vyplatí.

CLAUDE BRULHART „Gratuluji Hlavnímu městu Praze k zorganizování designérské soutěže, která se zabývala řešením prvků městského mobiliáře na velmi vysoké úrovni designu, který je tak důležitý pro komfortní užívání veřejných prostranství.

Ze soutěže vzešly velmi kvalitní návrhy, které jsou vyváženým spojením originálního, estetického a technického řešení.

Soutěž prokázala dynamičnost a kreativitu zejména českých designérů a architektů a důvěru vedení města k těmto povoláním.

Vítězný projekt jistě zaujme s elegancí své místo na všech veřejných prostranstvích Prahy. Zároveň se bude podílet na vytvoření jejich jedinečné a jednotné osobnosti.“

EVA EISLER „Velmi si vážím příležitosti zúčastnit se výběrového řízení vítězného návrhu v rámci soutěže na nový městský mobiliář. Dvoukolový průběh soutěže pod vedením organizačního týmu, ve spolupráci s členy poroty a zástupci města, proběhl naprosto profesionálně a ve vzájemném souladu. Jednohlasně vybraný vítězný návrh obsahuje ve všech směrech požadované parametry k dlouhodobému využití a zkultivování veřejného prostoru historické části Prahy a jejího okolí. Z estetického hlediska je návrh elegantní a sofistikovaný, ačkoliv zdánlivě navazuje na klasické tvarosloví, ve svém technickém řešení a detailu je téměř nadčasový. Děkuji Praze, že se máme na co těšit, gratuluji vítězům a držím palce s náročným procesem výroby.“

MATĚJ CHABERA „IPR pečlivě plánuje a vypisuje soutěže, sestavuje komise složené z řady českých i mezinárodních odborníků v mnoha oborech a dává tak příležitost vzniku dobrých realizací pro Prahu.“



PREAMBULE – DŮVODY K SOUTĚŽI A JEJÍ CÍL

Mobiliář je „nábytkem obývacího pokoje“ města. Jeho základní rolí je vytvářet objektové zázemí pro plnohodnotné užívání veřejných prostranství města. Současné problémy spojené s fragmentací správy a nedostatečnou údržbou uličního vybavení však mají velký vliv na jejich rychlou degradaci. Nevhodná volba a uspořádání velkého množství nestejnorodých kusů mobiliáře demotivuje k pobytu na veřejných prostranstvích a omezuje potenciál jejich využití.

Hlavní město Praha si uvědomuje důležitost kvalitního městského mobiliáře ve veřejném prostoru. Jeho cílem je odstranit vizuální smog způsobený přílišnou různorodostí prvků a získat set městského mobiliáře, který upevní a podpoří identitu pražského prostředí a jeho charakteristickou atmosféru.

Na základě Pasportu současného stavu pražského mobiliáře (viz podklad P 02 těchto podmínek) zpracované Institutem plánování a rozvoje hlavního města Prahy byly definovány typy mobiliáře, které vykazují největší nedostatky a které je vhodné postupně nahradit nově vysoutěženými prvky. Pasport je zároveň jedním z podkladů pro tvorbu Katalogu standardu pražského mobiliáře, jehož smyslem je především sjednocení a eliminace počtu jednotlivých typů a klasifikace standardně používaných prvků. Katalog by měl evidovat škálu typicky pražských prvků, původních i vybraných v soutěži, ze kterých bude možné vybírat při běžné obnově mobiliáře. Existence katalogu nevylučuje možnost navrhovat či umisťovat specifické prvky a typy mobiliáře na významná či specifická veřejná prostranství jako součást ucelených konceptů těchto prostranství. Katalog je prvním krokem přeměny v přístupu hlavního města k mobiliáři, doprovázet jej budou patřičné systémové změny na úrovni správy veřejných prostranství.

Nově navržené standardní prvky mobiliáře by měly reflektovat skutečnost, že budou umisťovány do veřejných prostranství různých typů v rámci města, ať už jde o historické jádro, vnitřní kompaktní město či jiná prostranství. Každá součást by měla být schopna vystupovat samostatně i v sestavě s dalšími navrženými prvky, důraz musí být kladen na jejich designovou příbuznost. Nový mobiliář by měl být pro Prahu jako hlavní město reprezentativní, odpovídat současným požadavkům, umožňovat využití v současné době používaných technologiích a zároveň usnadnit údržbu a správu.

Investiční prostředky směřované do sériové výroby navrženého mobiliáře by měly odpovídat faktu, že jde o standardní prvky, které budou postupně nahrazovat běžné uliční vybavení. Kromě reprezentativního designu by měly zohledňovat praktické, funkční a ekonomické aspekty.



SOUTĚŽNÍ PODMÍNKY

Předmětem soutěže je návrh setu pražského městského mobiliáře obsahující lavičky, odpadkové koše a stojan na kola. Každá navržená součást by měla být schopna vystupovat samostatně i v sestavě s dalšími prvky. Důraz by měl být kladen na designovou příbuznost jednotlivých prvků, reprezentativnost, snadnou údržbu a správu.

- Prvky by měly vycházet z pražského prostředí, jeho charakteru a historie. Měly by citlivě dotvářet vizuální charakter veřejných prostranství a adekvátně doplňovat. Mobiliář by měl být dostatečně reprezentativní pro významné i běžné veřejné prostranství. Prvky budou umísťovány jak do uličních prostranství a náměstí, tak do parků, převážně v centru a širším centru Prahy.
- Očekává se, že prvky budou kvalitativně zhodnocovat prostranství, do kterého budou umístěny.
- Prvky by měl spojit kvalitní designerský koncept, při zachování uživatelské přívětivosti.
- Konkrétně jsou požadovány následující prvky: lavička s opěradlem (lze řešit i s područkami), lavička bez opěradla, kapacitní odpadkový koš, závěsný odpadkový koš a stojan na kola.



ZADAVATEL

Hlavní město Praha

ZPLNOMOCNĚNÝ ZÁSTUPCE ZADAVATELE

Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy

ORGANIZÁTOR SOUTĚŽE A ZPRACOVATEL

SOUTĚŽNÍCH PODMÍNEK

Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy

DRUH SOUTĚŽE

Mezinárodní, designerská, otevřená, dvoukolová
Veřejná mezinárodní dvoukolová soutěž. V 1. kole bude kladen důraz zejména na designovou přibuznost jednotlivých prvků, reprezentativnost, bezpečnost a respekt k obvyklým ergonomickým zásadám. Do 2. kola postoupí tři účastníci a zrealizují čtyři prototypy: kapacitní odpadkový koš, závěsný odpadkový koš, lavičku s opěradlem včetně područek a stojan na kola. Tyto prototypy budou testovány 3 měsíce ve veřejném prostoru. Poté z nich porota vybere nejlepší sadu mobiliáře.

VYHLÁŠENÍ

na profilu zadavatele www.egordion.cz, na internetové stránce zadavatele soutěže www.praha.eu, organizátora soutěže www.iprpraha.cz/mobiliar, dále ve Věstníku veřejných zakázek, v Úředním věstníku Evropské unie a formou tiskové zprávy pro média.

TERMÍNY

Vyhlášení soutěže 30. 9. 2017.

Odevzdání soutěžních návrhů v 1. kole:

20. 12. 2016.

Odevzdání soutěžních návrhů ve 2. kole:

27. 6. 2017.

POROTA

Nezávislí členové

CLAUDE BRULHART, *designér města Ženeva pro mobiliář a veřejný prostor*

prof. ak. arch. Jiří PELCL, dr. h. c., *designér*

doc. EVA EISLER, *designérka*

prof. Ing. Mgr. akad. arch. PETR HÁJEK, *architekt*

Závislí členové

Mgr. ADRIANA KRNÁČOVÁ, MBA

primátorka hl. m. Prahy

Mgr. Jiří SKALICKÝ, *ředitel Odboru památkové péče*

Magistrátu hl. m. Prahy

Ing. arch. PAVLA MELKOVÁ, Ph.D.,

ředitelka Sekce detailu města, IPR Praha

Nezávislí náhradníci poroty

MgA. MATĚJ CHABERA, *designér*

Ing. arch. ADAM HALÍŘ, *architekt*

Závislí náhradníci poroty

MgA. MAREK KOPEČ,

vedoucí Kanceláře projektů a soutěží IPR Praha

Mgr. PETRA KOLÍNSKÁ, *náměstkyně primátorky,*

radní hl. m. Prahy pro uzemní rozvoj

Přizvaní odborníci

doc. Ing. Jiří KOLÍSKO, Ph.D.,

ředitel Kloknerova ústavu ČVUT

Dalšími přizvanými odborníky jsou zástupci Národního památkového ústavu a Odboru evidence, správy a využití majetku Magistrátu hlavního města Prahy.

CENY A ODMĚNY

1. cena se stanovuje ve výši 120 000 Kč

2. cena se stanovuje ve výši 80 000 Kč

3. cena se stanovuje ve výši 40 000 Kč

Skicovné 80 000 Kč bez DPH.

Náhrada na výrobu prototypů 280 000 Kč bez DPH.

Každému z účastníků, který na základě výzvy zadavatele předloží návrh a prototypy do 2. kola v souladu se soutěžními podmínkami, přísluší paušální náhrada výloh ve formě skicovného ve výši 80 000 Kč bez DPH.

Každému z účastníků, který předloží návrh a prototypy do 2. kola v souladu se soutěžními podmínkami, přísluší náhrada nákladů na výrobu prototypu v maximální výši 280 000 Kč bez DPH. Celková částka určená na ceny a náhrady na výrobu prototypů činí 1 360 000 Kč bez DPH.

POŽADOVANÉ ČÁSTI SOUTĚŽNÍHO NÁVRHU PRO

1. KOLO

Grafická část

- dva zákresy části setu (lavička s opěradlem, kapacitní koš, závěsný koš a stojan na kola) do předepsaných fotografií
- vizualizace či axonometrie jednotlivých prvků celého setu
- grafické vyjádření návrhu lavičky bez opěradla a lavičky s opěradlem, včetně řešení područek
- grafické vyjádření návrhu kapacitního odpadkového koše, závěsného odpadkového koše a stojanu na kola
- půdorysy, řezy, pohledy v měřítku 1 : 5
- axonometrie nebo vizualizace
- konstrukční detail/y nebo jejich části v měřítku 1 : 1
- konstrukční požadavky a výkaz materiálů (druh, rozměry, množství)
- skici a schémata prvků setu, schémata montáže

Textová část

- vyjádření návrhu celkové koncepce a jednotlivých částí setu
- popis a zdůvodnění zvoleného materiálového a konstrukčního řešení
- technické specifikace návrhu

POŽADOVANÉ ČÁSTI SOUTĚŽNÍHO NÁVRHU

PRO 2. KOLO

Prototypy

- 4 prototypy mobiliáře v měřítku 1 : 1 (lavička s opěradlem bez područek, kapacitní koš, závěsný koš a stojan na kola)

Grafická část

- kompletní výkresová dokumentace pro výrobu v měřítku 1 : 1 s důrazem na konstrukční detaily

Textová část

- anotace návrhu
- technická zpráva návrhu včetně popisu koncepce, předpokládané výrobní technologie, rozpis materiálů a položkový rozpočet výrobních nákladů pro sérii 500 ks, včetně montáže (rozpočet jednotlivě pro každý typ)

Hodnocení poroty

Kritéria hodnocení soutěžních návrhů v 1. kole:

- kvalita designerského řešení (hodnotila se celistvost řešení, designová příbuznost jednotlivých prvků setu, kontext s pražským prostředím)
- funkčnost (hodnotila se bezpečnost, vysoký komfort užívání, vysoká odolnost proti vandalismu, udržitelnost použitých materiálů, náročnost na údržbu)
- hospodárnost (hodnotily se adekvátní náklady na výrobu a vhodnost pro sériovou výrobu, přiměřenost zvoleného řešení)

Kritéria hodnocení soutěžních návrhů ve 2. kole:

- kvalita designerského řešení (hodnotila se kvalita designerského řešení detailu, kontext s pražským prostředím)
- funkčnost (hodnotila se stabilita a odolnost vůči mechanickému poškození, funkčnost manipulace při obsluze košů, komfort užívání, udržitelnost použitých materiálů, náročnost na údržbu, celková kondice prvků, materiálů a povrchových úprav po testování v exteriéru)
- hospodárnost (hodnotila se náročnost při výrobě a montáži, vhodnost pro sériovou výrobu, přiměřenost zvoleného řešení)

OCENĚNÉ SOUTĚŽNÍ NÁVRHY – II. KOLO

VÍTĚZNÝ NÁVRH

Autoři – ARTĚL, spol. s.r.o. – prof. MgA. MICHAL FRONĚK, prof. M.A. JAN NĚMEČEK

Spolupráce – ALEŠ KACHLÍK

OCENĚNÉ NÁVRHY

2. CENA

Autoři – MgA. EDUARD HERRMANN, BcA. MATĚJ COUFAL

Spolupráce – MgA. DAVID KARÁSEK

3. CENA

Autoři – MgA. DAVID KARÁSEK, MgA. DANIEL GOLÍK

OCENĚNÉ
SOUTĚŽNÍ
NÁVRHY
[II. KOLO]

Froněk, Němeček

AUTOŘI

ARTĚL, spol. s r. o. –

prof. MgA. MICHAL FRONĚK

prof. M.A. JAN NĚMEČEK

SPOLUPRÁCE

ALEŠ KACHLÍK

ANOTACE NÁVRHU

Jednotlivé prvky záměrně nejsou důsledně tvarově sjednoceny. Vizuálně je ale spojují materiálové, konstrukční a barevné principy, což přináší kompaktní estetický výraz při zcela rozdílných funkcích. Přílišné lpění na formální jednotě přináší v reálných situacích víc problémů než výhod. Ve skutečnosti předměty fungují víc v kontextu dalších, již existujících, a přitom formálně odlišných prvků.

Koncepce lavičky navazuje na tradiční poválečný český parkový typ. Její evoluce přinesla sofistikovanější konstrukci, kvalitnější materiály a především lepší ergonomii.

Košě navazují na řešení lavičky svou střídmostí a záměrně neurčitou dobovostí. Měkce geometrické tvarosloví vycházející z kruhu a oválu usnadňuje instalaci v nejrůznějším architektonickém kontextu.

HODNOCENÍ POROTY

Porota oceňuje vysokou kvalitu návrhu ve všech aspektech. Návrh je nadčasový – tradiční a současný zároveň, je čistý v liniích, jednoduchý a kultivovaný v celku i v detailu. Celek působí subtilním dojmem a přitom je konstrukčně stabilní.

Designérské řešení je sofistikované a koherentní. Set prvků je celistvý a podporuje záměr města Prahy sjednotit prvky pražského mobiliáře a je v souladu s Manuálem veřejných prostranství Prahy. Set zapadá do kontextu pražského prostředí, a to jak historického, tak soudobého.

U návrhu lavičky porota oceňuje dobré ergonomické řešení, jednoduchost výměny dřevěných prvků a její celkovou pevnost. Koncept řešení lavičky je navržen v několika dobře použitelných variantách, které umožňují růst setu mobiliáře do budoucna. Návrh košů vyhovuje tvarově, materiálově a funkčně nejlépe ze všech hodnocených návrhů.

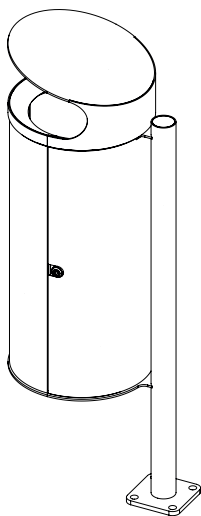
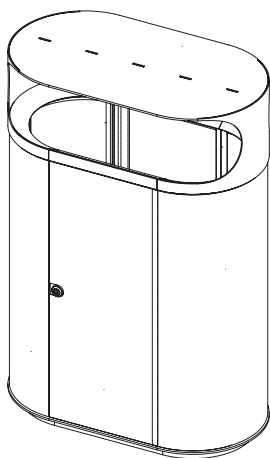
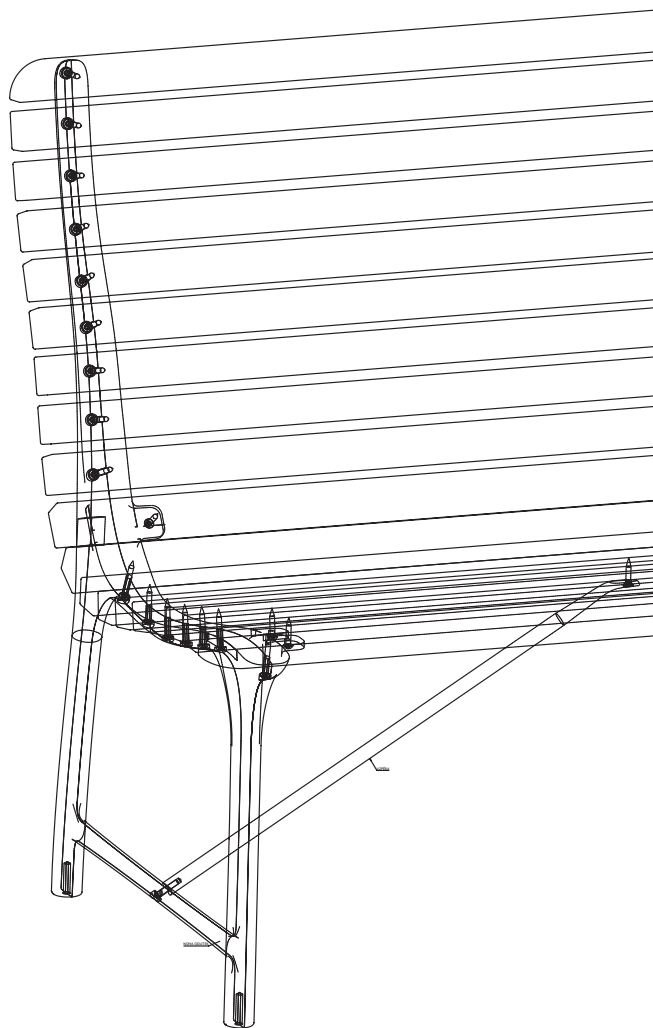
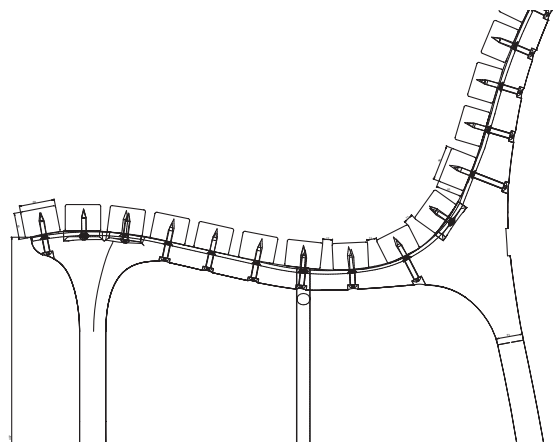
Na základě předložené dokumentace porota usuzuje, že set bude z hlediska estetických, funkčních, provozních a ekonomických parametrů přiměřený a splní nejlépe očekávání zadavatele. Návrh je vyvážený ve formě a funkčnosti.

Některé drobné konstrukční prvky bude nutné pro další prototypy a sériovou výrobu optimalizovat.

VÍTĚZNÝ
NÁVRH







Herrmann, Coufal

AUTOŘI

MgA. EDUARD HERRMANN

BcA. MATĚJ COUFAL

SPOLUPRÁCE

MgA. DAVID KARÁSEK

ANOTACE NÁVRHU

Návrh nenápadně zapadá do pražské metropole a splývá s různorodou architekturou. Na první pohled působí konvenčně, při bližším zkoumání vyniká výrazný a elegantní detail. Použité technologie umožňují dosáhnout neotřelého tvarosloví. Slitina použitá na lavičce a stojanu navazuje na tradiční litinu, která nejlépe komunikuje s pražským prostředím. Slitinu doplňuje litý beton a plast. Použité materiály se vzájemně doplňují. Prvky mobiliáře jsou navrženy tak, aby se hodily do všech pražských lokalit bez ohledu na to, jestli se jedná o historickou nebo moderní zástavbu. Nepůsobí historicky ani příliš futuristicky. Jsou nadčasové. Při sériové výrobě vychází odlitky ekonomičtěji než konvenční metody. U forem platí, že čím více kusů bude vyrobeno, tím nižší bude cena.

HODNOCENÍ POROTY

Porota oceňuje kultivovanost řešení, design jednotlivých prvků má dobrou úroveň, celek ovšem působí poněkud nesourodě. Projevuje se například v tvarovém a materiálovém nesouladu. Slabým místem jsou odpadkové koše, které působí těžkopádně ve srovnání s ostatními prvky, které jsou na lepší úrovni.

Set mobiliáře je náročnější na údržbu a manipulaci. Konstrukce opěradla lavičky neumožňuje jednoduchou výměnu dřevěných prvků. Další nevýhodou řešení konstrukce je zejména stranová stabilita lavičky.

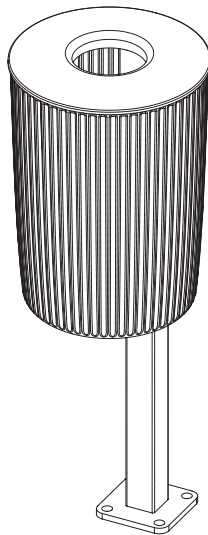
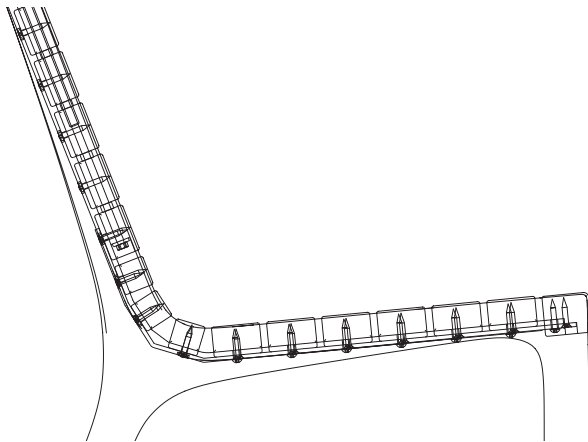
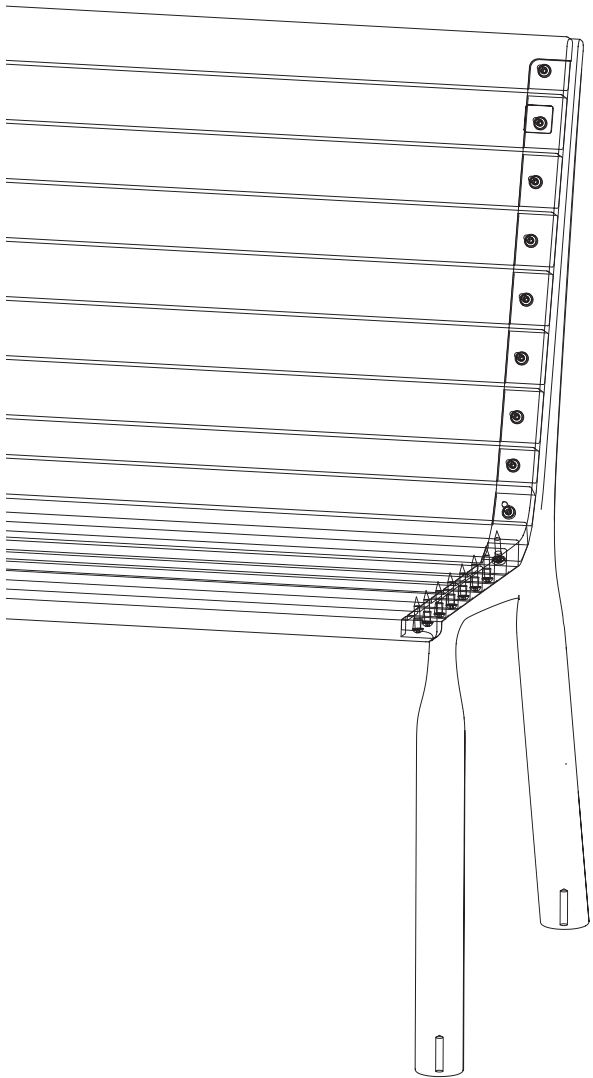
U velkokapacitního koše je obtížná vyjímatelnost a manipulace s vnitřní nádobou, která se musí zvedat až nad úroveň koše. Vhazovací otvor má nedostatečný rozměr a není chráněn před deštěm. Kombinace materiálů prvků je diskutabilní, například těžký beton se subtilním víkem. Odtok vody je málo funkční.

Z hlediska údržby bude provoz mobiliáře nákladný, zejména při opravě a výměně jednotlivých dílů.

2.
CENA







Karásek, Golík

AUTOŘI

MgA. DAVID KARÁSEK

MgA. DANIEL GOLÍK

ANOTACE NÁVRHU

Pražská dlažba je fenomén. Pravoúhlá síť ale ne zcela. Je vyskládána z tisíců oblých kostek a stala se výtvarným východiskem pro řadu městského mobiliáře Square. Rovné linie se zaoblením jako na kočičích hlavách jsou jednotícím motivem všech prvků. Měly by působit v ulicích Prahy tak přirozeně jako ta dlažba.

Originálně, ale z naprosto běžných ocelových polotovarů tvarovaná lavička, tvarově pevná, ale bez jediné ostré hrany. Odpadkový koš, po jehož těle měkce klouže světlo z jakéhokoliv úhlu pohledu. Není to však žádný valoun, má stabilitu dlažební kostky.

Stojany na kolo propracovaného, jemně geometrického tvaru připomínající zaoblené rámy oken a tvarově dodržují tvarosloví ostatních prvků.

HODNOCENÍ POROTY

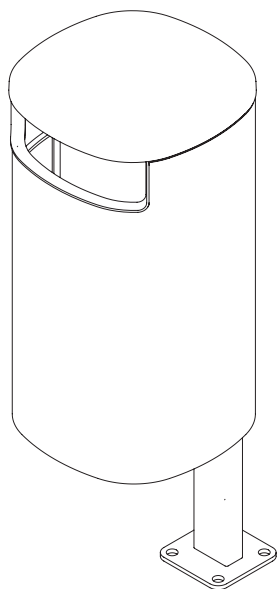
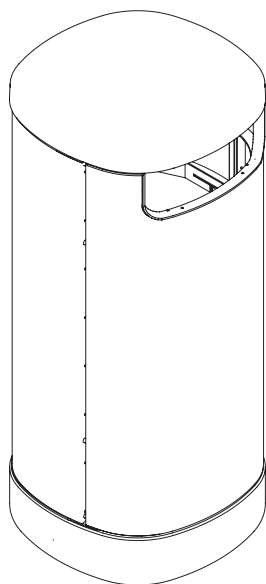
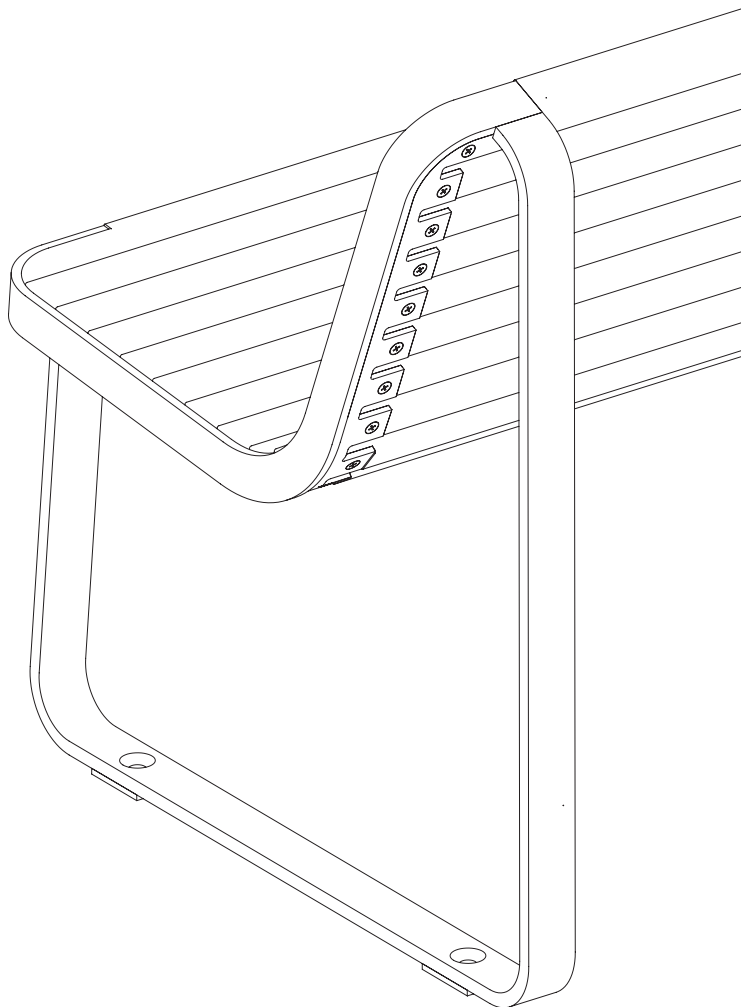
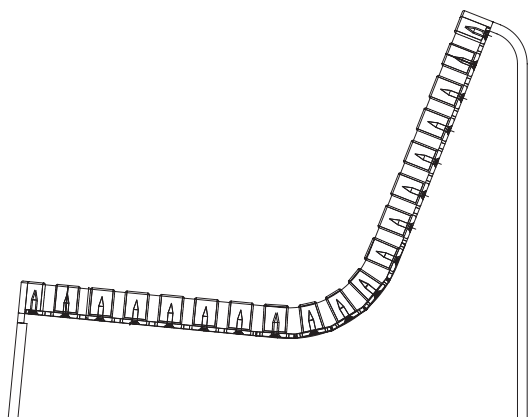
Oceňujeme kvalitu designu a širokou škálu variant jednotlivých prvků. Návrh ovšem nevytváří jednotný celek venkovního mobiliáře. Při provedení v prototypu se potvrdilo, že jednotlivé prvky pracují s různými profily a materiály, které spolu nekorespondují. Realizace prototypu lavičky neprokázala kvalitativní posun v designu a konstrukci od návrhu odevzdaného v prvním kole.

Lavička je nedostatečně podélně stabilní, což prokázala zátěžová zkouška. Systém výklopného koše je poruchový a nepraktický. Madla jsou nevhodně umístěna v prostoru odpadků. Dimenze plechového krytu je nedostatečná, dochází k jeho deformaci.

3.
CENA







MgA. ROMAN VRTIŠKA, MgA. VLADIMÍR ŽÁK

BcA. SABINA ŽÁKOVÁ

JANA MERCOGLIANO / Spolupráce – VÁCLAV MINAŘÍK

Ing. arch. LENKA DAVID, doc. Ing. akad. arch. Jiří Mojžíš

Ing. MAREK PAVLÍK

Bc. EDUARD SEIBERT / Spolupráce – Ing. arch. Jiří POKORNÝ,
Bc. MIRKA BAKLÍKOVÁ

Ing. arch. HANA HAVLOVÁ, Ing. arch. KATEŘINA KOLKOVÁ

Ing. PETRA MLEJNKOVÁ / Spolupráce – MYO INTERIORS

Ing. arch. Jiří DOSTÁL / Spolupráce – Arq. KAREN OLIVERA PEREZ

Ing. arch. TOMÁŠ VÍCH, ZDENĚK SKÁLA

DAVID MATOUŠEK

ARTĚL, spol. s r.o. - MICHAL FRONĚK, prof. M.A. JAN NĚMEČEK /
Spolupráce – ALEŠ KACHLÍK

MgA. EDUARD HERRMANN, BcA. MATĚJ COUFAL /
Spolupráce – MgA. DAVID KARÁSEK

MgA. DAVID KARÁSEK, MgA. DANIEL GOLÍK

MgA. EDUARD HERRMANN, BcA. MATĚJ COUFAL /
Spolupráce – MgA. DAVID KARÁSEK

MAREK ŠESTÁK, ADAM ŠTOK, MICHAL SOJKA

MgA. DAVID KARÁSEK, Ing. VIKTOR ŠAŠINKA

Ing. arch. KAREL ADAMEC, Ing. arch. JAN FOLTÝNEK

Atelier MONarch, s.r.o. – Ing. arch. MARCELA PLACHÁ /
Spolupráce – Ing. JAN PLACHÝ

ANDREI FABISHEVSKII / Spolupráce – ALEKSEY SHARSHAKOV

Ing. arch. JAN BEK

FLORIAN ZWANGSLEITNER, CAROLIN DUMKE

Bc. MARTINA LOUDOVÁ / Spolupráce – Ing. PAVEL LOUDA

MgA. Jiří KREJČÍŘÍK, MgA. FILIP MIRBAUER

Ing. JAN PADRNOS, Ing. arch. VIKTOR JINDRA

EP STUDIO – ŠTEPÁN BARTÁK, Mgr. EVA ŠŤÁSKOVÁ, MgA. MAGDALENA
BARTÁKOVÁ

KLÁRA HANÁKOVÁ, Mgr. et BcA. LENKA LIŠKOVÁ

Bc. MARIE BENDO VÁ

Ing. arch. JAN HORA / Spolupráce – MgA. BARBORA HORA

JAN RUFFER

[I. KOLO]

Vrtiška, Žák

AUTOŘI

MgA. ROMAN VRTIŠKA

MgA. VLADIMÍR ŽÁK

ANOTACE NÁVRHU

Design mobiliáře pro Prahu vznikl jako důsledek dlouhodobé analýzy tohoto tématu na základě každodenního prožitku, systematického studování problematiky a podrobné studie současného stavu v pražských ulicích. Jeho kultivovaná klasická forma v sobě nese známky současného estetického přístupu s apelem na charakterovou neutrálnost a uzpůsobenou k současným měřítkům a způsobu používání.

Mobiliář v sobě odráží historii i současnost. Není esteticky dominující, nesnaží se přebírat vůdčí roli ve veřejném prostoru. Jeho hlavními formálními rysy jsou stylová umírněnost a kultivovanost se smyslem pro funkční detail a řešení.





Žáková

AUTOR

BcA. SABINA ŽÁKOVÁ

ANOTACE NÁVRHU

„Mobiliář je nábytkem obývacího pokoje města.“ Nejen díky této větě jsem se v projektu nechala inspirovat modulární sedací soupravou, která má lidem evokovat jejich domov a umožnit pohodlí exteriéru.

Proto se klíčovým slovem v návrhu městského mobiliáře pro hl. m. Prahu stala pohodlnost, funkčnost a modulárnost mobiliářů. Snažila jsem se, aby

všechny typy mobiliářů dokázaly splynout s každým prostředím a navázat na něj. Z toho důvodu jsem vytvořila prvky městského mobiliáře, které se dají seskupovat, nebo naopak rozmístit samostatně, což městu umožňuje naplnit potřeby vycházející z prostoru hlavního města.

Městský mobiliář jsou navrženy v kombinaci materiálů beton a kov.





Mercogliano

AUTOR

JANA MERCOGLIANO

SPOLUPRÁCE

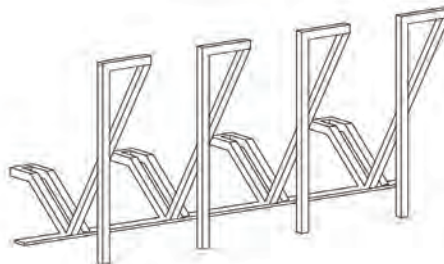
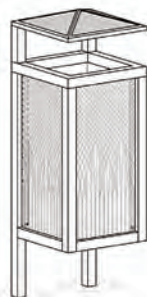
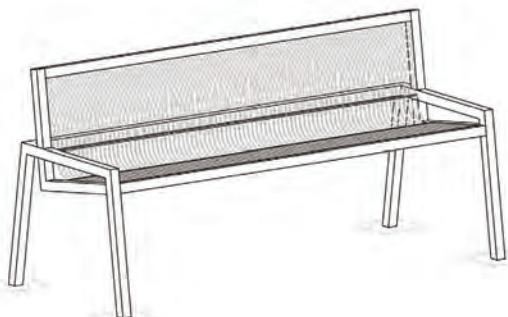
VÁCLAV MINAŘÍK

ANOTACE NÁVRHU

Praha je kronikou nepřehledného množství stavebních slohů a přivítá každý rok velké množství návštěvníků. Při výběru řešení pro pražský mobiliář jsme si uvědomovali, že nábytek bude rozmístěn na různá veřejná prostranství. Upřednostnili jsme geometrickou jednoduchost a materiálovou vzdušnost. Hledali jsme řešení, které by nerušilo kompatibilitu okolí, stalo se do jisté míry svými liniemi dominující a zároveň bylo součástí různorodé směsice

okolních stavebních slohů. Při konečném výběru návrhu jsme se zaměřili na maximální pohodlnost pro konečného uživatele, cenu a dostupnou výrobu, nadčasovou bytelnost působící lehce, která zapadá do daného pražského prostředí.





David, Mojžíš

AUTOŘI

Ing. arch. LENKA DAVID

doc. Ing. akad. arch. JIŘÍ MOJŽÍŠ

ANOTACE NÁVRHU

Návrh respektuje charakter veřejného prostoru v Praze. Masivní profily prvků působí solidně a nadčasově jako Praha sama. Dřevěný hranol bude fungovat po desetiletí bez újmy na funkci a estetice, betonový nosný prvek ještě déle. Materiály budou ošetřeny bezbarvým nátěrem, přirozené stárnutí je žádoucí, sterilita by vyzývala k vandalismu. Koncept klade důraz na variabilitu řešení, a to rozměrového i materiálového, v lokalitách

vyžadujících kvalitnější materiály lze beton nahradit kamennými kvádry napojenými čepy a v rozsáhlých parcích beton nahradit dřevem. Mobiliář se na sebe nesnaží upoutat pozornost, jeho účelem je nenápadně splynout s veřejným prostorem a nabídnout lidem své služby.



Pavlík

AUTOR

Ing. MAREK PAVLÍK

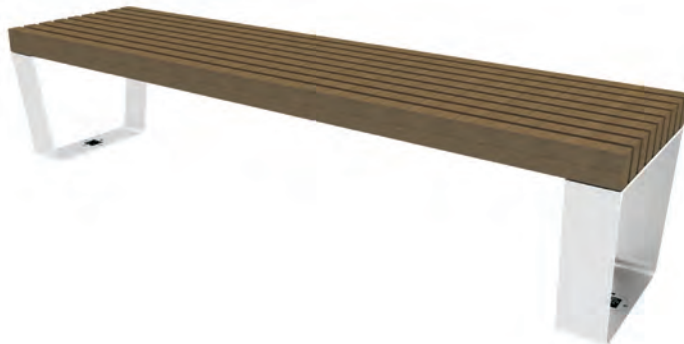
ANOTACE NÁVRHU

Cílem návrhu bylo vytvoření nových prvků městského mobiliáře pro město Praha. V návrhu šlo o vytvoření pěti tvarově příbuzných prvků s různými funkcemi, které nevtíravě zapadnou do pražských ulic. Důležitou myšlenkou návrhu bylo vytvořit mobiliář se stejným způsobem kotvení a použitím minimálně jednoho důležitého společného identifikačního prvku.

V případě mého návrhu šlo o použití nerezové pásoviny 8 × 100 mm jako

nosné části každého prvku s charakteristickým obloukem v místě ohybu a univerzálním kotevním šroubem s aplikovaným logem města Praha.





Seibert

AUTOŘI

Bc. EDUARD SEIBERT

SPOLUPRÁCE

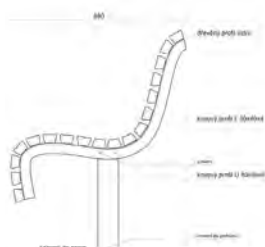
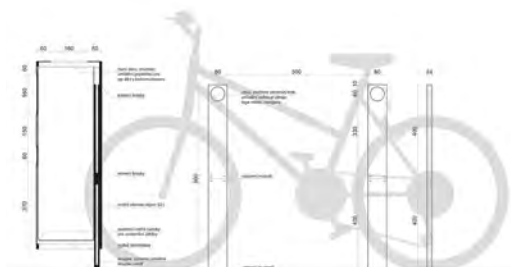
Ing. arch. JIŘÍ POKORNÝ

Bc. MIRKA BAKLÍKOVÁ

ANOTACE NÁVRHU

Odpovědí na různorodé potřeby města není jednotlivý prvek, ale jednotný konstrukční systém všem prvkům společný. Chytrá horákyně, univerzální i specifický, jednotný i individuální, jednoduchý i rafinovaný, funkční i estetický. Stavebnice umožňující reagovat na všechny situace.





Havlová, Kolková

AUTOŘI

Ing. arch. HANA HAVLOVÁ

Ing. arch. KATEŘINA KOLKOVÁ

ANOTACE NÁVRHU

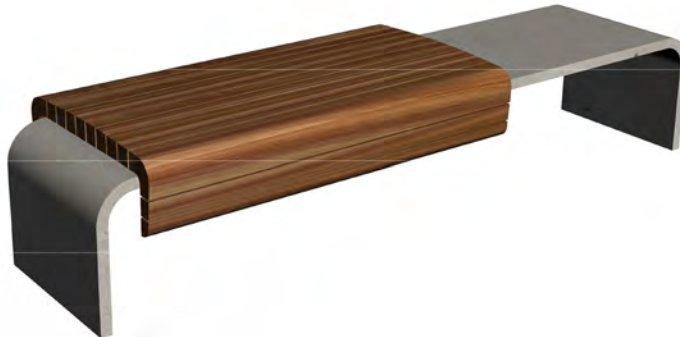
Z touhy vměstnat do několika prvků grácii a eleganci Prahy, vyjádřit respekt a lásku k historii a zároveň otevřenost k pokroku a budoucnosti vznikl tento návrh série městského mobiliáře.

Inspirace / Pražské mosty / Oblouky / Vltava / Proudění / Plynulost / Zaměření / Jednoduchost / Jemnost / Elegance / Ergonomie / Detail / Aplikace nových materiálů / Kontext historického města

Návrh laviček navazuje na historickou tradici dřevěných laviček, kterou kombinuje s elegantními liniemi tenkostěnné UHPC betonové konstrukce, jež přináší nové možnosti dimenzování prvků. UHPC beton je pojícím prvkem celé série – počínaje lavičkou přes koše až po stojany na kola.

Materiál: UHPC beton, ocel, dřevo





Mlejnková

AUTOR

Ing. PETRA MLEJNKOVÁ

SPOLUPRÁCE

MYO INTERIORS

ANOTACE NÁVRHU

Nové prvky pražského mobiliáře jsou navrženy tak, aby nerušily historické dědictví Prahy a dodaly jí moderní nádech.

Jednotlivé prvky plní praktickou i estetickou funkci, a to jak samostatně, tak v kombinaci s ostatními prvky setu. Jejich ergonomické parametry zohledňují pohodlí občanů všech generací. Lavičky jsou vhodné i k delšímu posezení, koše jsou dimenzované pro prostředí velkoměsta a stojan na kola umožňuje uzamčení rámu kola.

Materiály byly zvoleny tak, aby umožňovaly volnost designu, byly robustní, lehce dostupné a materiál pro sedací část laviček nepřebíral rychle okolní teplotu. Výsledná kombinace vláknobetonu a spárovky splňuje zmíněné požadavky a zároveň působí esteticky.





Dostál

AUTOR

Ing. ARCH. JIŘÍ DOSTÁL

SPOLUPRÁCE

Arq. KAREN OLIVERA PEREZ

ANOTACE NÁVRHU

Mobiliář pro Prahu je vytvořen s důrazem na detail a materiál. Praha, město různorodých arch. stylů vytváří jedinečnou atmosféru. Na této atmosféře se významně podílí různorodost materiálů a jejich zpracování. Právě tato různorodost s důrazem na detail byla inspirací pro návrh mobiliáře. Navržený mobiliář má mít schopnost stávající atmosféru historické Prahy nejen dotvářet, ale v případě potřeby a v určitých místech i vytvářet,

a ne na ní pouze parazitovat tak, jak je to běžné u mnohých moderních architektonických a designérských počínů. Velkou inspirací je kubismus a také technické prvky městského vybavení jako kanalizační poklopy, stožáry lamp pouličního osvětlení a zábradlí.





Vích, Skála

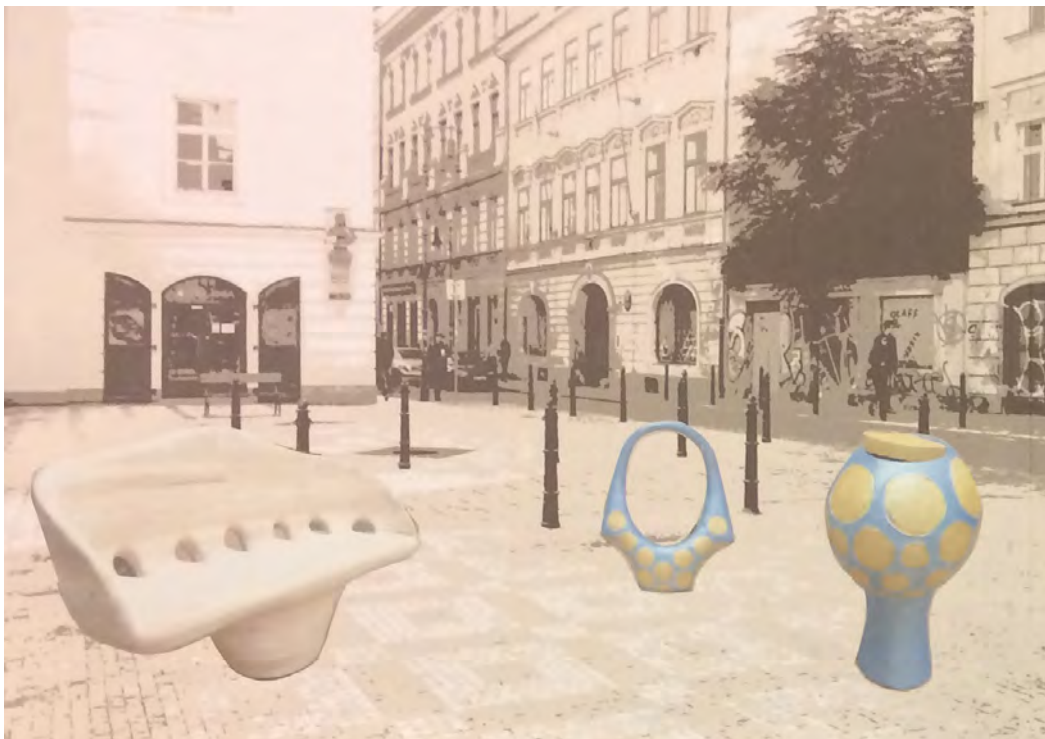
AUTOŘI

Ing. arch. TOMÁŠ VÍCH

ZDENĚK SKÁLA

ANOTACE NÁVRHU

Univerzální set pražského veřejného mobiliáře „Vážka“, spiritus agens fraktální geometrie samoorganizující se hmoty zrcadlí slunce a řeku, baroko a nebe.





Matoušek

AUTOR

DAVID MATOUŠEK

ANOTACE NÁVRHU

Předmětem této práce je návrh městského mobiliáře do ulic Prahy. Navržené kousky reagují na prostředí, ve kterém by se vyskytovaly a respektují uživatelské a ekonomicky provozní požadavky. Použité materiály jsou na českém trhu dostupné, a proto výroba není komplikovaná. Navržené prvky eliminují negativní jevy spojené s užíváním nebo vandalismem. Povrchy umožňují snadnou údržbu a neposkytují prostor pro grafické vyjádření

kolemjdooucích ani propagační plochy. Prvky je možné instalovat v sestavě na jednom místě i samostatně. Jednotlivé kusy mobiliáře jsou pojednány v podobném vzhledu. A to materiálově i tvarově. Součástí návrhu jsou lavičky ve třech provedeních, uliční koše ve dvou provedeních a stojan na jízdní kola.





Froněk, Němeček

AUTOŘI

ARTĚL, spol. s r.o. – prof. MgA. MICHAL FRONĚK

prof. M.A. JAN NĚMEČEK

SPOLUPRÁCE

ALEŠ KACHLÍK

POSTUP

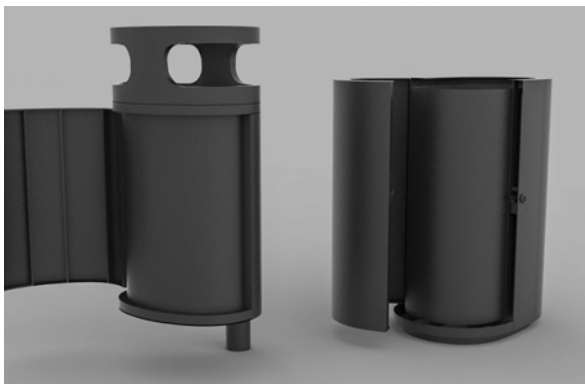
ANOTACE NÁVRHU

Jednotlivé prvky záměrně nejsou tvarově sjednoceny. Vizualně je ale spojují materiálové, konstrukční a barevné principy, což přináší kompaktní estetický výraz při zcela rozdílných funkcích. Přílišné lpění na formální jednotě přináší v reálných situacích víc problémů než výhod. Ve skutečnosti předměty fungují víc v kontextu dalších, již existujících a přitom formálně odlišných prvků.

Koncepce lavičky navazuje na tradiční poválečný parkový typ. Její evoluce přinesla sofistikovanější konstrukci, kvalitnější materiály a především lepší ergonomii.

Koše navazují na řešení lavičky svou střídmostí a záměrně neurčitou dobovostí. Měkce geometrické tvarosloví vycházející z kruhu a oválu usnadňuje instalaci v nejružnějším architektonickém kontextu.





Herrmann, Coufal

AUTOŘI

MgA. EDUARD HERRMANN

BcA. MATĚJ

SPOLUPRÁCE

MgA. DAVID KARÁSEK

POSTUP

ANOTACE NÁVRHU

Návrh nenápadně zapadá do pražské metropole a splývá s různorodou architekturou. Na první pohled působí konvenčně, při bližším zkoumání ale vyniká výrazný a elegantní detail. Technologie liti do forem umožňuje dosáhnout neotřelého tvarosloví, zároveň litina jako tradiční materiál nejlépe komunikuje s pražským prostředím. Litinu doplňuje litý konstrukční beton (kapacitní koš) a vstříkovaný plast (m. koš). Použité materiály jsou

dostatečně houževnaté, aby odolaly každodennímu používání. Přitom se však vzájemně doplňují. Při sériové výrobě vychází odličky ekonomičtěji než konvenční metody. Počáteční investice do forem se může zdát vysoká, ale v produkci do celé metropole se mnohonásobně vyplatí.





Karásek, Golík

AUTOŘI

MgA. DAVID KARÁSEK

MgA. DANIEL GOLÍK

POSTUP

ANOTACE NÁVRHU

Pražská dlažba je fenomén. Pravoúhlá síť ale ne zcela. Je vyskládána z tisíců oblých kostek a stala se výtvarným východiskem pro řadu městského mobiliáře Square. Rovné linie se zaoblením jako na kočičích hlavách jsou jednotícím motivem všech prvků. Měly by působit v ulicích Prahy tak přirozeně jako ta dlažba.

Originálně, ale z naprosto běžných ocelových polotovarů tvarovaná

lavička, tvarově pevná, ale bez jediné ostré hrany. Odpadkový koš, po jehož těle měkce klouže světlo z jakéhokoliv úhlu pohledu. Není to však žádný valoun, má stabilitu dlažební kostky.

Stojany na kolo připomínající zaoblené rámy oken. Navržené ve třech různých proporcích a tak se dají skládat v hravější celky.





Herrmann, Coufal

AUTOŘI

MgA. EDUARD HERRMANN

BcA. MATĚJ COUFAL

SPOLUPRÁCE

MgA. DAVID KARÁSEK

ANOTACE NÁVRHU

Prvky mobiliáře jako praktické a elegantní doplnění pražského veřejného prostoru. Návrh má působit sice konzervativně, přitom však spontánně, a nenápadně tak splynout s městem. Cílem tohoto návrhu je nabídnout obyvatelům i návštěvníkům Prahy moderní provedení městského mobiliáře vyrobeného tradiční technologií s vysokou užitnou hodnotou.

Prvky sjednocuje slitina hliníku, která esteticky sedí do pražského

veřejného prostoru. Hliník je možné znovu přetavit a opětovně použít v případě recyklace. Slitina umožní jemné tvarování a případné vsazení pražského loga formou reliéfu. Takto logo nijak neporuší celkový estetický vjem. Povrchy slitin jsou opatřeny nástřikem práškového vypalovacího laku. Barevnost je sjednocena do tmavě šedé (RAL7022) opět z důvodu nenarušení pražského panoramatu.





Šesták, Štok, Sojka

AUTOŘI

MAREK ŠESTÁK

ADAM ŠTOK

MICHAL SOJKA

ANOTACE NÁVRHU

Praha se vyjímá rozmanitostí a množstvím stavebních slohů, jež bez problémů existují vedle sebe. Je doslova učebnicí slohů. Právě nezaměnitelný charakter města a jeho veřejného prostoru, který je jeho nedílnou součástí, se snaží tento návrh podpořit svým jednoduchým a čistým tvaroslovím. Návrh nemá za cíl zaujmout lacinou extravagancí či jinak se projevit na úkor veřejného prostoru a jeho kvality. Cílem byl mobiliář, který svým nenásilným vzhledem okolí neruší, naopak doplní. Díky střídmosti a čistotě mobiliář zapadá do každého parku, městského i reprezentativního, nebo obytného prostředí. U sedacích a opěrných částí lavičky je použito dřevo jako materiál, který svými vlastnostmi je člověku blízký, na rozdíl od kovu a různých náhražek, příjemný. Plný kus dřeva, jak je použit ve variantě lavičky kladé důraz na splynutí lavičky s okolím. Velká plocha dřeva je samozřejmě

náchylná k vandalismu, ale myšlenka celého konceptu návrhu je odrážet prostředí, ve kterém se nachází, žít vlastním životem spojeným s ním, stárnout a měnit se časem. V chytrých a tvarově prostých detailech, které mobiliář skrývá, je jeho kouzlo. Stejně jako po celé Praze tak i zde můžeme vidět střídající se tvarosloví oblých a hranatých tvarů.

Hlavní motiv koncepce výsledného návrhu vychází z principu odebrání hmoty – vložení hmoty a zaoblení vnější hrany. Vložením dřevěného sedáku a opěráku do konstrukce lavičky při zachování tloušťky obrysu. Díky zaoblení vnější hrany vzniká různý profil konstrukce.

Stejně jako estetika jsou důležitými faktory funkčnost, stabilita a nároky na údržbu, které návrh splňuje. Jednotlivé prvky je možné ukotvit do země, nebo šrouby.





Karásek, Šašinka

AUTOŘI

MgA. DAVID KARÁSEK

Ing. VIKTOR ŠAŠINKA

ANOTACE NÁVRHU

Unikátní atmosféru Prahy jako města prolínání mnoha architektonických vrstev symbolizují nejlépe ta místa, kde se v jednom celku ukazuje nové ve starém. Emau je inspirován stavbami jako je Emauzský klášter po své novodobé dostavbě. Měkké modelované tvary všech prvků nejsou agresivní, ale neztrácejí tektoniku, jemná prolomení a detaily ukazují ušlechtilost a citlivost k okolí. Přesně tak, aby Prahu i při vší své služebnosti ozdobily.

Lavička s bočním profilem v ušlechtilé křivce, dřevěné lamely rafinovaně seřezány pod úhlem. Koš s pláštěm z hliníkových profilů s jemně vtlačenými kanelurami, horní kryt z litého kovu se stejným motivem. Stojan na kola je malou městskou skulpturou, plně funkční, bezpečný a krásný.





Karásek, Šašinka

AUTOŘI

MgA. DAVID KARÁSEK

Ing. VIKTOR ŠAŠINKA

ANOTACE NÁVRHU

Vzít dvě na koso postavené tyče a zkřížit je. Pocta starému řemeslu a zároveň forma, která k městu s viditelnou historií patří. Napadnou nás staré kované mříže, připomeneme si venkovní nábytek třeba v některé z malostranských zahrad. Přiznaná, skoro funkcionalistická stavebnost; co vypadá, že nese, skutečně nese.

Charakteristická silueta lavičky s výrazným křížením na podnoži se může stát skutečným pražským fenoménem. Vypadá jednoduše, ale má celou řadu propracovaných detailů od napojení opěradla nebo područky až po zajímavě ukončené polozapuštěné dřevěné latě. Koš zcela vědomě navazuje na dnes nejběžnější typ z pražských ulic a stojan na kola střídmo rozvíjí tvarosloví lavičky a vypadá, jako by byl zhotoven starým kovářským mistrem.





Adamec, Foltýnek

AUTOŘI

Ing. arch. KAREL ADAMEC

Ing. arch. JAN FOLTÝNEK

ANOTACE NÁVRHU

Městský mobiliář by měl plnit svou užitnou funkci a zbytečně na sebe nestrhávat pozornost. To ovšem neznamená, že nemá být sám o sobě krásný. Přestože návrh sleduje především užitnou a praktickou funkci, což dalo vzniknout konceptu opakujícího se konstrukčního prvku, který v různých obměnách slouží jako základní konstrukce všech složek mobiliáře, klade návrh důraz i na krásný materiál a kultivovaný detail. To je sice bohužel

často věc, která je oku běžného pozorovatele skrytá, ale o to je pro návrh zajímavější, neboť jde o krásu, kterou je potřeba hledat, stejně jako je to v případě zvolené minimalistické konstrukce, která se snaží být krásná svojí jednoduchostí a proporcemi.





Plachá

AUTOŘI

ATELIER MONARCH, S.R.O. – Ing. arch. MARCELA PLACHÁ

SPOLUPRÁCE

Ing. JAN PLACHÝ

ANOTACE NÁVRHU

Mobiliář je navržen jako set komponentů ve dvou materiálových řadách – kov a beton – různě využitelných a vzájemně kombinovatelných. Na obě varianty laviček je možné připevnit opěradla (ocelové výpalky) různého designu, která umožňují osadit lavičky ve vzhledu odpovídajícímu danému prostředí. Odpadkové koše jsou v obou variantách opatřeny reliéfním logem města. V částech ocelových stojanů na jízdní kola je vypálen název města v různých světových jazycích.

Návrh si klade za cíl vytvořit produktovou řadu uličního vybavení vyznačující se vysokou variabilitou (umístění prvků do různého prostředí města), funkčností, odolností a možností snadné výměny poškozených dílů, v rámci jednotného stylu.





Fabishevskii

AUTOŘI

ANDREI FABISHEVSKII

SPOLUPRÁCE

ALEKSEY SHARSHAKOV

ANOTACE NÁVRHU

Návrh setu pražského městského mobiliáře obsahujícího lavičky, odpadkové koše a stojan na kola perfektně koresponduje jak s tradicemi a architekturou doby Karla IV, tak i s moderními tendencemi hlavního města. Každá křivka navržených objektů respektuje historii, doplňuje charakter veřejných prostranství historické části Prahy a nejednou odkazuje na moderní a progresivní styl města. Kromě toho všechny prvky setu jsou

označené erbem hlavního města. Celkový koncept návrhu je dostatečně výrazný a reprezentativní, předpokládá výrobu z jednoduchých a odolných materiálů – litiny, kamene, dřeva a oceli. Je šetrný k životnímu prostředí a snadno se udržuje.





Bek

AUTOR

Ing. arch. JAN BEK

ANOTACE NÁVRHU

V Praze jsem vyrostl a žiji celý život a otázka pražského mobiliáře mě opravdu často jako architekta trápí. Poměrně pravidelně cestuji a rád poznávám nová místa / města. Při utváření dojmů z daného místa hraje mobiliář podstatnou roli. Jmenovitě například mohu zmínit krásné partery a elegantně sladěné lavičky a odpadkové koše ve městě Barcelona. Zde jsem se nechal inspirovat solitérním sezením pro jednu osobu (viz návrh samotný).

Proto, když se vyskytla možnost se vyjádřit k tomuto tématu, mile rád jsem se zapojil. Návrh jsem pojal decentně tak, aby např. lavička byla důstojným místem odpočinku pro mladé i starší generace a celkový design setu nerušil, nebyl příliš dominantní, ale naopak se snažil zapadnout jak do parku, tak i do městského parteru.





Zwangsleitner, Dumke

AUTOŘI

FLORIAN ZWANGSLEITNER

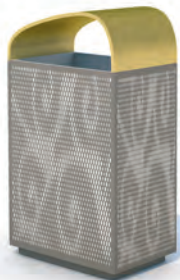
CAROLIN DUMKE

ANOTACE NÁVRHU

Městský mobiliář pro hlavní město Praha odráží kontrasty a krásu města. Elegantní tvar švihu a tekoucí prvky města se zrcadlí v každém městském mobiliáři znovu a tvoří jakousi kostru opakujících se motivů. Perforovaná deska s bohatým ornamentálním vzorem zrcadlí se znovu u lavice s opěradlem a košů. To udělá mobiliář jednoznačně uznávaný a odlišitelný

od jiných značek. Výběr konkrétních materiálů podporují v jejich tvaru eleganci objektů, ale udělují předmětům zároveň nadčasový a odolný design.





Loudová

AUTOR

BC. MARTINA LOUDOVÁ

SPOLUPRÁCE

ING. PAVEL LOUDA

ANOTACE NÁVRHU

Městský mobiliář je z tvarového hlediska jednoduchým funkčním prvkem navrženým tak, aby všechny jeho části tvořily přirozenou součást okolí. Jako hlavní materiál je zvolen beton, dalšími materiály jsou ocel, kvalitní dřevo a plast. Pro celý mobiliář je hlavním sjednocujícím prvkem zejména beton a barevné ocelové části.

Všechny prvky jsou navrženy tak, aby bylo jejich používání bezpečné, pohodlné a pro uživatele přirozené. Dále byl při návrhu kladen důraz na to, aby všechny části mobiliáře vyžadovaly pouze minimální údržbu a jejich montáž byla snadná a pokud možno nevyžadovala složité postupy či využití mechanizace.

Při řešení návrhu městského mobiliáře byl jako hlavní materiál zvolen beton, který je velmi kvalitním materiálem s celou řadou výhod. Jedná se o trvanlivý materiál s dlouhou životností a minimálními požadavky na údržbu. Jako další materiály byly zvoleny tvrdé dubové dřevo, ocel opatřená protikorozní úpravou a HDPE–MF. Použití dubového dřeva bylo zvoleno i přes vyšší pořizovací cenu z důvodu dlouhé trvanlivosti i při vystavení povětrnostním vlivům. Ocelové části jsou proti korozi opatřeny práškovým vypalovacím lakem. Desky z HDPE-MF, které jsou použity na opěradla lavičky, lze upravovat běžnými nástroji a lze je dobře tvarovat a dosáhnout tak, aby byly splněny ergonomické požadavky uživatelů.





Krejčířík, Mirbauer

AUTOŘI

MgA. JIŘÍ KREJČÍŘÍK

MgA. FILIP MIRBAUER

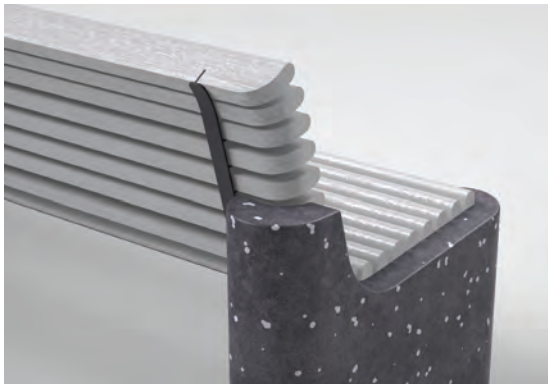
ANOTACE NÁVRHU

Náš návrh mobiliáře zohledňuje umístění do rozličného prostředí města, do Prahy historické i moderní. Jednotlivé prvky jsou sjednoceny esteticky, volbou materiálů a především snahou navázat na kontext Prahy. Vytvořili jsme návrh nadčasový, nepodléhající dobovým trendům. Minimalistické tvarování vychází ze základních geometrických těles a jejich průniků. Tvarová čistota a monochromní barevnost

neupoutává zbytečnou pozornost, ale dotváří podobu městského veřejného prostoru.

Konstrukce prvků má celistvou formu, je bytelná a zároveň vizuálně odlehčená. Pro výrobu volíme solidní, léty ověřené materiály. Probarvený beton jako základní konstrukční prvek, doplněný dřevem a kovem.





Padrnos, Jindra

AUTOŘI

Ing. JAN PADRNOŠ

Ing. arch. VIKTOR JINDRA

ANOTACE NÁVRHU

Základní ideou při návrhu mobiliáře je nadčasovost řešení, která se promítá jak do zvoleného tvarosloví – tzn. je navržen moderní mobiliář, který však vychází z klasických, osvědčených archetypů jednotlivých prvků s důrazem na jejich eleganci a designové dopracování každého detailu, tak i do zvoleného materiálu – kovové části jsou vyráběny odléváním, čímž je umožněno dosáhnout větší tvarové elegance a čistoty s ohledem k respektování tradice a genia loci místa.

Právě díky designu, technologii i materiálu mohou navržené prvky důstojně dotvářet prostor i v architektonicky cenném památkovém prostředí. Při zvolení jiné povrchové úpravy se stávají i zcela soudobým prvkem v parteru moderní města.





Barták, Štásková, Bartáková

AUTOŘI

EP STUDIO – ŠTEPÁN BARTÁK

Mgr. EVA ŠTÁSKOVÁ

MgA. MAGDALENA BARTÁKOVÁ

ANOTACE NÁVRHU

Čeho jsme chtěli při navrhování mobiliáře dosáhnout? Vytvořit design odrážející prvky typické pro město Prahu. Snažili jsme se do hlavní křivky lavičky, jakožto základního kusu celé mobiliářové sady, otisknout několik stylizovaných symbolů města Prahy.

Vytvořit design založený na jednom základním tvaru, který zjednoduší výrobu a vytvoří vizuálně celistvou sadu. Sdílet mezi jednotlivými kusy

sady co nejvíce vzhledových prvků, aby byla zajištěna pohledová souvislost jednotlivých kusů.

Vytvořit elegantní a vzdušný mobiliář, vzhledově zcela jasný a nepřiliš komplikovaný, aby se dal bez potíží používat jak v historické zástavbě, tak u soudobé architektury v nově budovaných částech města.





Hanáková, Lišková

AUTOŘI

KLÁRA HANÁKOVÁ

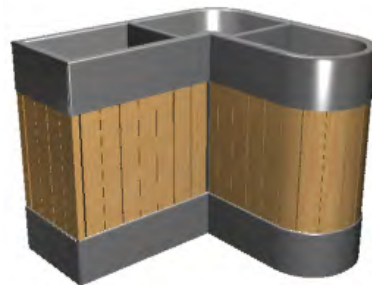
Mgr. et BcA. LENKA LIŠKOVÁ

ANOTACE NÁVRHU

Podle zadání soutěže na pražský mobiliář jsem se rozhodla pracovat pod vedením svého učitele na návrzích lavičky bez opěradla, lavičky s opěradlem, stojanu na kola, kapacitního odpadkového koše a závěsného odpadkového koše. Konstrukční prvky jsem vybírala tak, aby podporovaly jednoduché tvary celku, a také dle ceny i snadné montáže výrobku. Během práce s rozměry jsem dávala pozor na ergonomii a na bezpečnost při běžném

používání. Také jsem vzala v potaz estetiku a snadnou údržbu prvků. Návrhy jsem nejdříve zpracovávala formou skic. Následně jsem pokračovala v modelování návrhů v programu Rhinoceros 5.0 pro přiblížení vzhledu a dále jsem také zdokonalila velikostní poměry návrhu.





Bendová

AUTOR

Bc. MARIE BENDOVÁ

ANOTACE NÁVRHU

Návrh mobiliáře města Prahy vede k zamyšlení nad městem jako takovým. Co město charakterizuje? Jak na nás působí? Jaká je jeho historie a dnešní podoba?

První úvahy o konceptu přivádí k myšlence, čím se město vymyká a liší od ostatních měst. Praha je známá jako učebnice architektury pro svou různorodost. Při procházkách ulicemi můžeme téměř v rámci jedné ulice studovat renesanční, klasicistní, funkcionalistické, kubistické fasády. I přes svou rozmanitost je však Praha stále městem tvořeným hmotou – domy, jež formují veřejný prostor.

Postup při návrhu mobiliáře má podobný myšlenkový základ. Je vytvořena nosná konstrukce – forma, jež zůstává za všech okolností stejná.

Podobně jako dům je vždy domem, ač renesančním či funkcionalistickým. Tato forma je vyplněna různými způsoby a navržena též ve dvou rozdílných formátech. Malý rozměr symbolizuje městskou židli pro jednu osobu a velký rozměr odpovídá standardní lavičce pro tři osoby. Forma lavičky dále generuje podobu všech částí setu – lavičky bez opěradla, odpadkových košů a stojanu pro kola.

Idea rozdílných výplní a velikostí, jež jsou si ale velmi příbuzné, nabízí možnost mnoha kombinací vždy fungujících v daném prostředí. Každý veřejný prostor má rozdílný charakter a rozdílné nároky na vybavení, jimž lze snáze vyhovět, pokud máme možnost volby mezi prvky, které mají stejný myšlenkový a estetický základ. Možnost dotváření charakteru místa volbou.





1L_small



1_small



2L_small



2_small



3L_small



3_small



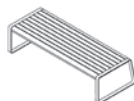
odpadkový koš
samostatně stojící



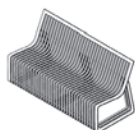
odpadkový koš
závěsný



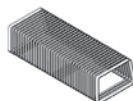
1L_large



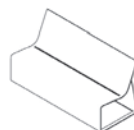
1_large



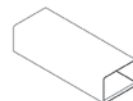
2L_large



2_large



3L_large



3_large



stojan na kolo

Hora

AUTOŘI

Ing. arch. JAN HORA

SPOLUPRÁCE

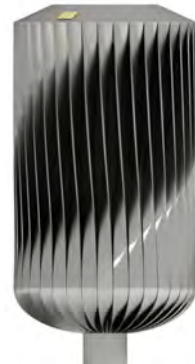
MgA. BARBORA HORA

ANOTACE NÁVRHU

Nový mobiliář se stane součástí identity města, stejně jako se jí staly tramvaje T3 nebo původní vizuální styl pražského metra. Proto jeho design musí být nadčasový, resp. měl by být nečasový. Neměl by patřit žádné konkrétní epoše, měl by se umět asimilovat ve všech městských prostředích.

Navrhujeme mobiliář, který reflektuje tyto kvality. Navrhujeme mobiliář, který přímo zve k usazení a osahání. Navrhujeme mobiliář, který na první pohled možná minete, ale stane se přirozenou součástí vašeho života, stane se vaším starým známým.





Ruffer

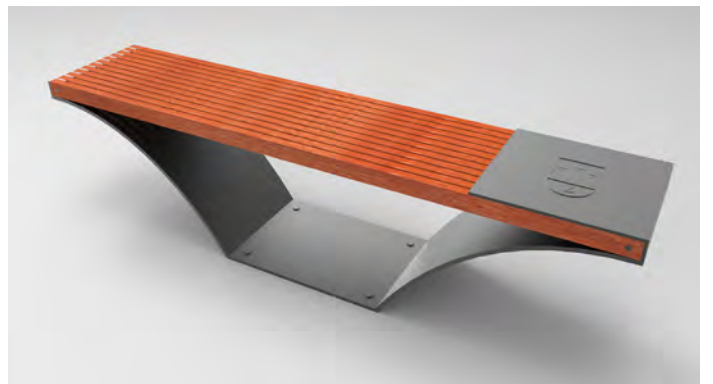
AUTOR
JAN RUFFER

ANOTACE NÁVRHU

Cílem konceptu je vytvoření jednoduchého konstrukčního řešení vhodného do historických částí a použitelného i v běžném prostředí. Z osobního průzkumu vyplynulo, že běžný člověk se zaobírá městským mobiliářem jen zřídka kdy, pokud není něčím jiný, či interaktivní. S ohledem na to je koncept veden hravou cestou poznávání Prahy v možné rovině zachování jednoduché estetičnosti. Značně nejtěžší úkol je odpadkový koš, kde je složité navrhnout

tvár tak, aby odpovídal plně všem požadavkům, které se k němu váží. Jejich počet většinou způsobí vlastnosti na úkor jiných. S několika ústupky je mé prvky vyvažují na jiné straně. Vše důležité je popsáno dále.





Katalog soutěžních prací
veřejné anonymní mezinárodní designerské projektové soutěže
o návrh na nové prvky pražského mobiliáře – uličního vybavení

www.iprpraha.cz/mobiliar

Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy
Sekce plánování města / Kancelář projektů a soutěží
Ing. arch. Jitka Brablecová
Ing. arch. Petra Hruběšová
Rostislav Zapletal, DiS.
Vyšehradská 57/2077, 128 00 Praha 2

první vydání / 88 stran

foto: IPR Praha

© IPR Praha / SPM, 2017–10

Vydal Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy, 2017

Samostatné obrazy, text i dílčí části je možné
(s ohledem na autorský zákon) šířit, kopírovat a rozmnožovat
libovolnou technikou. Rozsáhlejší citaci nebo vyšší náklad
je nutné dojednat s vydavatelem. Vždy je nutné uvést zdroj.





IPR —
PRaHa

Více informací na webových stránkách:
www.iprpraha.cz/mobiliar

